NUMERO EXTRAORDINARIO

Revista del Centro Gallego

¡TERRA A NOSA!

¡VIVA GALICIA ESPAÑOLA!

LUGAR máis hermoso
N-o mundo n'hachara,
Qu'aquel de Galicia
Galicia encantada...

AIRIÑOS, airiños, aires,
Airiños d'a miña terra;
Airiños, airiños, aires,
Airiños, leváime a ela...

MIÑA terra, miña terra,
Terra donde m'eu criei
Hortiña que quero tanto
Figueiriñas que prantei...

ROSALIA de CASTRO

LA SANTIÑA



ROSALIA

SIN ela vivir non podo,
Non podo vivir contenta;
Qu'adonde quiera que vaya
Cróbeme unha sombra espesa

HOMENAJE DEL CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO
A GALICIA QUE SIEMPRE HONRA

El Chaná

CAFES Y TES

Premiados en todas las Exposiciones

Comunicamos a nuestra numerosa clientela y al público en general que hemos recibido las siguientes partidas de te por los vapores:

"PRINCESA", El 2 de Diciembre de	1926,	150	cajones	con	7.500 kilos
"ABADESA, el 23 de Diciembre de	1926,	150	cajones	con	7.500 kilos
"LA ROSARINA", el 3 de Febrero de	1927,	150	cajones	con	7.500 kilos
"EL URUGUAYO", el 24 de Febrero de	1927,	150	cajones	con	7.500 kilos
					30.000 kilos

ESTAS SON LAS PRIMERAS PARTIDAS PARA LA FORMACION DE NUESTRO EXQUISITO

TE PURO EL CHANA N.o 9

COMPUESTO CON MEZCLA DE TES PROCEDENTES DE LOS MAS AFAMADOS PLANTIOS Y SELECCIONADOS POR NUESTRO EXPERTO EN LONDRES

TODOS LOS ENVASES DE 1|4 TE "EL CHANA" N.o 9. CONTIENEN UNO DE ESTOS PREMIOS QUE FORMAN PARTE DE UN VARIADO SURTIDO



PIDALO A SU PROVEEDOR, Precio de venta $ 0.45 c|u.

Año VII · Montevideo, Abril y Mayo de 1927 · N.o 124

Revista del Centro Gallego

Redacción y Administración, San José 870 · 2.a EPOCA · Telf. La Uruguaya 3081- central

Por Galicia que siempre honra

Homenaje del CENTRO GALLEGO de Montevideo

La edición de este número responde con más exactitud a impulsos sentimentales que parten del corazón que a manifestaciones de orden cultural emanadas del cerebro. Para biografiar a Galicia en sus múltiples, complejos e interesantes aspectos de orden histórico, artístico y científico; para estudiar a Galicia en su aspecto industrial, comercial o bancario; para bosquejar la rica antología de autores de antaño y ogaño; para evidenciar lo que atesora Galicia en la belleza de sus paisajes plenos de vigor y de magestuosidad, en la de sus mares bravíos como las rebeldías de Curros y en la de sus rías mansas como las ''saudades'' de Rosalía, fuera necesario que poseyéramos un grado de cultura muy superior al nuestro. Hacer una síntesis, por más superficial que se quiera, de lo que fué, de lo que es y de lo que será nuestra querida Galicia, es obra excesiva en demasía para un puñado de emigrantes gallegos que vivimos en esta hermosa República del Uruguay. Nosotros queremos entrañablemente a Galicia española y por quererla le ofrendamos lo más y lo mejor que poseemos: el corazón pleno de amor. Y no significa otra cosa la edición de este número. Una prueba de amor del Centro Gallego de Montevideo a Galicia, región española, que sabe aprisionar cariñosamente el alma de todos los gallegos; a Galicia que es la personificación de ese ideal que, a veces entristece y a veces satura de bríos, el espíritu de los gallegos ausentes del terruño. No podemos hacer más ni debemos de hacer menos. Nos lo exige nuestra Galicia.

* * * *

Mucho lamentamos no poder hacer más completo este número de la Revista. A pesar de nuestros buenos deseos no hemos podido conseguir las fotografías de Vicente Risco, Villar Ponte, Gil Casares, Alejandro Cadarso, Cabeza de León, Marqués de Figueroa, Calvo Sotelo, P. Bustamante, Cornide Quiroga, Noriega Varela, Alvaro Cebreiro, Lugris Freire, Blanco Torres, Fernández Dieguez, Lesta Meis, Estrada Catoirá, Celia Brañas, Pan de Seraluce, Alejandro Barreiro, Eugenio Carré, Manuel Gradaille, Hernández Robredo, Otero Pedrayo, Losada Dieguez, Joaquín Pesqueira, Manuel Varela Radio, Marcelo Macías, Ramón del Cueto, Peinador, Ricardo R. Pastor, Pedro Barrié de la Maza, Dionisio Tejero, Maciñeira, Rey Soto y muchos otros gallegos ilustres que honran a Galicia en las ciencias, en las artes, en la literatura, en la industria y en el comercio.

Un llamado a los gallegos de América

CREACION DE UNA JUNTA PATRIOTICA GALLEGA

La prosperidad y el prestigio de los pueblos, al igual que en los individuos, se obtiene con el trabajo consciente y evolutivo; pero el reconocimiento de ese prestigio y de esa prosperidad por los extraños no siempre se consigue sin una propaganda intensa y continuada. La humildad y la modestia excesiva dejan de ser virtudes para convertirse en vicios que perjudican enormemente a los pueblos y a los individuos. Son patrimonio de Galicia y de los gallegos la modestia y la humildad en exceso, virtudes que degeneraron en vicios causantes de una buena parte de nuestros males. Hace falta una reacción intensa si queremos que el mundo entero se aperciba de lo que fué, de lo que es y de lo que será Galicia. Y para conseguirlo necesitamos hacer una propaganda seria, continuada y con orientación bien definida.

* * * *

Las colectividades gallegas de América pueden beneficiar a Galicia divulgando su historia pretérita cubierta de gloria y su historia presente digna por lo honrosa. Es necesario que pregonemos en América las excelencias de Galicia, capaces de satisfacer las aspiraciones más exigentes de los turistas americanos. Todas las ciudades gallegas son depositarias de múltiples reliquias artísticas e

históricas. Toda la región gallega constituye un paisaje encantador salpicado de motivos que impresionan agradablemente a cuantos presencian el sublime espectáculo de un atardecer primaveral en Galicia. La blandura tierna y armoniosa de sus valles en las ''mariñas''; la mansedumbre del mar en sus rías; el panorama agreste de sus montes cubiertos de retamas y de tojos,; la fosquedad de sus bosques de pinos y de castaños; la bravura del Océano que estrella las olas encrespadas contra los acantilados de sus costas; la belleza de todas sus ciudades, villas y aldeas; sus espléndidos balnearios; sus hoteles cómodos, elegantes y económicos; sus carreteras hermosas y bien cuidadas cruzadas de vías férreas, tranvías eléctricos y automóviles, unidos a la hidalga hospitalidad de las familias gallegas, hacen de nuestra querida Región un país delicioso para recreo y descanso de los turistas.

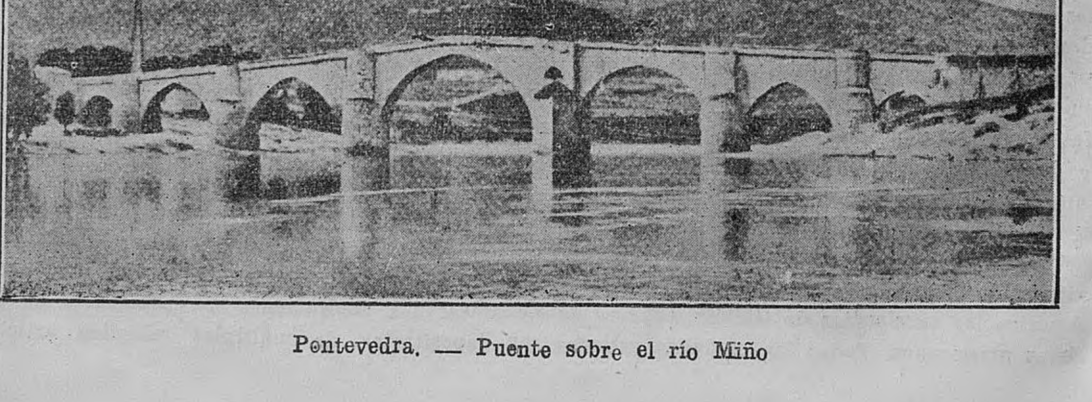
* * * *

Todavía hay muchos otros motivos de divulgación. Es necesario llevar a conocimiento de los extraños que Galicia pueblo de emigración lo es también de santos que hoy veneramos en los altares; de héroes que saludamos en las fechas patrias y en los monumentos que adornan plazas y calles; de sabios que fecundaron las ciencias; de poetas que cantaron a Galicia; de artistas que inmortalizaron su nombre y de mártires que ofrendaron su vida en holocausto de la patria. Y, todavía mas: pregonemos a los cuatro vientos que Galicia cuenta actualmente con un ejército numeroso de sabios como Carracido, de héroes como Millan Astray, de artistas como Asorey, de poetas como Cabanillas, de literatos como Valle Inclán y esto hay que decirlo bien alto para que se enteren y para que sepan que en Galicia al lado del emigrante, campesino de cultura rudimentaria, como los hay en todas las naciones civilizadas, existe la pléyade de los elegidos para descollar en todas las manifestaciones de cultura superior.

* * * *

Para realizar este programa no necesitamos más de coordinar nuestras energías, hoy dispersas, que se pierden lamentablemente por falta de cohesión. Entiendo que sería relativamente fácil la creación de una Junta Patriótica Gallega con sede central en Galicia, con filiales en todas las repúblicas íbero-americanas y en Portugal. Esto conseguido no quedarían sin efecto el desarrollo de magníficas iniciativas. La construcción de un gran sanatorio en Galicia, iniciativa de los gallegos de Cuba; la del sanatorio de Lanzada, iniciativa de los gallegos de la Argentina; el Patronato de la Universidad de Compostela, iniciativa de Busto y la celebración de certámenes y congresos gallegos, iniciativa de los gallegos del Uruguay, serían iniciativas fácilmente realizables, que beneficiarían el desarrollo de la cultura gallega. Es de suma necesidad la creación de ''Bolsas de Trabajo'' en todas las repúblicas íbero-americanas si queremos evitar el triste espectáculo que ofrecen nuestros conterráneos que mendigan trabajo y pasan miseria si no lo encuentran. Unidos todos los gallegos no presenciaríamos el cuadro de miseria que rodea la vida de la santa mujer gallega que fué compañera de Curros Enriquez; no consentiríamos que la casa donde escribió Rosalía sus estrofas inmortales se vendiera al mejor postor; no estarían esperando por sus monumentos Curros y Pondal: tendrían una vida más holgada y floreciente la ''Real Academia Gallega'', el ''Instituto de Estudios Gallegos'', el ''Seminario de Estudios Gallegos'' y la Editorial ''Lar''. La prensa de Galicia y la gallega de América harán un señaladísimo servicio si contribuyen con su prédica a la creación de la Junta Patriótica Gallega. Ya lo dijera nuestro Curros: ...''Que-na union dos bos gallegos — Está da Patria o porvir!!''...

C. Sánchez Mosquera.



Pontevedra. — Puente sobre el río Miño

Autoridades de Galicia

La revista de "Centro Gallego" se hace un honor publicando la fotografía de ilustres personalidades civiles, universitarias, militares y eclesiásticas que ejercen puestos destacados en la dirección de los intereses de Galicia. Lamentamos no poder hacer más completa esta publicación. A pesar de nuestros buenos deseos no nos fué posible conseguir los retratos de ilustres compatriotas que ocupan puestos de gran responsabilidad en los distintos pueblos de nuestra querida Galicia.



D. Luis Blanco Rivero, Rector de la Universidad de Santiago de Compostela



D. Manuel Casás, Alcalde de La Coruña



D. Eduardo Roson López, Alcalde de Lugo



D. Mariano Hinojal, Alcalde de Pontevedra



D. Marcial Ginzo Soto, Alcalde de Orense



D. José Díaz Varela y Lozada, Alcalde de Santiago de Compostela



D. Mauro Alonso Cuenca, Alcalde de Vigo



D. Antonio Usero, Alcalde de Ferrol



Iltmo. Sr. D. Manuel María Vidal y Boullon, Obispo de Tuy



Iltmo. Sr. D. Florencio Cerviño, Obispo de Orense



Excmo. Sr. D. Plácido Angel Rey, Obispo de Lugo

Dietario de un peregrino por la admirable tierra de Galicia

Por Margarita ASTRAY REGUERA.

El peregrino hizo alto en la cúspide de la montaña, no por el cansancio de la caminata, que a mayores empeños no había rendido su indomable energía. No; el toque a oración que subía del valle marcaba, para él, una divisoria en su vida de intenso vivir...

Allá, quedaba la planicie yerma, calcinada, inhóspita, dura, donde la gleba doblaba el cuerpo, manando sudor en el surco... La cinta de la carretera polvorienta enlazaba pueblos hostiles que asediaban la capital provinciana en un deseo mal reprimido de ahogarla. Y después... la monotonía sin fin de pueblos uniformes y capitales altivas, encerradas en su marco histórico, hasta llegar a la sonrisa amable de Madrid, donde la lucha incruenta, pero constante viste de oropel el sacrificio. Y también surgía el recuerdo de las metrópolis europeas, que, alegres o tristes, sonaron bajo las pisadas, ora firmes, ora vacilantes, del peregrino...

Jirones de juventud y de ilusiones quedaban prendidos en las zarzas de los caminos y en los guijarros de las grandes urbes.

Mas ¡qué importaba el pasado ante la emoción del retorno a la "terriña" de la infancia!...

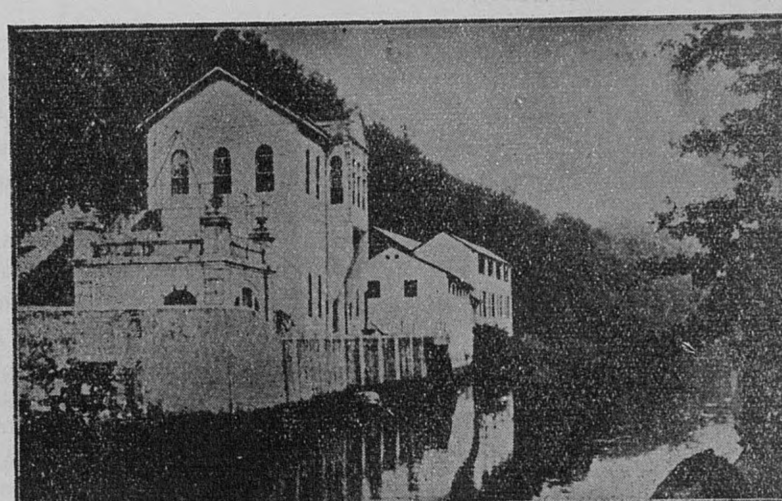
El sol ha puesto un recuerdo rojo en Poniente para destacar las fantasmales ruinas del castro de Monforte de Lemos. En la vega ubérrima, un río con tersura de acequia, escoltado por doble fila de álamos y sauces, viste el paraje de nostalgias. Es Galicia con toda su aportación decorativa de tonalidades policromadas, bañadas en saudades otoñales...

. . . .

La placidez de la tarde otoñal ha cerrado, en dulce sueño, los párpados del incansable "globetrotter". A su vera yace un dietario. Espigaremos entre sus apuntes, los más salientes para transmitirlos como postales de color, de ambiente y de sentido afectivo...

"...De repente, a un recodo de la carretera — verdadera Axelstrasse en miniatura — surge, como por obra de encantamiento, la típica carreta canturreante que arrastra una yunta de bueyes canela, de cuernos alados y ojos azules. Es la nota dulce en medio del paisaje quebrado, severo, casi adusto. Después el valle se ensancha para que la cornucopia de la abundancia vierta en los vergeles, viñedos y maizales los más sabrosos frutos de Cibeles. Hasta las cumbres de los collados trepan las cultivaciones en un afán de superarse unas a otras"...

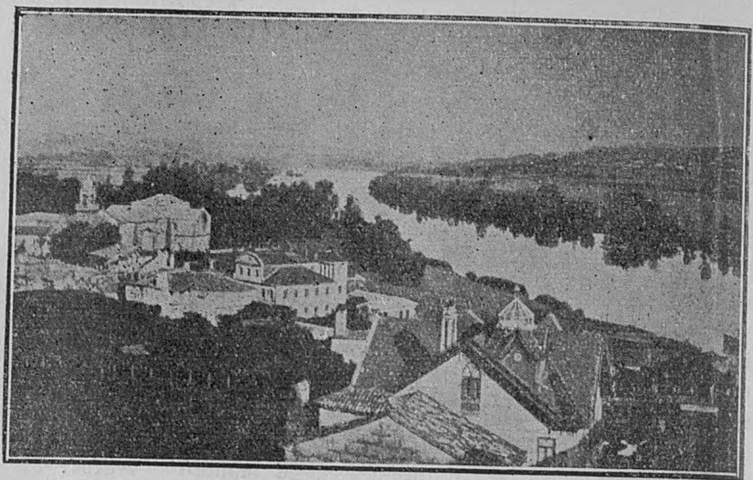
La magnífica bahía de Vigo le arranca estos párrafos:



El río Lérez y el depósito de aguas medicinales que llevan su nombre

"...A la noche sin luna han puesto horizonte instable los faros giratorios de las Islas Cíes. Vigo va entornando sus ventanas fabriles. Tan solo algún que otro soñador pasea su ensimismamiento a lo largo del muelle que une el puerto de pescadores a la amplia dársena. La brisa, precursora de la pleamar, abate sus ráfagas sobre la imponente mole de un transatlántico anclado a unos centenares de brazas de la orilla. En la villa fronteра de Cangas trasnocha el pueblo bajo el toldo de guirnaldas de luces multicolores y al son de gaitas y tamboriles. De trecho en trecho, hilos de luz indican la situación de lindos pueblos que se desparraman por la falda de las montañas de la península.

¡Qué contraste con el amanecer, cuando la aurora tiñe el vaho de los valles, hondonadas y desfiladeros de rosa tenue con estrías moradas! El paquebote gira lentamente con rumbo a la embocadura del Atlántico, y al mugir de la sirena de partida, responden los pesqueros que vuelven a la Ribera, con estridentes escapes de vapor. Ya surgen de la brisa matutinal los picachos de los Cíes que cierran la bahía viguesa contra la bravía de alta mar. En el diminuto puerto, la algarabía de pescadores, abastecedores, vendedores, tratantes y corredores es imponente. Los vapores pesqueros, las modestas chalanas, las traineras, los veleros, cargada su popa de las más diversas clases de pescado; las "golondrinas" con el pasaje de gentes pueblerinas, con su aditamento de cestas de legumbres y frutas, de "sellas" lecheras y sacos de "borona"; las gasolineras rápidas y embarcaciones más heterogéneas atracan a los muelles interiores en el más improvisado desorden. De los soportales lóbregos, de atmósfera densa a pescado secado al sol, salen en tropel mujeres de cutis curtido, de musculatura fuerte, la cabeza erguida para sostener la pesada canasta, de perfil céltico marcado y pies descalzos. Parece como si las arcadas abriesen huecos de luz sobre la diafanidad del trabajo"...



El río Miño y el barrio de Santo Domingo, en Tuy

Luego desglosemos del dietario una barcarola sensitiva:

"...Atardecer, pincelado el cielo de púrpura y oro, y el valle, a contraluz de la montaña, envuelto en pliegues azulados... Efecto de magia que se refleja en la ría de Pontevedra, dejando en sombras el río Lérez... El bulto borroso de una barca cruza en silencio, como buque fantasma, por la mancha negra que proyecta la iglesia de Santa María, situada, como castro romano, en posición dominante. Y una voz viril rompió el silencio, meciendo el crepúsculo con una cantiga de Curros Enríquez, sentida, melodiosa, dulce y triste, arropada en melancolías idílicas... Y seguía la canción, alejándose a compás de los remos, con acentos de plegaria hasta convertirse en murmullo, hasta confundirse con el rumor de las aguas... Era ya como un paisaje visto a través de una lágrima"...

En otra página se leía:

"...La aldea está en fiestas. Las comadres husmean y propalan sensacionales noticias.

—Filla, ¿non sabes? La Rosiña va tamén...

—Xá me lo sé. Pero tú non sabes que a filla de pedaño estrena un traxe novo.

Y era verdad; Carmiña, la hija del alcalde de barrio, habíase puesto para ir a la romería de Vilariño, distante media legua de la aldea, el traje típico de Galicia: refajo grana, muradana primorosamente bordada por ella, dengue de terciopelo negro que hacía juego con la muradana y chambra de una blancura de nieve. Tocaba su cabeza un lindo pañuelo de seda artísticamente anudado, a usanza del país. El pedaño, hombre respetado y estimado, habíale regalado un collar de cuentas de vidrio, una pulsera de oro chapado y exagerados pendientes. Entre "aturuxos" y "alalas" iban mozas y mozos camino de la romería, cuando, como movida por un presentimiento, se apartó Carmiña del grupo para rezar al pie de un crucero tosco, labrado en granito. Al alzarse, su mirada se perdió en el vacío con una interrogante:

—¿Iría Tonio, el hijo del molinero del vecino pueblo?

Y sí fué. Susurró palabras de amor al oído de Carmiña, que escuchaba extasiada. Mas el despecho de otro galán armó el brazo homicida, que se hundió en el corazón del elegido. Así terminan las fiestas del mundo"...

Y un cuadro otoñal cerraba las notas del cuaderno íntimo. Decía así:

"Cielo encapotado, gris, con jirones blancos que semejan ropaje vaporoso de adolescente. Un cortinaje de árboles desnudos que se recortan sobre la línea blanca, donde muere el sol del día. El campo, abandonado. La chimenea del hogar modesto, sin humo. Tristeza por doquier... Es la hora de la meditación".

Y añadía el peregrino en una ola de desaliento,

de pesimismo, de recriminación, que se adivinaba harto contenida:

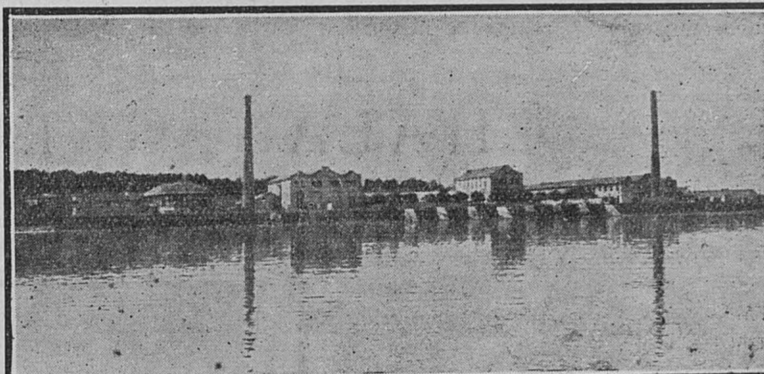
"Galicia, amada Galicia, de mis primeros años, al hollar la sagrada tierra de mis antepasados volví a admirar tus bellezas imponderables, a saborear tus costumbres sanas, a remozar recuerdos casi olvidados. He vibrado de emoción, pero tu alma, un alma que quería aletease al unísono de la mía, no la encontré"...

Con un ligero toque en el hombro, desperté al soñador, y con un gesto, sin palabra, le señalé los campos yermos de Castilla y las cúpulas invisibles de las grandes urbes, donde se lucha y el sacrificio se viste de oropel.

Galicia, a vista de pájaro

Por Juan DE LAS CIES.

Es Galicia una de las regiones más hermosas de España. La componen las provincias de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra, y tiene dos millones y medio de habitantes. La superficie es de 30.18? kilómetros cuadrados, y la extensión de sus costas de 240 millas. De los 284 puertos de España, 89 se hallan en el litoral de Galicia, de éstos los más importantes son Vigo, La Coruña, El Ferrol y Villa-García. El puerto de mayor tráfico es Vigo, y a éste sigue La Coruña. El Ferrol es el principal puerto militar de España. En él construye nuestro país sus buques de combate.



Vista general de la fábrica de cerámica de Dena, en la ría de Arosa

La región gallega es montuosa; pero sus cordilleras son de poca elevación. Sus laderas están pobladas de arbolado de todas clases, y en el fondo lucen su encanto los más risueños valles, cubiertos de variada vegetación y de una frondosidad a veces tropical. La población rural vive diseminada en blancas casitas, que se destacan entre el follaje desde los repliegues más hondos del terreno hasta las alturas donde crecen los pinos.

Más de 3.000, entre ríos, riachuelos y arroyos, se cuentan en Galicia; pero el más caudaloso es el Miño, que desemboca en el Atlántico formando la frontera de España y Portugal. Tres antiguas ciudades hay en las orillas de este río: Lugo, Orense y Túy.

El clima es muy variado. Por lo general, la temperatura es suave; siéntense fríos y humedades en las montañas del centro, pero en la costa se disfruta de un clima apacible y templado.

Abrense en la extensa costa de Galicia numerosas rías de una belleza sin igual, en cuyas orillas se mezcla la vegetación terrestre con las plantas marinas, y vuelan confundidas las palomas con las gaviotas. Numerosos pueblecitos, casi todos ellos de pescadores y muchos de una antigüedad remota, dan al conjunto una sensación de vida apacible y una sugestiva nota pintoresca.

El país produce vino, madera, maíz, trigo, centeno, patatas, cebada, lino, frutas y hortalizas de todas clases. Da también pastos para el ganado, que se cría en gran abundancia, y se exporta, especialmente el vacuno, para la alimentación de otras regiones españolas. Igualmente se exporta, aunque no en tan grande número, el ganado caballar y el mular.

La industria principal de Galicia, después de la agrícola, y también la más perfeccionada, es la de la pesca. Unos 350 vapores y más de 5.000 embarcaciones de otras clases se dedican a ella, sirviendo de sustento a 40.000 familias.

Esto ha dado lugar al establecimiento de numerosas fábricas de conservas, de las que unas 40 están en la ría de Vigo y cuyos productos se exportan a todas partes del Mundo. La instalación de estas fábricas es de lo más perfecto que se conoce.

La riqueza minera de Galicia es de mucho valor, aunque por ahora las explotaciones son muy escasas. Hay muchas clases de minerales en las

cuatro provincias hermanas, pero en la de Lugo es donde son más considerables los yacimientos de hierro.

Abundan en esta región las aguas medicinales y numerosos balnearios, a los que acuden gentes de todas partes de España y de muchos puntos del extranjero. Los principales son los de Mondariz y el de La Toja, ambos en la provincia de Pontevedra y cerca de Vigo. Su clientela es de lo más distinguido, y procede, en gran parte, de la sociedad elevada de Madrid.

El turista, además de las bellezas naturales del país, que en ninguna otra parte son superadas, además de la bondad del clima y de la variedad de costumbres, encuentra en Galicia el atractivo de monumentos y ciudades históricas, entre las que ocupa preferente lugar Santiago de Compostela, llamada por antonomasia la Ciudad del Apóstol, a la que en tiempos pasados acudían en peregrinación gentes de todos los pueblos de Europa, y hoy es también visitada por todos los amantes de la tradición y del arte.

Galicia es un país apacible y hospitalario, en el que las gentes de todas partes son acogidas con afecto. La facilidad y frecuencia con que hacen sus viajes a los puertos gallegos los grandes buques de pasaje entre el Norte de Europa y América han dado ocasión para que se encauce hacia esta hermosa tierra una corriente de turismo, que cada día va en aumento.

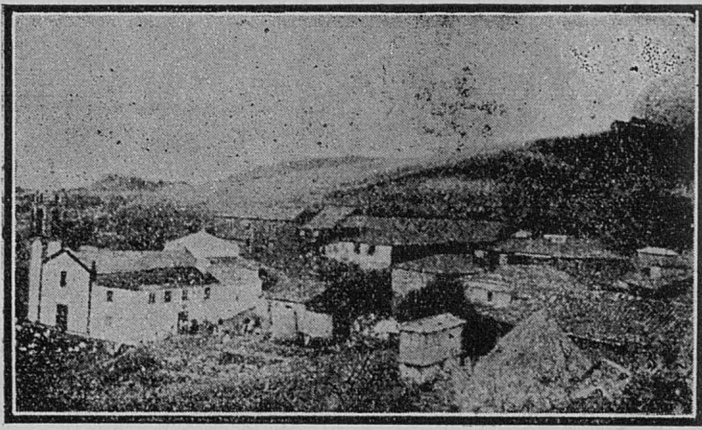
CHALAN GALLEGO

Por **PRUDENCIO CANITROT.**

No faltaba el "Bugallo" a ninguna zambra de jóvenes ni a ninguna feria o romería de las muchas que en el contorno de su aldea se celebraban al año.

Apenas pasaba una semana entera en su casa. Unas veces en la feria de Caldelas, otras en la de Porranes, cuando en Sabaris, el "Bugallo" había de tener siempre un motivo con que disculpar la ausencia a su mujer.

En las ferias no compraba ni vendía nada para sí. Pero él había de estar presente en todo trato de valor, y era indispensable que emitiera su parecer sobre la yegua o el par de bueyes. Tenía ,al decir de muchos, un ojo práctico para evitar los engaños, y otro ojo, más práctico todavía, para procurarlos y ver venir a los incautos compradores, que debía embaucar con habilidad suma.



San Andrés de Teixido

En las romerías yantaba en la mesa de los mayordomos, bebía del vino de los gaiteros y bailaba, si le instaban mucho, con la mejor y más garrida moza que se sentaba en el atrio.

Había que verlo puntear una "muñeira". Terciaba sobre una oreja el sombrero de anchas alas, acomodábase la faja a la cintura como un chalán portugués y sus dedos eran unas castañuelas alegres, joviales y donairosas, como las de cualquier muchacho parrandero.

Y era lo que las mozas decían:

—Este viejo es un demonio. ¡Dios nos librara de él si tuviera veinte años.

Durante el verano, no tenía apenas el "Bugallo" un día de holgar; y aunque pudiera llamarse holgar a lo que él hacía que no era más que asistir a actos de divertimiento y jolgorio, donde el vino alegraba los ojos y trababa las lenguas, él consideraba como una santa obligación ir muy temprano a las fiestas y a los campos del ferial.

Bien es cierto que en éstos, su fama de chalán cuco, le proporcionaba algunas ventajas y ganancias, o de lo contrario, veía en perspectiva una gran comilona, en la que no faltaba el consabido pulpo.

* * * *

Una vez, en la feria de Sabarís, consiguió ven-

der una yegua vieja y anquiseca, que su dueño, el médico de un partido cercano, tenía en la cuadra casi por caridad. Este, entusiasmado al ver 57 duros en manos del chalán, producto de aquella infame venta, le compró en el acto un borriquillo que, al regalárselo, le dijo que era para que no anduviera más a pie, por las carreteras de la comarca.

El "Bugallo" quiso venderlo tan pronto como se ausentó el médico. Pero... iba para viejo y las piernas le empezaban a flaquear; no estaba, en verdad, para muchos trotes; y mirando a los melancólicos ojos del animal, decidió hacerle su compañero, y se fué a casa con el regalo.

* * * *

Desde aquel día, montado en el borriquillo, peludo y cansino, con el enorme paraguas bajo el brazo, sin chaqueta y con la faja ceñida al cuerpo, iba mi hombre a las fiestas y a las ferias como si fuera un cacique rural, sonriendo ufano y burlándose de los que caminaban a pie, en justo pago de las burlas que a él le dirigían.

El borrico conducía a su amo buscando los blandos linderos del camino y la grata sombra de los vallados y arboledas, con una calma insólita, de la que no osaba protestar.

—Si llegamos tarde, mejor — decía—; después de todo, los dos vamos para viejos.

* * * *

Pero he aquí que llegó a tomar al animal un silvestre cariño. Le preocupaba más que su propia persona, y por si el borrico estaba cansado de la jornada del día anterior o debía hacerle descansar para que estuviera ligero al siguiente día, el "Bugallo" empezó a no asistir, cada vez con más frecuencia, a algunos de aquellos lugares de los que antes no faltaba por nada de este mundo, solo porque el borrico no siempre estaba en condiciones de llevarlo.

* * * *

Y pasó un año, y el animal, cada vez más torpe e inútil, obligó el milagro de hacer que su amo no frecuentase apenas los sitios que antes eran su embeleso. Por la imaginación de este cuco chalán, despreocupado y bailarín, no pasó la idea de venderlo, a pesar de que su fama de buen tratante no se olvidaba en los feriales y en los mesones.

Y he aquí que, como un pacífico y sencillo aldeano, se dedicó únicamente a ir por las tardes a hacer una carga de maíz al molino.

DE MI TIERRA

El futuro presidente de la Real Academia Gallega

Por JOSE LESTA MEIS

Don Eladio Rodríguez González, actual presidente de la Real Academia Gallega, es uno de los valores positivos que más honran a Galicia. El acierto de su nombramiento producirá grandes beneficios para la Real Academia Gallega y para el desarrollo del idioma regional. A continuación publicamos un artículo que apareció en "Eco de Galicia" de la Habana, escrito antes de la elección de presidente de la Academia. El señor Lesta Meis ha sabido interpretar fielmente el pensamiento de los académicos gallegos. Las colectividades gallegas de América debían de preocuparse un poco más de los intereses morales y culturales de la Real Academia Gallega y ayudar económicamente a los beneméritos académicos para que puedan intensificar su labor galleguista tan necesaria en nuestra Región. La revista de "Centro Gallego" aprovecha esta oportunidad para saludar y felicitar a don Eladio Rodríguez González y hace votos para que el éxito de su gestión responda a los méritos y a los entusiasmos del muy ilustre presidente de la Real Academia Gallega.

Desde que murió don Francisco Ponte y Blanco, el presidente que dejó vacante el alto cargo de nuestra primera institución, o sea, la Real Academia Gallega, que ya no fué a dicho puesto más que como un recurso del momento, quedó planteada a nuestra Academia la cuestión presidencial. Pero en toda regla.

Ahora no podía pensarse en otro recurso más que para ir tirando. Eso puede hacerse una vez, aunque no debiera hacerse nunca, en evitación de mayores males. Repetirlo es más que peligroso. Es mortal.

Descartada, pues, la hipótesis del recurso, hubo que enfrentarse con el problema para resolverlo con la seriedad, la alteza de miras y la responsabilidad que exige. Y surgieron las cábalas. Empezaron a circular algunos nombres. Dos o tres. El de aquellos académicos de más relieve y brillante labor en nuestras letras. Pero unos por su mucha edad y apartado vivir de actividades que exige un cargo bien desempeñado y de tanta atención como la presidencia de nuestra Academia, y otros por algo de eso mismo y por otras causas reglamentarias, hubo que dejar de pensar en ellos. Se quiere un

hombre que, además de sus prestigios y autoridad en las letras gallegas tenga la actividad y el celo que nuestra Academia requiere para que reaccione todo lo posible contra pasadas languideces y vuelva a lucir el prestigio de sus mejores días cuando todos poníamos en ella nuestras más acariciadas esperanzas de resurgimiento.

Y se pensó en Eladio Rodríguez González, el poeta que en nuestros días canta mejor el culto íntimo del hogar gallego, en estrofas férvidas de encendido patriotismo, que parecen un rezo al Dios venturoso de nuestros lares, y hacen sentir cada día más potente en nuestros pechos el ansia salvadora de nuestro resurgimiento.

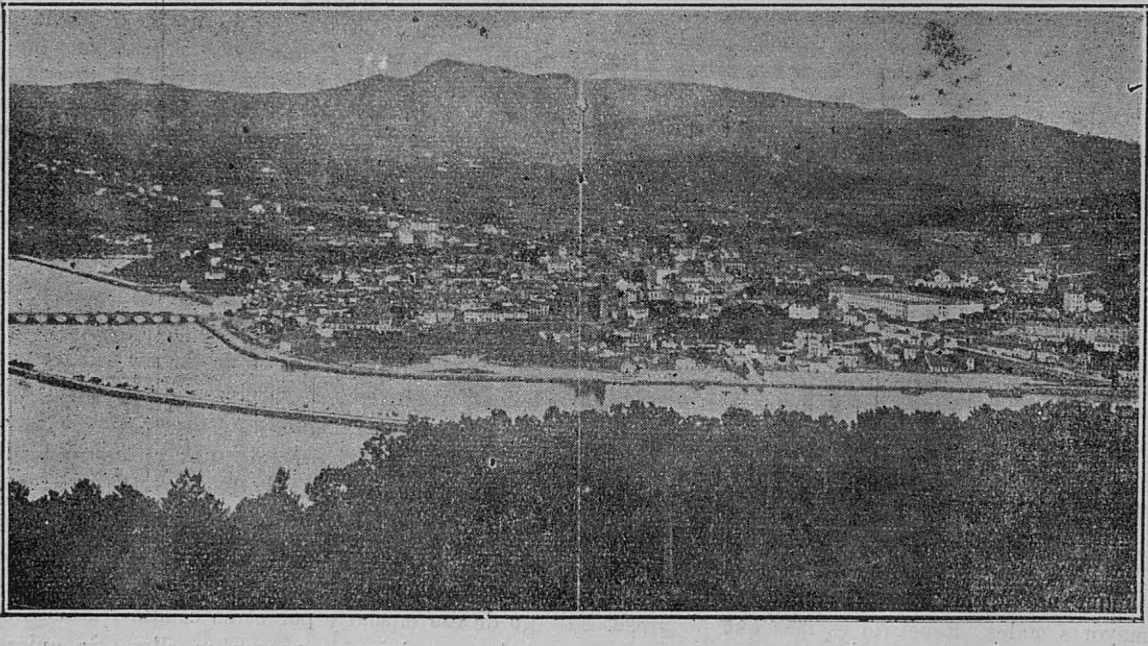
Eladio Rodríguez González, por la forma cómo se hizo y triunfó, es el que mejor parece representar el alma de Galicia. El se hizo a sí mismo, a golpes con la Vida, que es también como Galicia se va haciendo y como tendrá que seguir haciéndose si quiere llegar a "ser".

Rodríguez González empezó a sentir vocación literaria y sobre todo poética leyendo a Curros Enríquez. Un amigo le facilitó "Aires da miña Terra", y después de leerlo se sintió también poeta. Hizo unos versos y los mandó al entonces famoso "O tío Marcos da Portela", que dirigía Lamas Carvajal. Los mandó a ver si pasaban. Y vaya si pasaron. Hasta merecieron elogios. Tanto que ya no pudo dejar de seguir escribiendo, estimulado por los halagos, y al año siguiente obtuvo el primer premio en un Certamen literario que se celebró en Pontevedra. Y ya desde entonces quedó consagrado. Los periódicos pidiéronle colaboración y entró de lleno en la cofradía de los elegidos.

Lo estupendo es que entonces la rebeldía de Curros tenía asustadas a muchas familias. Al oir su nombre hacían la señal de la cruz. Lo tenían por un terrible hereje. Los padres de Rodríguez González eran unos de tantos. De modo que Rodríguez González cada vez que quería leer a su poeta favorito salía a pasear por la orilla de un riachuelo que corría cerca de su casa, con el "endemoniado" libro escondido para que no se le descubriera el pecado. Solo, entre la fresca fronda de los ameneiros iba "envenenando" su alma del delicioso néctar. Hasta que no hubo más remedio que dejarlo seguir. Y fué suyo el campo.

Ya tengo hablado alguna vez aquí mismo de Rodríguez González. Fué cuando me dió a leer su gran libro inédito "Oración Campesiña". El día que lo publique tendrá un triunfo grande. Es lo mejor de nuestra poesía. Tiene a punto de terminar un gran diccionario gallego-castellano. Es posible que llegue a las dos mil páginas. En él recoge nuestros modismos, decires, refranes, supersticiones, hasta leyendas breves. Lo tiene ya en las últimas letras y está en busca de editor. Será una obra de las más completas que tengamos. Lleva quince años trabajando en él y ha buscado y rebuscado entre todos los autores gallegos y personas que más conocen de estas nuestras cosas cuanto de algún interés existe. Se empeñó en hacer una obra de dura y lo ha conseguido plenamente. Todos estamos deseando verla publicada. En la actualidad es Secretario de la Academia.

(De "Eco de Galicia", de La Habana).



Vista panorámica de Pontevedra y su ría

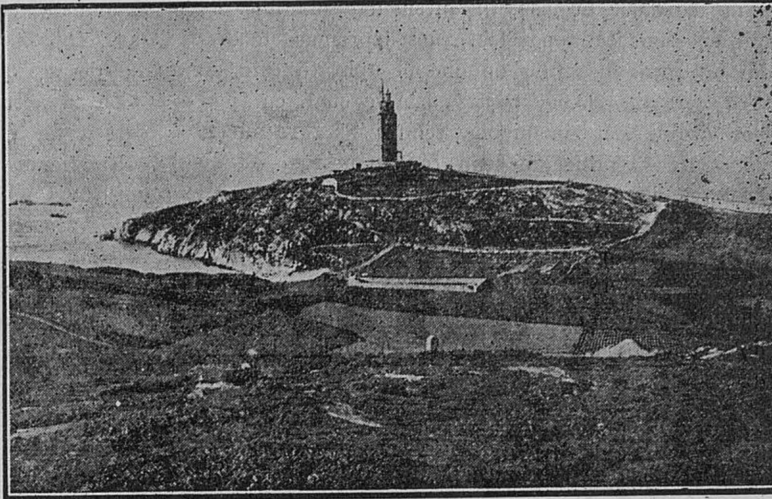
A LA TORRE DE HERCULES

Emblema de la fe, bendito faro,
Conductor, en las sombras, del marino,
Que por ristes y escollos a tu amparo
encuentra su camino;
Un náufrago también que triste gime
En el mar tormentoso de la duda,
Al bendecir tu nombre que redime
humilde te saluda.

Salvador Golpe

ANTE LA TORRE DE HERCULES

—Esta torre fai mil anos
que a fixeron os fenicios.
—Tamén hay algúns indicios
de que é obra dos romanos.
Sodes na historia profanos
o en sentencias ben lixeiros,
pois non foron os primeiros
nin os segundos ¡aposto!
—Tiranos da duda, Agosto:
dí: ¿quén foron?
"Os canteiros".



Torre de Hércules. — Cuando la pierden de vista los coruñeses se enferman de "morriña"

En el milenario Faro de Hércules

A LAS HOGUERAS QUE ARDIAN EN LA CIMA Y A LA LAMPARA DE PETROLEO SUSTITUYO LA LUZ ELECTRICA.

A partir de anoche luce en el faro de la Torre de Hércules la nueva apariencia luminosa que se le adjudicó recientemente por la Dirección de señales marítimas, al acordarse la transformación de su alumbrado de petróleo por el eléctrico, con el cual ya figura en los nuevos derroteros y demás documentos necesarios para la navegación.

Desde ayer se encuentra en La Coruña el ingeniero jefe del servicio central de señales marítimas D. Rafael de La Cerda, cuyas últimas órdenes se esperaban y que ha quedado ya completamente dispuesto para que pueda funcionar el aparato supletorio con la nueva apariencia que deberá lucir mientras se procede con toda rapidez a desmontar el aparato de luz fija por eptróleo que durante tantos años vino luciendo y se instala el nuevo recientemente construído en París.

Se calcula que en el desmonte del viejo fanal y la instalación del moderno aparato eléctrico, se invertirán dos o tres días y que, por tanto, quedarán estas labores terminadas el lunes a más tardar, dándose ya corriente desde ese día al faro de Hércules por las Fábricas Coruñesas de Gas y Electricidad, encargadas del suministro de la energía.

El aparato supletorio con que ayer se inauguraron las nuevas señales, es próximamente la mitad en tamaño del que va a ser montado, está movido a gasolina y su alcance, por tanto, sólo es de unas 15 millas.

Ayer quedó casi por completo desmontado el viejo aparato y hoy comenzará el montaje del nuevo faro eléctrico.

El grueso cable conductor de la energía desde la antigua calle del Rastro, hoy de Agudín Bolívar, hace ya bastantes días que está instalado, y fué preciso perforar las gruesas paredes del histórico monumento arqueológico para subirle hasta la más alta galería, donde a una altura de 107 metros sobre el nivel del mar se instaló el cuadro de distribucción de la electricidad, que en lo sucesivo dará alumbrado, no sólo al faro, sino a las escaleras y casa habitación de los torreros, ya que lo mismo las unas como la otra tan necesitadas estaban de esta importante mejora.

La puerta de la Torre de Hércules quedará también dotada de alumbrado eléctrico, y así como en cada uno de los tramos de la escalera se están colocando elegantes brazos de bronce, para la iluminación, dos artísticos plafones de clásico

estilo decorarán las jambas de la entrada a la prehistórica torre, cuya plataforma dejará de tener en lo sucesivo el lúgubre aspecto actual.

Para la iluminación del faro, se emplearán lámparas de 3.000 bujías y la intensidad lumínica del mismo, aumentada por los gruesos prismas de cristal de roca en anillo de que el aparato está dotado, será de 300.000 bujías; con lo cual, en tiempos ordinarios, sin niebla, tendrá el faro un alcance de 40 millas, o sean 74.080 metros. El que hasta ahora venía luciendo sólo tenía un radio de acción de 25 millas.

El nuevo aparato que se instala en la Torre de Hércules, tendrá cuatro destellos cada veinte segundos, con ocultaciones de un cuarto de segundo entre destello y destello, y de quince segundos entre cada grupo de cuatro destellos.

Para cualquier avería o incidencia que pueda surgir en lo sucesivo, se instaló ya un grupo electrógeno de reserva con motor parecido al de los automóviles y fácilmente manejable, a fin de que en ningún momento deje de lucir el faro.

Mide el aparato 1'10 metros de altura, siendo la distancia focal de 300 milímetros.

Ha costado este nuevo aparato 18.000 pesetas, y el presupuesto total de la obra próxima a inaugurarse, es de 50.000 pesetas.

El tendido del cable, la instalación del alumbrado y demás obras accesorias de esta importante mejora, estuvo a cargo del competente ingeniero de esta Jefatura de Obras Públicas, D. Antonio Zarza, y para la instalación del moderno faro vino de Madrid, como queda dicho, el culto ingeniero D. Rafael de La Cerda, que tiene a su cargo este servicio en toda España y con quien hemos conversado durante largo rato acerca de asunto tan interesante.

Desde aquí irá el Sr. La Cerda a Finisterre, con objeto de tomar datos para la redacción del proyecto de transformación en eléctrico de aquel faro e instalación de un radiofaro, con el cual y el que se instalará en nuestra ría, queda completa la red de los que para Galicia están proyectados.

En la actualidad funcionan ya radiofaros en la Estaca de Vares, Villano, Silleiro y Sálvora.

Refiriéndose el Sr. La Cerda a una petición de nuestra Cámara de Comercio, nos exponía las razones técnicas que existen, en relación con la dirección de las ondas aéreas, para que no sea conveniente instalar un radiofaro en Punta Oza, para indicar la situación de La Coruña y que más que ventajas podría producir perturbaciones, por la variación que sufren las ondas desde lugares interiores de las ensenadas.

—Los radiofaros — nos dijo — deben emplazarse en las puntas más salientes para evitar estas desviaciones de la onda, y de ahí que, en el deseo de que La Coruña quede servida en este sentido se ha redactado, y a la aprobación del ministro de Fomento se encuentra, un proyecto de instalación en Cabo Prior del radiofaro que se desea, y que completará la red gallega.

Prior es una de las puntas del seno que toma la costa de La Coruña, constituyendo la otra las islas Sisargas y el radiofaro se colocará orientado en forma que sus señales e indicaciones vengan a abarcar el centro de este seno, tal y como si se encontrase emplazado en esta capital.

Constituye todo ello una mejora de importancia y trascendencia, por la cual bien cabe felicitarse.

(De "La Voz de Galicia").



LUGO. — Castillo de Masid

PUBLICACIONES "LAR"

Editorial "Lar", de la Coruña, es una de las empresas más meritorias y de más aliento en el desarrollo de la cultura gallega. Publica quincenalmente novelas cortas de los más ilustres escritores gallegos, tiene a su cargo la publicación de los trabajos presentados al "Seminario de Estudios Gallegos" y edita en sus talleres la revista "Nos", que dirigen Risco y Castelao; revista cultural la más importante de Galicia y que figura entre las más importantes de Europa. Esta empresa tan beneficiosa para el desarrollo y divulgación de la cultura gallega, lucha con grandes dificultades económicas para realizar su patriótica obra. Los gallegos de América debemos prestar ayuda a esta empresa genuinamente gallega. Es el medio más eficáz para contribuir al engrandecimiento de nuestro patrimonio artístico y literario. Los señores don Leandro Carré, director y don Angel Casal, administrador, son dignos de la mayor estimación por su labor llena de sacrificios en pró de la literatura regional. La Revista del Centro Gallego, felicita a estos beneméritos conterráneos y les desea el mayor éxito en la obra que desde hace años, vienen realizando. A continuación publicamos una síntesis de la labor que realiza la editorial "Lar" de la Coruña,



Portada de las novelas cortas gallegas "Lar"

El deseo de contribuir al florecimiento de las letras gallegas y sobre todo la aspiración de crear una casa editorial gallega que dedicase a los libros de nuestra tierra el interés que merecen, fué sin duda el móvil que impulsó a los señores Leandro Carré, director y Angel Casal, administrador, a fundar la publicación de novelas mensuales LAR, escritas en el idioma de Rosalía; LAR, que significa: hogar, familia, patria; y también: altar, ideal. Fué esta la palabra adoptada como título para la publicación como la más indicada para el objeto que se proponían, y ello constituye el primer acierto de la empresa, y como sello, como ex-libris o marca especial de esta publicación, el admirable dibujante gallego Camilo Díaz trazó el hermoso símbolo del druida celta encendiendo el fuego sagrado en el LAR del "clam". El mismo artista diseñó también la cubierta, que es otro acierto por su belleza y por los motivos galleguísimos que la adornan.

El proyecto fué acogido con interés por algunos escritores gallegos a quienes los fundadores se han dirigido en demanda del indispensable apoyo espiritual y de colaboración, y al fin, el 29 de noviembre de 1924, pudo lanzarse con la gran satisfacción que es de suponer, el primer número de la publicación LAR, doblemente interesante por contener una novela inédita del celebrado Wenceslao Fernández Flores, y porque esta hermosa novela era la primera que el genial humorista publicaba en idioma gallego.



Portada de un libro de Cabanillas



Portada de la revista "Nos"

Después de esta, otra bellísima relación del culto escritor Leandro Pita Romero, y luego una no menos delicada del maestro Aurelio Ribalta, a las que siguieron otras del director de la publicación Leandro Carré Alvarellos, Amado Carballo, Francisca Herrera, Fernández González, Otero Pedrayo, Carré Aldao, Vicente Risco, López Abente, Angel del Castillo, Juan Jesús González, Bouza Brey, Florencio Vaa-

monde, Lesta Meis, Magariños Negreira L. G. Viceneio, Pla Zubiri, Fernández Armesto, Alvaro de las Casas, Manuel Bergueiro, Filgueira Valverde, Noya Carro, Armando Cotarelo... Es decir, todas las firmas de más prestigio en las letras gallegas, y los nuevos valores que están en formación al calor del actual renacimiento literario.

LAR entró ya en el cuarto año de su publicación, sostenida a costa de sacrificios y firmísima voluntad, a pesar de lo cual no es solo esta hermosa colección de novelas cortas que todo gallego debe conocer, lo que ha salido de sus modestos talleres: otros libros más importantes atraen también la atención de las personas amantes de las bellas letras y particularmente de cuantos se preocupan del engrandecimiento espiritual de su patria.

LAR ha resucitado la revista cultural gallega NOS, que había dejado de publicarse por dificultades económicas, y ha editado DA TERRA ASOBALLADA, NO DESTERRO, O BENDITO SAN AMARO, NA NOITE ESTRELECIDA, del poeta de la raza Ramón Cabanillas; COUSAS, una admirable colección de dibujos y cuentos del genial Castelao; una SINTESIS XEOGRAFICA DE GALICIA, por el culto catedrático Otero Pedrayo; HOSTIA, fantasía trágica, por el profesor de la Universidad de Santiago Dr. Armando Cotarelo; OS NENOS, cuentos por Filgueira Valverde; O CORAZON D'UN PEDANEO, comedia de Leandro Carré; y la gran tragedia en verso O MARISCAL, escrita por Cabanillas y Villar Ponte, obra cumbre del teatro gallego contemporáneo.

La intensa labor de la "Publicación LAR" que lucha con grandes dificultades para realizar todos los proyectos que tiene estudiados en materia de publicidad gallega, tales como la formación de una biblioteca de grandes novelas, la publicación de una Historia de Galicia, y otras obras interesantísimas, va desarrollándose firmemente, si bien no con toda la rapidez que fuera de desear porque, necesario es decirlo, escasos son los medios con que la empresa cuenta y más escaso el apoyo que le prestan aún aquellos que han de ser más beneficiados por la misma editorial. Actualmente tiene en prensa un DICCIONARIO GALLEGO, por Leandro Carré Alvarellos, que es el más completo de cuantos hasta ahora han visto la luz, todos los cuales por otra parte están agotados, prestando así un grandísimo servicio a las letras regionales, por lo que facilita a todos la comprensión íntegra de nuestra riqueza literaria.

Tal es, en síntesis, la labor realizada en el corto período que lleva de vida la "Publicación LAR", de la Coruña, cuya importancia claramente se echa de ver, y que se fundó para satisfacer una aspiración de los escritores regionales, que la mayor parte de las veces tenían que conservar inéditas indefinidamente sus obras por falta de medios para editarlas.

Todos los buenos gallegos deben pues contribuir al mejor éxito de la empresa LAR adquiriendo los libros que la editorial coruñesa viene publicando, que como se ve son originales de las firmas más prestigiosas de Galicia.



Un Alcalde español

EL Sr. MANUEL CASAS, ¿DONDE HE OIDO O HE LEIDO YO ESE NOMBRE?. — EL MILAGRO DE GOBERNAR A GUSTO DE TODOS. — UN ENCARGO PARA LOS GALLEGOS DE LA HABANA. — EN LA TUMBA DE CURROS ENRIQUEZ. — LA CRUZ DE LOS OLVIDADOS. — EL NOMBRE LO HABIA LEIDO EN "LA CASA DE LA TROYA". — LA "MORRIÑA".

Los gallegos que seguimos con atención todas las manifestaciones de intenso progreso que se observan en Galicia no podemos desconocer la obra galleguista que ha realizado y continúa realizando don Manuel Casás, dignísimo alcalde de la Coruña. Su bufete de abogado es uno de los más acreditados de Galicia y de España, su vasta cultura y su amor a la Región gallega hacen que sea el señor Casás una de las personalidades más populares y más queridas en Galicia. La Coruña debe al señor Casas muchos y valiosos servicios. Desde la alcaldía ha desarrollado una gestión digna de las mayores alabanzas, desde la presidencia de la "Reunión de Artesanos", y de la del "Instituto de Estudios Gallegos", fué un verdadero apóstol en la propagación y desarrollo de la cultura gallega. Hoy publicamos con su fotografía un artículo aparecido hace pocos meses en "El Mundo" de la Habana. Recibiremos una gran satisfacción el día que la Coruña le rinda el homenaje de cariño y de agradecimiento que tiene tan merecido este ilustre, culto y entusiasta conterráneo.

—El señor Manuel Casás, alcalde de La Coruña, — me dijeron al hacer la presentación.

Y yo me quedé pensando; yo conozco ese nombre; ¿dónde lo he oído o dónde lo he leído antes de ahora?...

El señor Casás es un abogado cuya inteligencia clarísima y cuya amplia cultura se advierten en cuanto se cambian con él unas cuantas palabras. confirmando los informes que de él ha dado todo el mundo; con unanimidad rarísima cuando se trata de una autoridad, que en este caso, al parecer, está realizando el milagro de gobernar a gusto de todos: es el mejor alcalde que La Coruña ha tenido jamás y aunque nombrado por el actual Gobierno, no es el alcalde a título de político en el sentido partidarista de la palabra, pues sus ideas de siempre hacen suponer que de estar funcionando constitucionalmente la política española probablemente no sería en las filas gubernamentales en las que figurase; es alcalde a título de coruñés enamorado de su ciudad y capaz de dedicarle, como está dedicándole, sus más celosos afanes, sus más felices iniciativas y sus incansables desvelos, dando a esta frase su real significación de vigilias estudiosas en largas horas robadas al descanso para pensar: ¿cómo estará más hermosa? ¿qué más podré hacer por ella?

Personalmente, este señor Casás, el popularísimo alcalde coruñés, es también de una simpatía extraordinaria.

—No quisiera — me dice — morir sin ir a Cuba, por muchas razones, porque siempre he soñado con su país como con un paraíso, porque tengo allí muchos buenos amigos y porque me interesaría enormemente conocer de cerca el Centro Gallego de La Habana. Yo creo que el Centro Gallego de La



Don Manuel Casás, Alcalde de La Coruña

Habana, con lo que ya ha llegado a ser como sociedad de beneficencia, tiene grandísimos deberes espirituales que cumplir con Galicia, con la causa

de Galicia. Un gran palacio, una gran quinta de salud... Eso es lo principal, naturalmente, pero no es todo. Yo quisiera nombrarlo a usted embajador de Galicia ante los gallegos de Cuba, para que les expusiera nuestros anhelos, les contase nuestros afanes y les pidiese que no dejaran nunca de volver los ojos con amor hacia la "terriña" ausente.

Y, en efecto, me hace prometerle que de regreso en Cuba escribiré con mucho gusto algunos artículos sobre este asunto, sobre la idea de la construcción de un Sanatorio en España, que para enfermos gallegos, es decir para enfermos de "morriña", debe ser en Galicia donde se construya, teniendo gran cuidado en escoger el lugar, alto y sin tinieblas, y sobre cuánto los gallegos residentes en América podrían hacer por lejana región adorada.

—Cuba — me dice amablemente — no puede ser para ningún español y mucho menos para ningún gallego, un país extraño. Un gallego coge el vapor para La Habana mucho más fácilmente que el tren para Valladolid o para Madrid. Por las "corredoiras", nuestros caminos de aldea, usted encontrará con más frecuencia pedazos de periódicos de La Habana, desde luego de "El Mundo", que periódicos madrileños. Un gallego se embarca para La Habana en La Coruña como si fuera a cruzar una de nuestras rías y no a cruzar el Atlántico. Una ría un poco más ancha; pero no más temida.

En el despacho del señor Casás, en la Alcaldía, hay tres vitrinas donde él, orador, escritor, verdadero enamorado de la poesía, va guardando recuerdos de las tres formidables mujeres que se llamaron Concepción Arenal, Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán, con los que llegará a formar un museo interesantísimo. Hablando de poesía le digo mi propósito de ir a dejar unas flores en la tumba de Curros Enríquez, el gran poeta que vivió en Cuba tanto tiempo. Me acompaña al Cementerio, en cuya avenida central se levanta la Cruz de los Olvidados. Allí manos piadosas depositan flores por todos aquellos muertos anónimos, de la fosa común, que no tienen a nadie que les recuerde, y hay siempre flores frescas. Esta cruz está en el camposanto de La Coruña desde muchos años antes que se concibiese la idea, después de la guerra, de honrar cada nación que sufrió sus rigores la memoria de su soldado desconocido, del héroe del montón, que no tuvo honores ni acaso a nadie que lo llorase.

Los restos de Curros Enríquez descansan todavía en un nicho, sobre el que apenas unas letras negras dicen su nombre glorioso. Cuando llegamos, una voz parece ordenarnos:

"Entrade respetuosos, entrade caladiños"... como el poeta aconsejaba que se entrase en la ermita de "a Virxe d'o Cristal".

La voz que cantaba los "Aires d'a miña terra" no ha muerto, contra lo que el poeta pudo temer.

"A nosa voz, n-a soledá perdida,
morrerá sin deixar xiquiera ise eco
que a brisa malencólica de outono
deixa n-a copa azul d'os ameneiros".

¿Pero es posible que Curros no tenga un sepulcro digno, no ya de su gloria, sino de la gloria que dió a Galicia y a la dulcísima lengua gallega, que parece como ninguna hecha para la poesía y para el amor? Pues no lo tiene. Lo tiene Chané, cuya vida fué paralela a la del autor de "O divino sainete" y que tanto se pareció a él hasta físicamente; Curros, no.

El señor Casás me dice que hay una suscripción abierta desde hace tiempo para erigir un mausoleo y una estatua en La Coruña. El Ayuntamiento de La Habana acordó, por cierto, donar dos mil pesos para esa suscripción, pero el acuerdo fué vetado, lo que produjo en toda Galicia, como es natural, un deplorable efecto. La suscripción no avanza y Curros no sólo no tiene la estatua, sino que sigue reposando en su tumba humildísima, casi perdido en las filas calofriantes de los nichos que parecen, en las blancas paredes de los cementerios, enormes colmenas, y son las ventanas por donde pasaron a la eternidad los que ya no podrán por ellas volver a asomarse al mundo.

—En La Habana — me dice el señor Casás — hay también, según creo, en la sociedad "Redención", otro proyecto de monumento a un español nacido en Cuba que si la raza vuelve a predominar algún día en el mundo, lo que no podrá ser, naturalmente, más que por el esfuerzo común y unánime de todos los pueblos que la forman, será una de sus figuras más gloriosas, porque será quien haya hecho posible ese predominio, don Rafael María de Labra. Yo creo que la realización de ese proyecto es para todos los españoles de España y para todos los españoles de América, es decir, para todos los hispanoamericanos, un compromiso de honor. Mientras no se haga, el hispanoamericanismo no podrá parecer un esfuerzo serio. La estatua a Curros Enríquez, por lo menos la de un sepulcro decoroso, es compromiso de honor de los gallegos, que yo me propongo cumplir, con mayor o menor esfuerzo; pero que cumpliré.

El señor Casás va a ver a Pérez Lugín, el autor de "La Casa de la Troya", que está enfermo en El Burgo, a siete kilómetros de La Coruña. ¡"La Casa de la Troya", la novela de Galicia, en que Carmiña y Galicia se confunden como una sola novia que amar; en la que no se sabe si Carmiña es

el alma de Galicia o Galicia el alma de Carmiña!... Y entonces, de pronto, recuerdo con exactitud: Manuel Casás es uno de los estudiantes de "La Casa de la Troya", el de las elegancias en el vestir y en las maneras, el del chaquet ribeteado, el que en la escenificación del tierno poema estudia en la cama, sin dejar de hacer también sus fortunas. ¿El mismo? El actual gran alcalde coruñés?

El mismo, en efecto, según nos confirma sonriendo. Por eso es tan amigo, desde entonces, de Pérez Lugín, que no es gallego y que, sin embargo, ha querido venir a morir de "morriña" también. Morir de "morriña", de mal amor por una tierra, por unos montes por entre los que el mar se mete, como deseoso de esconderse en su seno, y quedarse allí para siempre, bajo un cielo por lo general gris y triste, es algo que parece absurdo. Después de ver estos montes y estas rías bañados por la luz de ese cielo, se comprende que los gallegos se mueran de "morriña" también al dejarla. Pero, ¿es que esta imprecisa angustia que se siente al tener que marchar cuando en ella se han pasado nada más que unos días no es "morriña" ya?

MANUEL VILLAVERDE

N. de la R. — Gustosos reproducimos el anterior trabajo que tomamos del importante diario "El Mundo", de La Habana, lamentando que por su mucha extensión no podemos insertarlo íntegramente.

CARTA ABIERTA A MI AMIGO HORACIO RODRIGUEZ SOBRE EL "CORAZON DE GALICIA"

No sabe usted, dilecto amigo, lo que me pide. ¡Un artículo para el número extraordinario de "Domecq en Galicia" sobre los encantos de la tierra "meiga"! ¡Un artículo! Pidiérame usted un libro y sin prisas, ni ingratos y cotianos quehaceres que me lo impidiesen, iría yo enumerando, tal como las veo y las siento, las hermosuras y dulzuras de Galicia, en páginas amorosas, líricas y muy mías. Porque yo tengo naturalmente, mi Galicia. Pero a vuela pluma no sé — ni quiero — hablar de ella.

Acaso piense usted que nada se define más pronto que una pasión, que el hombre enamorado halla con rapidez la frase que resume sus sentimientos. De tales síntesis soy incapaz. La prueba es que mis libros están llenos de paisajes gallegos, de cuadros de costumbres gallegas, y que cada día siento más aguda el ansia de escribir una obra sin límites — ¿entiende usted?, sin límites—, sobre Galicia.

Tengo el fondo: Santiago. Tengo el asunto: un año de mi infancia en Compostela. Y querría yo para ese libro que no existiesen las horas, que fuera un libro sin fin. Pues en ese año de mi infancia en Santiago está todo lo que sé de Galicia. El goce consistiría en explicarlo. Ese año fué para mí expíritu el de la revelación de Galicia. Cuanto he escrito sobre ella no es sino exégesis fragmentaria de esa revelación. Artículos, cuentos y novelas que preparan la obra. La obra soñada que nadie sabe si podré escribir.

No me pida usted un nuevo artículo sobre Galicia. Espere, pacientemente, la obra ilimitada y eventual. No obstante, algo puedo anticiparle de esa obra: que Santiago sería su fondo y su centro: su corazón. La sangre lírica del libro circularía por toda Galicia: por la interior y la oceánica, por la urbana y la rural. El azul de la Coruña daría su valor profundo a los grises de Santiago. La suavidad y ternura de los valles harían más ruda la impresión de la costa. El pazo y la casucha aldeana se definirían por contraste. Y todos los contrastes de Galicia se resolverían en su unidad, que es Santiago.

Para mí, claro está. Tal es mi idea de Galicia, que puede resumirse, si usted quiere, en esta frase: "Santiago es su corazón". Y quien dijera: "corazón senil", pensando en las piedras compostelanas, en la antigüedad, en la vetustez de la ciudad apos-



tólica, es que ignora que "todo eso" es fuerza, gracia, personalidad, espíritu dominador del tiempo

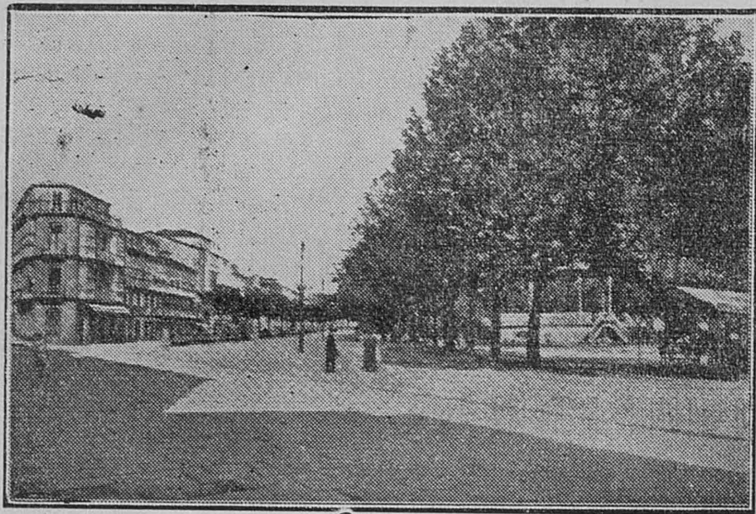
Considérese un momento Italia. Sin el Arco de Trajano y el Coliseo, ¿dónde habría hallado sus fuerzas la Roma actual? ¿Se explicaría usted a Galicia sin el Pórtico de la Gloria? A mí no me sería posible. En ese pórtico están la entrada y la salida de una tierra que — como dijo hiperbólicamente de toda España Alfonso el Sabio — es un "paraíso de Dios".

Alberto Insúa.

De la revista "Domecq en Galicia".

EN LA REAL ACADEMIA GALLEGA

Recepción de D. Angel del Castillo



FERROL. — Cantón de Molins

La Presidencia y las Representaciones

A las siete y media de la tarde de ayer se verificó en el salón de fiestas de la "Reunión de Artesanos", que ofreció galantemente el local, el solemne acto de recepción del notable arqueólogo don Angel del Castillo, como académico de número de la Real Academia Gallega.

Presidió el Sr. Rodríguez González, con el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago, D. Ciriaco Pérez Bustamante, y asistieron los académicos de número señores Pérez Barreiro, Lugrís Freire, Estrada Catoyra, Carré Aldao, Fernández Diéguez, Amor Meilán, que llegó expresamente de Lugo, y Martínez Morás; los electos Sres. Dávila Díaz (D. Julio), que ayer llegó de Madrid, y Villar Ponte.

En puestos preferentes hallábanse el alcalde, Sr. Casás; la Directiva y profesoras de la Normal, delegado regio de Bellas Artes, los catedráticos de la Universidad compostelana, Sres. Pérez Millán, Pericot y Labella; el arquitecto municipal de Compostela, Sr. Candeira — que vinieron exprofeso — directores de los Centros docentes locales, presidente de la Real Academia provincial de Bellas Artes, Sr. González Villar, y otras representaciones culturales.

La concurrencia era distinguida y numerosa, figurando entre ella una representación del elemento femenino.

El Sr. Castillo subió al estrado acompañado de los Sres. Carré y Lugrís, tributándosele una ovación.

Abierto el acto por el presidente, señor Rodríguez González, ocupó la tribuna el nuevo académico, entre grandes aplausos.

DISCURSO DEL Sr. CASTILLO

Comenzó haciendo un caluroso elogio de la Academia y de quienes la iniciaron y dieron vida. Explica la emoción que le embarga al llegar a recibir una investidura que estima no merecer, ofreciéndose a secundar con su voluntad la patriótica labor que la Academia viene organizando y dirigiendo.

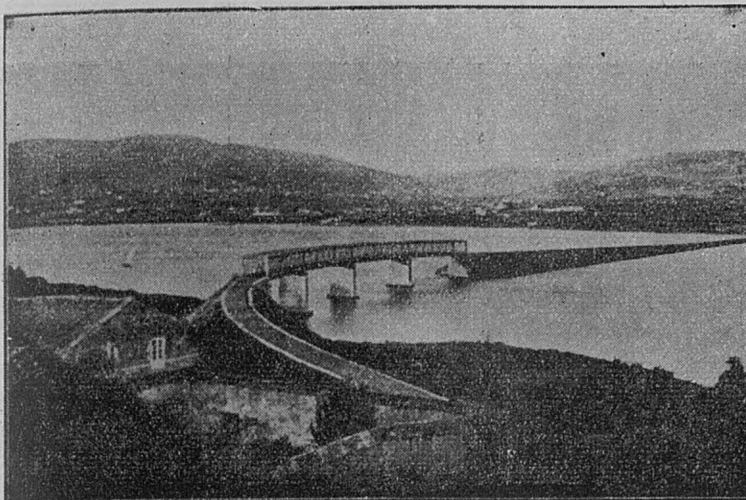
Hace el elogio del ilustre D. Ramón Armada Teijeiro, a quien viene a sustituir en la corporación y a quien presenta y alaba calurosamente como distinguido literato y fecundo periodista.

Dedica un cariñoso recuerdo a los académicos de la Coruña, fallecidos, que con su amor a Galicia lo impulsaron por la senda de los grandes afectos a esta tierra y con los que convivió tanto tiempo: los Sres. D. Ramón Bermúdez, Oviedo Arce, Tettamaney, Salvador Golpe, Florencio Vaamonde y especialmente los señores marqués de San Martín, Murguía y Martínez Salazar.

Entrando ya en el tema de su discurso dedica la primera parte a encarecer la importancia que para Galicia tiene el estudio del período pre-románico de nuestra arquitectura, no sólo como manifesta-



FERROL. — Plaza de Armas



Puente del Ferro Carril de Betanzos al Ferrol

ción interesante de nuestra cultura, sino por el interés que tienen los siglos de la alta Edad Media, en los que se genera aquel enorme florecimiento que nuestra tierra alcanza a partir de la undécima centuria. Recuerda, al efecto, la romanización de Galicia y la fundación del reino suevo que mantuvo y acrecentó su personalidad política. Pinta la situación en que coloca a Galicia el derrumbamiento de la monarquía visigoda y la épica empresa de la Reconquista, para deducir de todo ello, la necesidad de conocer aquellos siglos a fin de fijar bien la personalidad histórica de nuestra tierra e impedir que se trate de empequeñecer y hasta anular nuestro pasado, escribiendo con los hechos de Galicia la historia de otros pueblos. Esta es la justificación del tema elegido.

Hace historia de los trabajos de investigación realizados por arquitectos y arqueólogos, que dieron por resultado el conocimiento exacto de la arquitectura pre-románica en España. Fija la cronología entre los siglos V y XI, y el campo geográfico de esta arquitectura. Analiza los tres estilos de ella: el ''visigótico'' hasta principios del siglo VIII y el ''asturiano'' y el ''mozárabe'', como herederos de aquél, en los reinos cristianos del Norte, durante la reconquista; el ''asturiano'', manteniendo en las montañas galaico-asturianas, las tradiciones latinas y bizantinas y el mozárabe, incorporando elementos de los árabes, traídos por los monjes que huyen de las ciudades del Sur.

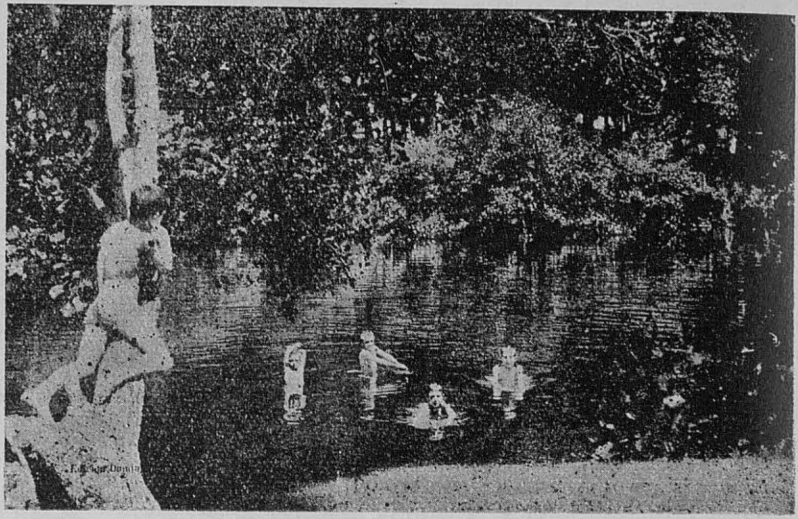
Plantea luego el señor Castillo una cuestión interesante: si, tratándose del estudio de nuestros monumentos de los siglos V al XI, hemos de limitarnos a la Galicia de ahora, reducida por los siglos o a la de entonces, cuando la pertenecían otras tierras agregadas hace tiempo. Al efecto, y arrancando de la antigua provincia romana, expone la extensión que tuvo durante la monarquía visigoda, apoyándose en los textos de Idacio, San Isidro. Anónimo de Rávena y Códices del Mapa de Beatus siglo XIII, para demostrar que al final de dicha monarquía Galicia comprendía parte de Asturias, León y Zamora y Portugal hasta el Duero. Sigue exponiendo cómo nuestra tierra mantiene la mayor parte de ese territorio y su personalidad política frente a los reinos de Asturias y de León, apoyándose al efecto en datos históricos concretos y precisos, por cuya razón entiende que nuestra arquitectura de la Alta Edad Media hay que estudiarla en la Galicia de aquellos siglos, incluyendo dentro de ella los monumentos que le pertenezcan, aunque perduren en tierras hoy separadas de Galicia.

Rebatiendo alguna afirmación de que nuestra arquitectura pre-románica era pobre, justificando la renovación de nuestros monumentos, en el siglo XII especialmente, demuestra el error de tan gratuito aserto, hecho ''a priori'', con la importancia de Galicia en aquellos siglos, para lo cual hace historia del desenvolvimiento de las ideas cristianas en nuestra tierra a partir de la romanización, citando al efecto las grandes luchas de carácter religioso, los Concilios de Braga y de Lugo, las sedes numerosas de Galicia, los hombres de valer que nuestra tierra produce, como S. Dámaso, Idacio, Orosio, Santo Toribio, S. Fructuoso la beata Eteria y tantos otros. Y lógico era que una época



BETANZOS. — Un paseo a los Caneiros

de tal importancia religiosa tuviese una arquitectura cristiana, también de cierta importancia, y efectivamente la tuvo, como lo demuestran los testimonios de S. Gregorio de Touro y de Alfonso el Casto, alabando las iglesias de Orense y Lugo. respectivamente; los numerosísimos templos que consta que se levantaron entonces, las muchas inscripciones que existen de aquellos siglos y los mismos monumentos que perduran.



Poético rincón gallego

Por orden cronológico estudia luego los monumentos y los restos existentes en Galicia, dentro de cada estilo, describiendo su estructura arquitectónica y su aspecto artístico y aduciendo los testimonios históricos en párrafos llenos de sustancia doctrinal e inspirados en acertadísimo criterio.

Dentro de la arquitectura visigoda estudió la iglesia subterránea de San Pedro de Rocas, del siglo VI, y la de Santa Comba de Bande, del VII; el Crismón de Quiroga, siglo V; los capitales de San Martín de Orense, siglo VI; los restos de la basílica de Sietecoros, de la misma centuria; los relieves de Saamasas y de San Roque de Lugo, siglo VII al VIII; los capiteles de Riofrío, Mugía y Lugo; los vestigios de Villar de Sarria y sobre todo, la famosa cripta de Santa Eulalia de Bóveda, que estos días se viene explorando.

Refiérese luego a la arquitectura llamada asturiana, de cuya época y estilo tenemos la inscripción acróstica de Odoario, el ajimez de Atán, los capiteles de Mezouzo y Lemayo, la celosía de Ois y la lápida de Churio, hablando también de algunos probables monumentos destruídos en nuestros días, como la iglesia de San Martiño de Castroverde.

Y en cuanto a la arquitectura mozárabe, la nave del antiguo monasterio de Palaciolo, la iglesia de Villanueva de las Infantas y sobre todo la interesantísima capilla de San Miguel de Celanova monumentos todos ellos de la primera mitad del siglo X; la columna Cines, el capitel de S. Pedro de Vilanova, los ájimeces de Eiré, San Cibrao, San Miguel de Ribas de Sil y Camba, y de esta última iglesia, los curiosos bajorelieves, y, finalmente, la iglesia proto-románica de San Antolín de Toques con supervivencias visigóticas y restos mozárabes.

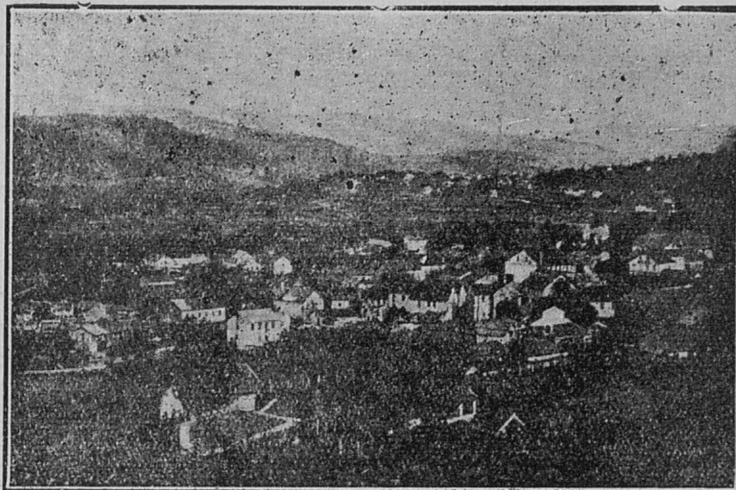


Una villa gallega

Termina su documentado discurso el señor Castillo, haciendo resaltar la importancia que todos estos monumentos alcanzan en nuestro país y haciendo ver la imposibilidad, por razones histórico-geográficas, de establecer determinadas comparaciones con los de otras comarcas. Constituyen todos ellos restos interesantes para seguir paso a paso la historia de Galicia, desde el derrumbamiento del Imperio romano hasta el siglo del Conde de Trava y del Arzobispo Gelmírez, del Código Calixtrao, de la Historia Compostelana y el Pórtico famoso de la Gloria.

La disertación interesantísima

del señor Castillo, reveladora de un completo y profundo conocimiento del asunto, de una gran erudición, de un entusiasmo patriótico nobilísimo, es subrayada por el auditorio con grandes y merecidos aplausos, a los que unimos los nuestros muy cordiales y efusivos para la meritísima labor del distinguido arqueólogo.



Villa gallega

Discurso-contestación del Sr. Martínez Morás

Entre grandes aplausos ocupa la tribuna el cultísimo académico Sr. Martínez Morás (D. Fernando), encargado de contestar al Sr. Castillo, y lee un brillante trabajo del que entresacamos lo más esencial.

Comienza dando la bienvenida al nuevo académico, que llega a ocupar el sillón ya ennoblecido por el inspiradísimo poeta Ramón Armada Teijeiro que alejado de su amada tierra, se despidió de la vida en la Perla antillana, metrópoli del mundo gallego, enviando a su patria la postrera flor de su pensamiento.

Habla luego del viejo afecto que le une a Angel del Castillo, con quien compartió las inquietudes y arideces de la carrera profesional, la protesta contra ciertos humanos errores, las horas del afán por encauzarse en el río de la vida, los días de ansioso aprendizaje en los libros que hablan de nuestro país, el cansancio por las rutas, no siempre fáciles, y el trepar por las montañas galaicas, la emoción del hallazgo arqueológico, la penosa labor de acopiar elementos para Exposiciones de arte y arqueología, la defensa de nuestros monumentos y nuestras joyas, la divulgación de enseñanzas y otras variadas suertes de actividades.

Traza a continuación un bosquejo de la figura de Angel del Castillo desde que comenzó sus estudios hasta el presente profesor mercantil, bachiller, maestro y licenciado en Filosofía y Letras, socio correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando y del Instituto Histórico do Minho; delegado regio de Bellas Artes, miembro de la Real Academia provincial, director del museo en formación y socio fundador y presidente de la Universidad popular coruñesa.



Escena típica. — Una feria gallega

Relata su labor en todos estos puestos; la que realizó como secretario de varias Exposiciones de Arte gallego, y hace notar especialmente la obra que desarrolla en el vasto sector de la investigación arqueológica y artística, en el estudio de nuestros monumentos y joyas de arte y en la difusión de su conocimiento dentro y fuera del país.

Afirma que nadie le ha superado en este aspecto, pues en los veintiún años que han transcurrido desde que dió su primera conferencia sobre "La Arquitectura cristiana en Galicia, no descansó en el camino emprendido, peregrinando de aldea en aldea, de villa en villa y por las urbes galaicas para dar trazas a sus excelentes monografías premiadas en diversos certámenes.

Recueda que Angel del Castillo fué quien apuntó por primera vez la relación que pudiera trazarse desde el milagro que en el santuario del Cebrero se venera a la leyenda del Santo Graal, mella y mística leyenda en la que han encontrado base tantos poemas y obras literarias de la Edad Media.

Se detiene a analizar el magno estudio que Castillo ha hecho de esta leyenda.

Alude seguidamente al discurso que el nuevo académico acaba de pronunciar diciendo que no se puede en la actualidad añadir nada nuevo al tema desarrollado porque en él está recopilado y sumariado cuanto hasta el día se sabe de nuestro arte prerrománico, de la arquitectura cristiana en Galicia desde la invasión bárbara a los comienzos del siglo onceno.

Recoge de ese discurso dos notas: la que alude a la cripta recién descubierta en términos de Santa Eulalia de Bóveda Municipio de Lugo y la referente a los restos visigóticos conservados en Mugía.

Hilvana este hallazgo con la tradición famosa de la Virgen de la Barca y la maravilla de la piedra de abalar.

Se extiende a reseñar esta tradición glosándola, y dice que, no se pretende con esto destruir la bella leyenda de "la barca más prodigiosa" sino de explicarla e interpretarla, buscándole el fundamento que todas las tradiciones tienen y que muchas veces se nos ocultan de modo impenetrable.

Observa, comentando unas palabras de Gómez de Baquero, aplicables al trabajo de Angel del Castillo, que los discursos académicos van convirtiéndose en monografías de carácter científico, señal acaso de la transformación y aun de la decadencia literaria de la oratoria.

Y termina diciendo:

—Angel del Castillo ha cumplido como buen amante de Galicia; pero joven aún y con arrestos, no abandona el campo, todavía inexplorado y reafirma su fe y sus entusiasmos. Bien venido sea a esta Corporación. Sus propios merecimientos lo traen y con el mayor cariño se le acoge.

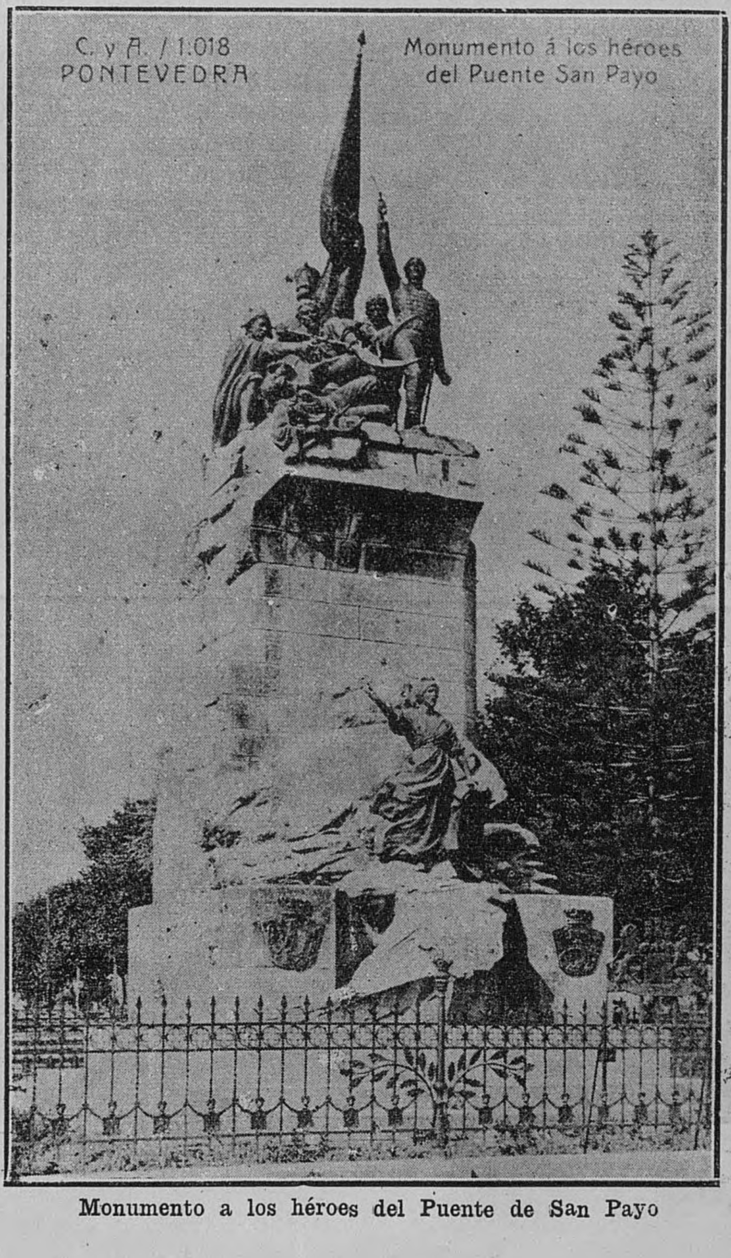
Al terminar la lectura de su disertación, tan concienzuda y doctrinal en el fondo como brillante y bella en la forma recibió el señor Martínez Morás efusivas felicitaciones de todos los concurrentes, que premiaron su labor con grandes y reiterados aplausos.

Imposición de la medalla

Terminada la lectura del bello discurso del señor Martínez Morás, el presidente, señor Rodríguez González, proclamó académico de número al señor Castillo, imponiéndole la medalla.

Así concluyó la solemnidad entre una prolongada ovación al nuevo académico, que recibió al salir efusivas felicitaciones de todos los concurrentes por la investidura que acababa de imponérsele y por el magnífico discurso leído en el acto de su recepción.

De "La Voz de Galicia".



Monumento a los héroes del Puente de San Payo

En col da patria de Cristóbal Colón

I

Cando no mes de Nadal de 1898 o ilustre pontevedrés García de la Riega fixo na Sociedá Xeográfica de Madrí aquela conferencia en que, respondendo a pergunta: "Cristóbal Colón, ¿español?, lanzóu a hipotesis de Colón galego, poideron moitos de aqueles que ouviron ou leeron o traballo do noso paisan pensar que se trataba n'él de unha fantástesa lénda, cando non de un tolo desvarío.

Pro la Riega con incansabre tenacidá continuou remexendo papeles, arrecadando noticias, lendo e interpretando decumentos. A conferencia de 43 páxinas, trocouse nun libro de cerca de 200; e trás do ousado hestoreador que de maneira tan pelegrina viña a combatir opiniós que poideran estimarse inconmovibres, siguiron outros afondando no mesmo tema, e a hipótesis saltou a fronteira e chegou as terras máis lexanas despertando curiosidades, conquerindo ferventes adesiós e sendo tamén — ¡como non! — ouxeto de feros ataques.

Non me propoño contar como de aquel grau sementado en 1898 naceu a rica vexetación que se espalla hoxe aquende e alende do Atrántico; pro quero siñalar duas notas recentes que coido de gran intrés e que demostrau canto camiño leva feito a opinión de la Riega dende que seu autor a entregou as disputas dos homes.



El gran nauta gallego Cristóbal Colón

II

A primeira de esas notas dama o Vice Almirante italiano Roberto Giorgi de Pons, n'un artícolo pubricado en outubre de este ano na rivista "Minerva" (1). Dóese n'él con fonda amargura de que dempois de tantos séculos de tradición, óyase ainda decrarar que Colón (Colombo, como él lle chama) non era italiano; dí que tal versión — calificada, naturalmente, por Pons de ausurda — alcontrou recentemente ferventes defensores que, sobor da base de decumentos descobertos en Pontevedra e nos que se fala de unha familia Colón e Fonterosa, déronse a soster que esa familia era a do gran navegante; añade, malencónicamente, que "a campaña emprendida po-los nacionalistas españoles atopou tarreo particolarmente favorabre na Améreca maridional, onde a pubricación de certo Calzada coo títolo "La patria de Colón", non deixou de facer roido e de outer un gran suceso"; e amostra o temor de que este conceuto de Colón español, acabe por arraigar na pobración de orixen hispánico, con dano manifesto dos emigrantes italianos, quenes perderán de ese xeito un títolo esceucional; o de pertenecer a terra que dou nacimiento o descubridor do Novo Mundo.

Pro non e soilo antre os pobos do noso oríxen onde vai abríndose camiño a opinión de la Riega. O mesmo Pons recorda que "ainda fai poucos meses, na ocasión da saída do zepelín de Alemania pra os Estados Unidos, tanto o burgomestre de Berlín como o Reutor de aquela Universidá, decraraban en púbricos discursos... que a Améreca foi descoberta por un español". E coida que tal feito "e moi sintomático e debe dar que pensar".

Afirma tamén o esquirtor italiano que son en gran parte responsabres de esas tentativas de facer a Colón español (de alterar a verdad hestóreca, dí él) os seus compatriotas. Pois namentras que en tantos países o recordo do crarísimo navegante e ouxeto de un verdadeiro culto, na Italia

está casemente esquencido, habendo nela cidades principales onde o nome de Colón non e lembrado de ninguna maneira, léndose en troques nas suas ruas outros, desconocidos quezáis pra os mesmos eruditos. E desenvolvendo esta idea, continua: "En Roma... se se quere atopar con aquel nome insine, hay que i-lo a buscar n'unha pequena travesía do Testacio... Deprorable e triste contraste, en verdá, coa España e os países de Amérca, onde o gran Colón adícanse os máis elegantes paseos, as máis fermosas prazas, as vías máis suntuosas. Alí, os moimentos esgueitos en honor de aquel, non teñen númaro: baste citar os de Madrí, Barcelona, Valladolí, Granada, La Rábida, deixando a un lado os que adornan, po de dicirse toda-las cidades importantes e Amérca".

Como se ve preocupan fondadamente en Italia as conxeturas en col da natureza galega de Colón. Poucos anos foron percisos pra que tales conxeturas adiquirisen inxente forza, imponéndose a atención dos máis distraidos e dos máis hostiles. O fenómeno e curioso e parezme val a peña de ser siñalado.

III

A segunda nota a que me rifiro no comenzo de este traballo, atópase n'unha recente pubricación do erudito xeógrafo e hestoreador Beltrán y Rózpide. Así como la Riega na sua conferencia da Sociedá Xeográfica formulaba a pergunta: "Cristóbal Colón, ¿español?" Beltrán y Rózpide faise esta outra: "Cristóbal Colón, ¿genovés?" E a contestación que da, dempois de un eisame compreto de cantos decumentos e noticias poden ser tidos en conta, dempois de un estudo cheo de cencia e de senso hestóreco, non e favorabre a patria xenovesa do Almirante dasindias. N'ei de espoñer por miudo os razonamentos feitos po-lo Segredario da Sociedá Xeográfica no seu intresante folleto: n'é posibre resumir en poucas verbas un traballo tan conciso e nutrido. Limitareime a dar conta da concrusión a que, como resultado do seu labor, chega aquel acuto pubricista, e que formula así:

"Ahora ben; con todo-los antecedentes que acabamos de resumir n'este traballo, é posibre chegar a ter "conviccións" en canto o orixen e pirmeiros anos de D. Cristóbal Colón?

Sen vacilar dou resposta negativa. Pro se n'é posibre sintir a convicción a que se chega mediante o conocemento certo das cousas hay motivos suficentes pra ponerse n'ese estado intremedio entre a duda e a certeza que se chama "opinión" e opinar que o descubridor de Amérca non naceu en Xénova e foi oriundo de algun lugar da terra hispana situado antre os cabos Ortegal e San Vicente".

E decir, que pra Beltrán y Rózpide o preito da patria de Colón non pode fallarse, po-lo de hoxe con seguridá compreta; pro no seu estado autual, pódese afirmar que a solución máis prósima á verdá, e a que fai a Colón fillo de Portugal ou de Galicia.

¿N'é certo que as duas notas que deixo rexistradas mostran de abondo canto camiño leva recorrido dende 1898 a hipótesis esposta de aquela po-lo noso conterraneo García de la Riega?...

SALVADOR CABEZA DE LEON.

Presidente do "Seminario de Estudos Galegos".

Compostela, mes de Nadal de 1925.

---

(1) Pons, R. G. de: **La nuova solennitá nazionale**; "Minerva", vol. XLV, páx. 721-723.

De "El Pueblo Gallego".

POR COLON GALLEGO

El estudioso catedrático español don **Federico** Rico y Fraga, que tan brillantemente sobresale en la Facultad de Letras del prestigioso College of the City, es un infatigable propagandista de la tesis que sostiene la nacionalidad española de Cristóbal Colón. No sólo en su cátedra, en las de otras instituciones de enseñanza, en círculos y en Sociedades, en cuantas publicaciones colabora, el profesor Rico aprovecha toda oportunidad para mostrarse como uno de los más entusiastas mantenedores de los derechos de Pontevedra a que se la proclame, oficialmente, cuna de Colón.

Por supuesto, el profesor Rico, que domina la lengua inglesa con la misma galanura que la española, en lengua inglesa dió la mayoría de sus conferencias, llegando de este modo a lo más profundo del espíritu de cuantos norteamericanos tuvieron la fortuna de oirle. Y a él se debió así la primera información pública, seria y documentada, que en los Estados Unidos se divulgó en defensa de la cada día más sólida teoría del gallegüismo de Colón.

Ahora, y con motivo del concurso abierto por nuestro A B C, ha vuelto a presentarse en público el profesor Rico, eligiendo para mayor solemnidad de su conferencia, el magno Carnegie Holl, donde cómodamente caben más de 6.000 espectadores. Entre éstos encontrábanse muy pocos compatriotas: el cónsul general, don Rafael de Casares Gil (que en la noche anterior pronunciara un elocuentísimo discurso ante las 34 Sociedades hispanas, reunidas con el mayor altruismo para contribuir al sostenimiento de un fondo de Caridades): la Junta directiva de la Casa de Ga-

licia, el catedrático sevillano D. José Martel, y el siempre hidalgo D. Juan O'Donnell y Díaz de Mendoza, primogénito del ministro de la Guerra, duque de Tetu.n... No recuerdo a ningún otro.

La primera parte de la conferencia del profesor Rico versó acerca de la vida, en general, de Cristóbal Colón, especialmente desde su llegada de Portugal hasta 1492; sus viajes y descubrimientos, su muerte, su familia, y la historia de como se le dió la nacionalidad genovesa a Colón.

Dedicó la segunda parte a demostrar que Colón no pudo ser genovés, pues los documentos en que fundan los italianos la nacionalidad de Cristóforo Colombo no prueban que Cristóbal Colón hubiera nacido en Génova; los absurdos entre las fechas de los documentos del Colombo italiano y las fechas de la llegada del Colón gallego a Portugal y su retorno a España; la diferencia de edades en uno y en otro; el idioma de Colón; la negativa del hijo de que su padre hubiese nacido en Italia: el pleito de sucesión; la evidencia de que Cristóbal Colón nunca se llamó Cristóforo Colombo, ni éste fué navegante, ni menos, descubridor de mundo alguna.

En la tercera parte explicó el por qué debe reconocerse oficialmente que Colón era español y nació en Galicia; cómo surgió la tesis de su nacimiento en Pontevedra; cómo los que la defendieron lucharon con toda clase de obstáculos; cómo se abrió paso la teoría y en qué se funda; los motivos que Colón tuvo para ocultar su verdadera nacionalidad; el dictamen de la Real Academia de la Historia; la labor del Comité pro Colón español en la Habana, y, por último, la campaña españolísima de nuestro A B C y la oportunidad del concurso abierto ante todo el mundo.

La conferencia del profesor Rico, luminosa y vibrante, mantuvo, y aún acrecentó, el interés del público en todo momento, siendo repetidas veces interrumpido el orador por los aplausos unánimes de sus oyentes, que respondían así, con su homenaje, al homenaje que aquél tributara a España.

Fué muy grata noche. Doblemente grata para el que esto escribe, porque no sólo consagróse en honor a nuestra Patria augusta, tanto más querida cuanto más lejos de ella nos vemos, sino porque, al mismo tiempo, era también el tributo, devoto y efusivo, al hombre grande, al periodista insigne, al patriota ejemplar que fundó y orienta este A B C, en el que pusimos los más puros amores, y al que debemos todo lo que somos...

Miguel de Zárraga.

CREEMOS CADA VEZ MAS FIRMEMENTE QUE COLON ERA ESPAÑOL

EL HISTORIADOR DON ENRIQUE ZAS AFIRMA HABER HALLADO PRUEBAS CONCLUYENTES

En la Habana, con motivo de la fiesta de la raza, se celebró en el Centro Gallego un acto cuyas consecuencias pueden ser de enorme trascendencia para la rectificación histórica que persigue el espíritu español. En aquél el señor Zás, cuyos trabajos acerca de la nacionalidad de Colón son bien conocidos, aseguró poseer pruebas de que del descubridor de América afirmó su orígen español. Estas pruebas están en el Archivo de Sevilla. Su hallador depositó copia de ellas en un sobre que fué depositado en manos del conocido notario D. Mariano López Blanco. El acta que con tal motivo se levantó, y cuya importancia no necesita comentarios, dice así:

"En la Habana a once de Octubre Octubre de 1926 ante mí Doctor Mario López Blanco, abogado, notario de esta ciudad, con fija residencia en la misma, comparece el señor Enrique Zas y Simó, que dice ser natural de la provincia de La Coruña, España, mayor de edad, casado, publicista y vecino de esta ciudad, calle K. esquina a nueve.

"El señor Luis Gómez Pestana, que dice ser natural de Cáceres, España mayor de edad, casado, periodista y vecino de esta ciudad en la calle de Aguacate, casa señalada con el número 88.

"Y el señor Hugo Mameli y



Una aldea en la provincia de Pontevedra

Paseroni, que dice ser natural de Italia, mayor de edad, viudo, periodista y vecino de esta ciudad, en la calle de Aguila, esquina a Barcelona.

"Aseguran hallarse en pleno goce de sus derechos civiles, y considerándolos yo, el notario con la capacidad legal necesaria para este acto.

"El señor Enrique Zas y Simó, dice: Que desea hacer constar en la presente acta particulares relaciones con el pleito histórico que se viene sosteniendo con motivo de las investigaciones que se vienen realizando distinguidos hombres de ciencia, referentes a la presunta nacionalidad española de Cristóbal Colón, glorioso descubridor de América.

"Y a este propósito, expone: Que entre los muchos documentos que guardan los archivos españoles sobre Cristóbal Colón y su glorioso descubrimiento, existe uno que, si por su originalidad es de estimable precio lo considera al propio tiempo como un verdadero tesoro de revelación ignorada.

"Que en Sevilla, centro un día de las actividades descubridoras, existe historiado el ingente esfuerzo de la raza en rimeras incontables de pliegos que serán destruídos antes que la verdadera, firme e inteligente investigación logre desentrañar la verdad y reconstruir el monumento de nuestra gran acción civilizadora.

"Que se trata de un documento precioso, de autenticidad indiscutible, donde el propio almirante hace un relato de su vida. Documento que habla de su juventud y de sus primeros pasos de su carrera; de su entusiasmo por las cosas de la mar; de sus relaciones, contraídas antes y después de su juventud; de los conocimientos adquiridos en sus viajes, pero que entre todas sus manifestaciones, la que desde luego causa verdadera sorpresa, es la afirmativa de que fué en España donde concibió su gran proyecto de descubrimiento.

"Que aun cuando en otros documentos afirma que la gloriosa conquista interoceánica fué resolución de los Reyes Católicos, en el citado, Cristóbal Colón hace manifestaciones de entusiasmo y habla de su proyecto, que todos consideraban quimeras, con la sola excepción de los Reyes, haciendo una apología de la fe y de la constancia de aquellos magnánimos monarcas a quienes iluminó — dice — el Espíritu Santo.

"Que lo más curioso de estas interesantísimas declaraciones es su negativa italiana, puesto que hablándonos de su vida, fija una fecha indeterminada, para hablarnos del primer trato tenido con los hijos de aquella famosa nación, y que entre tantas y tantas pruebas que nos proporciona de su naturaleza, como complemento de tan notables revelaciones, destaca la afirmativa rotunda, enérgica, de extraordinaria afirmación posesiva, por la que se declara español, con la particularidad de evadir la naturaleza castellana para apropiarse el pleno dominio de la española.

"Que me presenta a mí, el notario, un pliego cerrado sellado, que dice contener piezas que son datos de documentos existentes en determinados archivos españoles, cuyo lugar y colocación dice determinar ampliamente, y que no lo hace para justificar en todo tiempo la primacía de su descubrimiento, ante posteriores y posibles afirmaciones de prioridad.

"Que presenta como testigos de este acto a los comparecientes señores Gómez Pestana y Hugo Mamei, que aseguran haber visto y estudiado una de las probanzas referidas y que convienen ser



Un delicioso paisaje en la provincia de Pontevedra

cierta la expresión por la que el glorioso almirante se declara español, no solamente con la afirmación de su origen español sino con la reafirmación de su naturaleza española, según se desprende del texto latino presentado a su examen.

"Que advierte, que uno de los testigos, el señor Gómez Pestana, lo estima como polígrafo y polígIota, de igual manera que lo estima como versado en las lenguas clásicas, al señor Hugo Mameli.

"Que para mayor constancia de su alegato, presenta cartas originales de personalidades eclesiásticas residentes en la localidad, reveladoras de la buena interpretación dada por el exponente señor Zas a la oración latina sometida a su laudo.

"Que el exponente señor Zas, se reserva el derecho de hacer públicas las declaraciones del in-

mortal descubridor del Nuevo Mundo, en cuanto a su nacionalidad española, tanto en la probanza conocida por los testigos, como en las desconocidas que se citan en el pliego cerrado y lacrado del que me hago cargo yo, el notario, en este acto.

"Que estas probanzas se conservarán en poder del presente notario, a disposición del compareciente señor Zas, durante su vida y que a su fallecimiento, de no haber sido requerido el infrascrito notario para su entrega al Estado español o colectividad científica determinada, el citado pliego de probanzas, habrá de ser destruído en presencia de sus herederos directos o causahabientes, un año después de acaecida su muerte.

"Que el declarante señor Zas procede de esta manera, o mejor dicho, previene en esa forma, un natural deseo de anulación, en cuanto se refiere a la rectificación histórica aludida, vista la animosidad de la Real Academia de la Historia de España, hacia esa gran vindicación nacional, por cuanto, habiendo presentado, a dicha institución por medio del ministerio de Instrucción Pública, pruebas bastantes suficientes para establecer el origen español del insigne revelador del globo, la corporación aludida, sin argumentos, exposiciones y pruebas contradictorias y públicas, rechazó las probanzas movida, no por convencimiento, sino por espíritu de contradicción y censurable intransigencia.

"Que siendo obligación de los Estados velar por la conservación de sus tradicionales glorias y prestar viva y resuelta atención a cuanto tienda a glorificar y realzar la grandeza de la patria, de no prestar todo su interés y acoger con entusiasmo tan gloriosa vindicación demostraría su indiferencia y pasividad no ser digno del galardón que le ofrece uno de sus más humildes hijos y destruyendo las pruebas obraría prudentemente al evitar la contrariedad que produciría en otra nación hermana la restitución de una gloria que ha venido estimando como propia.

"Que todas estas prevenciones cesarían si la Academia de la Historia de España movida por alto espíritu de equidad, justicia y patriotismo reconsiderase el dictamen discutiendo las probanzas presentadas anteriormente por mediación del ministerio de Instrucción Pública de España, con solo auxilio de la documentación indubitable existente, bien entendido que solo la probanda documental serviría para dar fe en este gran pleito histórico, desestimándose como elementos de prueba todos aquellos que adolecieran de los defectos que rechaza la sana crítica.

"Que no habrían de aceptarse las noticias de cronistas e historiadores que sugestionados por la leyenda o haciendo uso de afirmaciones personalísimas, han contribuido a desfigurar los hechos y la personalidad de la injustamente llamada América.

"Que todas estas prevenciones cesarían igualmente si el Estado español considerando de interés nacional la vindicación propuesta nombrara una comisión de hombres notables, que sustituyendo a los académicos de la Historia de España, estudiaran con imparcialidad las probanzas documentales que fueron sometidas a su consideración y emitieran el dictamen escrito que la Academia de la Historia ha rehuído presentar, contra los más elementales deberes de la Justicia y contra la obligación que fija y determina sus estatutos.

Los señores Luis Gómez Pestana y Hugo Mameli y Passeroni, dicen que aseguran haber visto y estudiado una de las probanzas referidas, y que conviene ser cierta la expresión por la que el glorioso almirante se declara español, no solamente con la afirmación de su origen español, sino con la reafirmación de su naturaleza española, según los términos del texto latino presentado a su examen.

"Así lo otorgan y afirman, siendo testigos los señores Pompilio González del Pin y Fernando Marchante Vaquero, vecinos de esta ciudad que expresan no tener excepción para serlo, sin que me conste nada en contrario.

"Leída esta escritura por mí, el notario, a todos, por su elección se ratifican los otorgantes en su contenido.

"De todo lo cual y de conocerlos, doy fe".

De "Vida Gallega".



Una hermosa villa de las Rías Bajas

Aspiración que por fin se realiza

El ferrocarril Coruña - Santiago

GRANDIOSA MANIFESTACION POPULAR

Desde niños hemos oído hablar muchas veces del ferrocarril a Santiago. Pequeñas rencillas pueblerinas sostenidas por políticos ambiciosos que buscaban tan sólo su medro personal y la ubicación bien rentada de familiares y paniaguados, eran la causa de que este ferrocarril no se construyera. Fué necesario que esos políticos se murieran o se desplazaran de la política para que terminaran las rencillas y la construcción del ferrocarril se llevara a cabo. Para bien de Galicia, de la Coruña y de Santiago de Compostela es necesario que los antiguos políticos sigan desplazados hasta que la realidad les haga ver que las necesidades y conveniencias de los pueblos están muy por encima de las ambiciones personales. Por de pronto felicitamos a la Coruña y a Santiago de Compostela.

La invitación hecha por el alcalde al vecindario para exteriorizar su satisfacción por el acuerdo del Gobierno sacando a subasta la construcción de los dos primeros trozos del ferrocarril Zamora-Coruña, tuvo la acogida que se esperaba.

Realízase la tan ansiada aspiración del ferrocarril a Santiago dos pueblos hermanos, distantes poco más de 60 kilómetros, y que a pesar de ello luchan con dificultades para las relaciones de ambos en los distintos órdenes.

Y el vecindario exteriorizó su regocijo desde por la mañana engalando los balcones con colgaduras, apareciendo izada en los edificios de algunas entidades la bandera nacional, y en otros, además de ésta, la de Galicia.

A las cuatro de la tarde recorrieron las calles de la población, ejecutando alegres pasodobles las bandas de música del regimiento de Isabel la Católica, del Hospicio, la de las Escuelas Populares Gratuitas y la de las Escuelas Parroquiales de Santa Lucía, llevando tras sí numeroso público que más tarde se reconcentró en la Plaza de María Pita.

LA REUNION EN EL AYUNTAMIENTO

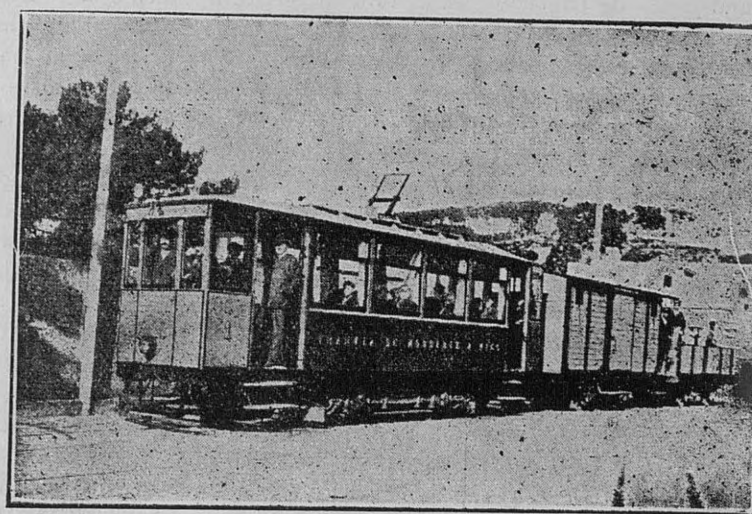
Alas cinco de la tarde y convocados previamente por el alcalde, se reunieron en el Palacio Municipal con el Pleno de la Corporación todos los elementos que integran las fuerzas vivas de la localidad.

En el despacho de la Alcaldía se cambiaron impresiones, siendo muchas y muy entusiastas las felicitaciones al señor Casás.

LA MANIFESTACION

A las cinco y media salió la manifestación del Palacio Municipal, por el orden siguiente:

Marchaba a la cabeza la música de Isabel la Católica.



Tranvía de Vigo a Mondariz

Seguía una sección de guardias municipales, mandados por un cabo, y tras éstos el Ayuntamiento en pleno, presidido por el alcalde, y llevando el pendón de la ciudad el concejal señor Piñeiro, al que acompañaba el secretario, señor Martín Martínez.

Detrás de la Corporación municipal iban en compacta masa el presidente de la Diputación provincial, con varios diputados y el secretario de la misma; el ingeniero señor Fernández-España Vigil, autor del trazado del ferrocarril comprendido entre Coruña-Santiago; el director de la Granja Agrícola, delegado regio de Bellas Artes, directora de la Normal de maestras con varias profesoras, nutridas representaciones del Consejo de Fomento, Amigos de los Arboles, Colegio Veterinario, Cámara Agrícola Oficial, Real Academia de Medicina, Colegios Médico y Farmacéutico, Asociación de la Prensa, Real Academia Gallega, diarios locales, Reunión de Artesanos, Escuelas Populares Gratuítas. Cámara de la Propiedad, Asociación Patronal, Instituto Nacional de Segunda Enseñanza, Escuelas de

Artes y Oficios y de Comercio, Sociedades de Tranvías, Aguas, Electricidad y Gas, Cooperativa Militar y Civil, Cámara de Comercio, Junta de Obras del Puerto, Asociaciones de Consignatarios y de Fondistas, Mútua Mercantil, Unión de Detallistas, Sociedad Coruñesa de Urbanización, Asociación del Magisterio Nacional, Sección Agronómica, Nuevo Club, Sporting Club, Reunión de Artesanos y otras Sociedades de recreo, Empresas de espectáculos, Colegios de abogados, notarios y procuradores, y secretarios judiciales, Irmandade da Fala, Cántigas da Terra, orfeones. El Eco y Saudade, todos los Bancos y demás Casas bancarias de la localidad, Clubs de deportes, exportadores de pescado, fabricantes de conservas y armadores, Federación Católica Agraria y otras entidades, imposible de recordar, y numeroso público, incalculable, pues eran muchos los miles de almas que iban en la manifestación.

Intercaladas entre los manifestantes iban también las músicas de las Escuelas Populares Gratuitas, de las Escuelas Parroquiales de Santa Lucía y Labaca y del Hospicio.

La manifestación recorrió las calles de la Franja, Bailén, Barrera, San Andrés, Castelar y Real, hasta detenerse frente al Palacio de la Diputación.

EN EL GOBIERNO CIVIL

La Corporación municipal y los representantes de las más importantes entidades, destacándose de la manifestación, subieron al Gobierno Civil.

El despacho oficial del gobernador, los salones contiguos y los pasillos eran insuficientes para contener tan numeroso público.

El señor Pérez y García Argüelles recibió atentamente a los manifestantes, y cambiados los saludos de rúbrica el alcalde, señor Casás, hizo uso de la palabra, para exponer al gobierno el objeto de aquel acto. Dijo que la ciudad de La Coruña acudía ante el representante del Gobierno de S. M. en grandiosa manifestación para testimoniar su gratitud por haber fijado la fecha para la subasta de las obras del ferrocarril Coruña-Santiago, y demostrar el espíritu ciudadano de este pueblo.

Añadió que a los pueblos hay que educarlos para que, compenetrados del deber de ciudadanía, sepan pedir y aún exigir con razón lo que necesitan.

El regocijo y la gratitud de esta ciudad es de tal magnitud por que vé realizada una de sus más antiguas y deseadas aspiraciones, cual es la de ver realizado su anhelo de que dos ciudades unidas en espíritu por el cariño se unan por fin más estrechamente por esos brazos de hierro.

Por eso — termina diciendo — nosotros, la representación más genuína de la ciudad de La Coruña, acudimos a nuestro simpático gobernador y querido hermano coruñés, para rogarle que, sirviendo de intérprete del pueblo que le vió nacer, trasmita al Gobierno de S. M. la gratitud, la adhsión y el afecto de esta población.

El señor gobernador contestó manifestando que, como siempre, tenía sumo gusto en recibir a tan dignos representantes de tan querida ciudad, y se congratula de que haya ésta realizado un auto tan justo como plausible.

Dijo que se sentía orgulloso de representar a un Gobierno que tan fielmente cumple sus ofrecimientos, como igualmente de ser coruñés, pueblo que tiene tan alto espíritu ciudadano, y que sabe ser agradecido.

Como coruñés se asoció al regocijo y a la gratitud popular ante un suceso tan trascendental, y tan beneficioso para el interés general, no sólo de Coruña sino de Galicia, y terminó diciendo que con inmensa satisfación complacería inmediatamente los deseos de los manifestantes trasmitiendo al Gobierno su gratitud y adhesión.

Tanto el alcalde como el señor Pérez y García Argüelles fueron ovacionados al terminar sus respectivos discursos.

Seguidamente, reintegrados al grueso de la manifestación los que habían subido al Gobierno, aquélla se puso nuevamente en marcha, continuando por la calle de Riego de Agua hasta el Ayuntamiento, donde se disolvió.

VARIOS TELEGRAMAS

Terminada la manifestación, el alcalde dirigió el siguiente telegrama al Presidente del Consejo de



Tranvía de La Coruña a Sada

ministros y a los ministros de Hacienda, Fomento y Gobenación:

"Celebrada manifestación popular Ayuntamiento y representaciones coruñesas para testimoniar su gratitud al Gobierno de Su Majestad por haber anunciado la fecha del concurso construcción ferrocarril de Coruña - Santiago - Orense - Zamora, expresóle en nombre de La Coruña nuestro profundo reconocimiento por el caluroso patrocinio conque V. E. ha favorecido tan trascendental mejora. Saludos cordiales — Alcalde Manuel Casás."

También dirigió el alcalde telegramas de salutación a los alcaldes de Santiago, Orense y Zamora, y otro al alcalde de Ferrol por haber logrado el enlace del ferrocarril Ferrol-Betanzos con la nueva línea de Santiago-Coruña.

Igualmente se remitieron otros telegramas de varias entidades, entre ellos de la Junta de Obras del Puerto al Jefe del Gobierno y ministros de Fomento, Hacienda y Gobernación, expresándoles su gratitud por el anuncio del concurso del ferrocarril.



Monforte de Lemos. — Vista general

HOMENAJE AL ALCALDE

Al terminar la manifestación, un grupo de concejales suscribieron y fué aceptado por todos sus compañeros de Concejo, la siguiente proposición:

"La publicación en la "Gaceta" del anuncio de subasta del ferrocarril de Coruña a Santiago, es un momento de verdadero regocijo para el pueblo de La Coruña, es la realidad de un sueño dorado que hace palpitar la historia de nuestra amada ciudad.

El alcalde popular, nuestro don Manuel Casás, fiel intérprete de los sentimientos y aspiraciones del pueblo, renuncia a sus quehaceres profesionales y hace palpitar la fibra más delicada de coruñesismo, y armonizarla con los intereses generales de Galicia, y hacerlas sentir en los más altos poderes públicos.

Nosotros no debemos silenciar este día. Como representantes del pueblo, debemos exteriorizar nuestra adhesión al alcalde tan popular, tan entusiasta, tan gallego y tan español, con una reunión íntima en que puedan apreciarse el choque y revolución mútuos de pensamientos y afectos. Por lo cual la comisión que suscribe invita a todos sus compañeros de Concejo — a celebrar una comida íntima el jueves, a las dos de la tarde, en el Kiosko Alfonso".

De "Ideal Gallego" de la Coruña".



Lugo. — Plaza de la Constitución

Del arte en Galicia

LO QUE NOS INFORMA SOBRE UN FUTURO MUSEO GALLEGO EL DELEGADO REGIO DE BELLAS ARTES Sr. D. JOSE SEIJO RUBIO

Figura también en nuestro programa llevar a nuestras páginas temas tan interesantes como los relacionados con el arte regional. Galicia es una de las regiones españolas más principales como poseedora de una riqueza artística y monumental. Por el suelo gallego han pasado durante siglos las diferentes artes que la tradición ha conservado como vestigios del paso de otras razas y otras edades. Ultimamente los Gobiernos se han preocupado de la conservación de esa riqueza artística que en iglesias, castillos, antiguos pazos, etc., existen más o menos cuidados y con gran profusión; pero no deja de ser lamentable que las justas aspiraciones de muchos de los que tienen verdadero fervor por el arte gallego no hayan podido llegar a ser realidad.

Nos referimos al gran deseo que hubo siempre de obtener para La Coruña, como capital de Galicia, como centro indiscutible de su cultura artística, un Museo que reuniera y cobijara la gran cantidad de obras de arte de indiscutible mérito e inapreciable valor que hoy día se encuentran repartidas y mal cuidadas.

Un Museo gallego hace falta en La Coruña. Pronto lo tendrán otras ciudades gallegas que han tenido más fortuna encontrando un mecenas que les ayude en la apreciable labor.

Nuestro distinguido convecino el culto y laureado pintor D. José Seijo Rubio, hoy actual Delegado Regio de Bellas Artes de la provincia, sabemos que tiene entre las obras de su vasto programa, llevar a efecto, a ser posible, como los medios lo permitan y con la valiosa ayuda de los que pueden, esta gran obra en pro del arte gallego y en bien de una capital culta y admiradora del arte, bajo todos sus aspectos, como lo es La Coruña.

Hemos tenido el honor de ser recibidos por el Sr. Seijo Rubio en su elegante estudio y con la amabilidad que le caracteriza, informarnos y ampliarnos sobre este proyecto que, con todo gusto, podemos dar en estas páginas a nuestros lectores.

¿......?

En efecto, en el ideario artístico que me he propuesto llevar a cabo desde el significado puesto de Delegado Regio de Bellas Artes, que el Gobierno de Su Majestad ha tenido a bien confiarme, figura el fomentar y enaltecer cuanto tenga relación con las Bellas Artes, y a esto obedece mi modesta iniciativa referente a la creación y sostenimiento en La Coruña de un "Salón Permanente de Exposiciones".

¿......?

La estructura especial de este "Salón Permanente", cuya iniciativa galantemente ha patrocinado el Excmo. Apuntamiento de esta capital a propuesta de su ilustre Alcalde, será, si llega a realizarse, tal y como está proyectado, único en España, ya que además de acoger toda obra de pintura, escultura y grabado de autor español o extranjero, será un centro de exhibición de industrias y artes decorativas de que tan bellos ejemplos tenemos en nuestra patria; las obras de la admirable orfebrería de tradición compostelana, la cerámica de Segovia, Manises y Talavera; la talla, el hierro forjado, los damasquinados de Toledo y Eibar y otras muchas



José Seijo Rubio en su estudio

industrias artísticas tradicionales en nuestra nación.

¿......?

Sí, también, desde luego, podrán darse cursillos y conferencias de divulgación estética, tan útiles para el pueblo en general y el elemento obrero de La Coruña, tan culto y preparado para esta clase de enseñanzas; en una palabra, un centro de donde constantemente irradie una intensa cultura y entusiasmo por toda manifestación artística.

¿......?

La idea del Museo es cosa ya antigua, que a to-

dos los amantes del arte nos anima siempre. Desde los tiempos en que presidía la Academia el culto y llorado Marqués de San Martín, que de modo tan perseverante laboró por llevar a cabo este pensamiento, secundado después por su prestigioso y malogrado hermano el Sr. Ozores de Prado, que cubre de luto reciente a los que tanto nos honrábamos con su noble amistad y también como Presidente de la citada Academia, labora interesante, en todo momento, digo, vibra el pensamiento de arribar a la creación de un Museo de arte antiguo y moderno, del que, como usted dice muy bien, tan necesario es a La Coruña.

¿......?

Felizmente se ha dado ya un gran paso para la futura organización del Museo provincial.

Una Junta de patronato, cuya dirección ostenta por derecho propio el Presidente de la Academia de Bellas Artes, ha obtenido que el Estado haya cedido con el indicado fin el antiguo convento de San Agustín. Hay también nombrado un Director, el cultísimo arqueólogo, mi antecesor D. Angel del Castillo, que con noble entusiasmo y perseverancia labora para llevar a feliz término tan laudable proyecto.

¿......?

Es mucho e interesante lo que se puede recoger para ser debidamente instalado en las futuras salas del Museo. La Comisión de monumentos, especialmente desde los tiempos del inolvidable e ilustre Martínez Salazar, se ha preocupado de recoger numerosos objetos de positivo valor histórico, y en centros culturales de carácter oficial hay guardados numerosos cuadros antiguos, en calidad de depósito del Estado, y cuyo definitivo y adecuado lugar no puede ser otro que el Museo de Bellas Artes.

¿......?

Desde que ocupo este cargo estoy muy satisfecho de la estrecha colaboración que me han prestado autoridades y prensa de un modo altamente honroso para mí, por lo que les expreso mi fervorosa gratitud y señaladísimamente al Excmo. Gobernador civil señor García Argüelles, que de un modo constante ha secundado, con la mayor eficacia, toda iniciativa de esta Delegación Regia.

No basta, sin embargo, el apoyo oficial, con ser tan valioso, para llegar a obtener un positivo resurgimiento de las Artes; se precisa una perfecta identificación de todos los valores culturales de Galicia para salvar de la ruína tantas y tantas obras de arte como atesora nuestro país. Hay que llevar al convencimiento de las gentes la idea del positivo valor que encierra, hasta en el orden económico, la conservación de nuestra riqueza artística y monumental y así llegaríamos a evitar que se repitieran los atentados estéticos, que todos lamentamos y en los que con excesiva frecuencia tiene que intervenir esta Delegación.

¿.....?

No hablemos de mi labor artística, porque además a esto no sabría responder; ahí están mis últimas obras, alguna de ellas acabo de someterlas al juicio público, que ahora, como siempre, me ha sido favorable; los amigos cariñosos son legión, y a esto y a todo cuanto signifique, "ad mayorem gloriam" de mi patria, seguiré dedicando, con afán y fe en el porvenir, mis escasas facultades y mis fervorosos entusiasmos.

De "Galicia Artística".



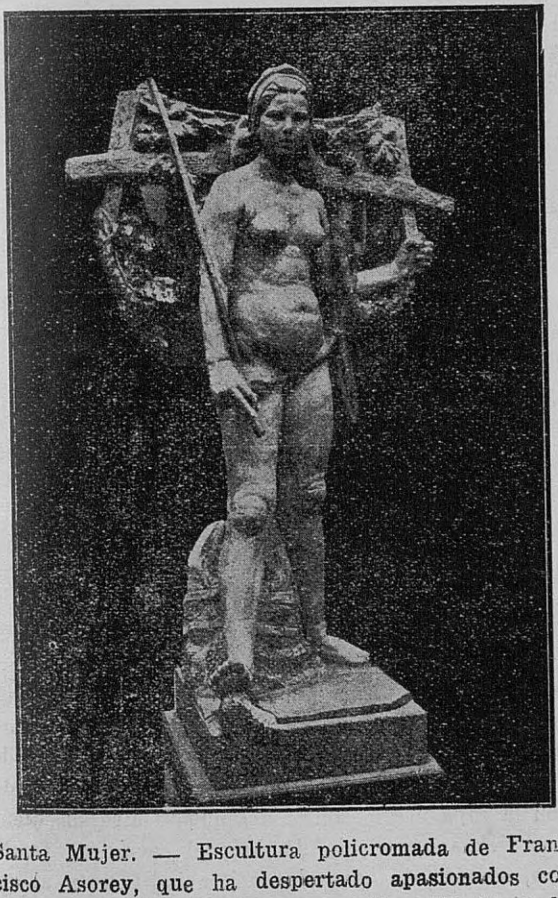
Un rincón de la aldea, por José Seijo Rubio

Francisco Asorey

Como tantos otros artistas, Asorey tuvo la virtud de formarse sólo. Era un muchacho cuando ya se reveló en él esa poderosa intuición artística, precursora, sin que acaso él mismo lo sospechara, de la aureola de gloria que hoy rodea su nombre. Un buen día se decidió a abandonar el ambiente provinciano, tan poco propicio para sus afanes y nobles aspiraciones, y se plantó en Madrid. La empresa era árdua, pero Asorey, además de genio artístico, llevaba consigo, sin duda, ese coraje que hizo grandes a nuestros aventureros del siglo XVI. Y triunfó. Triunfó donde tantos otros ven hundirse sus más caros sueños. Todo Madrid ha desfilado por las exposiciones de Asorey, admirando esas asombrosas tallas de madera que parecen un milagro, algo de "Meigas"...



Francisco Asorey — En su estudio, modelando la estátua de García Barbón



Santa Mujer. — Escultura policromada de Francisco Asorey, que ha despertado apasionados comentarios. Figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.



San Francisco. — Escultura policromada de Francisco Asorey, premiada con primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid

CRONICAS DE ESPAÑA

LA EXPOSICION BONOME

Por José SANCHEZ ROJAS

Una tarde gris y tediosa de Diciembre; llueve... En la Biblioteca del Congreso unos cuantos amigos — Luis Bello, Alvaro de Albornoz, **Angel Guerra** — comentamos, **soto voce**, los incidentes políticos al amor de los irradiadores. El Directorio ha suprimido **Los cuatro jinetes del Apocalipsis** de los cine-



El escultor gallego Santiago Bonome

matógrafos públicos, porque el antiespañolismo de su autor puede provocar las iras de las muchedumbres..., aunque en el cine Goya los patrioteros han recibido la mejor parte del reparto de los bastonazos y bofetadas correspondientes, teniendo que abandonar el campo al enemigo... Sonreímos... A la cárcel va, inevitablemente, todo español que lleva el consabido folleto **Alphonse XIII démasqué**..

Un amigo mío, el ex diputado a Cortes Albiste Nicasio León Bencomo, que ayer visitó el Juzgado Militar para que recordara si en el café había oído ciertas conversaciones, me levanta bruscamente del cómodo sillón frailuno en el que estoy sentado:

—¡Vámonos!

—¿Dónde? — exclamo.

—¡Vámonos!... Bonome expone hoy sus figuritas de madera tallada, en el Centro de Galicia. Exactamente es la hora de la inauguración: las seis y media. ¡Vámonos!

Ganamos en unos minutos la calle de Alcalá y asistimos, discretamente apartados de los figurones a losfogonazos de los fotógrafos. El señor subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, señor García de Leániz, declara abierta la Exposición, en nombre de la Majestad, ausente... Al lado del representante del Directorio, José Francés, orondo y panzudo, crítico oficial de arte, que juzga de los cuadros, como los ciegos, por el tacto, lleno de osadía en su inconsciencia crítica insondable; Basilio Alvarez, presidente de la casa, haciendo los honores de ella, con sus hábitos de presbítero, optimista, risueño y feliz; Bonome, el escultor, con sus ojos escrutadores, recelosos y gallegos. Y luego una piña de muchachas preciosas, de militares, de calvas relucientes y vientres abultados...

Desfilamos, deshecho el cuadro, y nuestros ojos caminan de asunto en asunto. Veinticinco o treinta figuritas talladas en madera presenta el escultor



"A volta da feira"

compostelano Bonome en este salón, figuras galle-gas de la aldea, llenas de verdad y de poesía y de humorismo. He aquí un entierro: el cura, revestido con la capa negra, sonríe dejando al aire sus dientes, fichas negras de dominó; el sacristán, famélico, sonríe; el enterrador asiste indiferente al espectáculo. Sobre la caja mortuoria, tumbada, gime la viuda, y una nena, enlutada, abre los ojos sin

comprender. El grupo es una glosa a un esperpento de Valle-Inclán. Otro grupito: **Cembranza**. Una madre; hijo e hija a su lado. Los tres, con la vista fija en el mar, añoran al ausente, al emigrado. Esta madre de **Cembranza** es, ante todo y sobre todo, naturaleza. Vive para tener hijos, para recordar, para esperar siempre. Y al lado de **Cembranza**, una mocita gallega **Rosiña**, tocada de pañolón al cuello, pacata y con la mirada suave y humildosa, está pidiendo a gritos un mimo y una caricia.

Santiago Bonome es — ya lo he dicho — compostelano santiagués. A la sombra y al cobijo del gran Mateo, el que talló el Pórtico de la Gloria de la Basílica, se ha creado su espíritu. Pensando en él y en su paisano Asorey, que expuso en la última Exposición Nacional **O tesouro**, del cual hablé en estas páginas, damos en la flor de pensar que solamente en Santiago puede crearse este arte sutilísimo de llevar a la madera tallada las más inefables impresiones del espíritu. Bonome tiene más garra y más brío que Asorey; Asorey, más conocimiento de la técnica, del "savoir faire" que su paisano. Bonome, sintético, busca, ante todo, el efecto, la emoción dramática; Asorey cultiva mejor el detalle, la incidencia...

Todas estas figuritas del ilustre imaginero santiagués están robadas a la realidad en la aldea o bajo los soportales de la "rua d'o Perguntoiro", una tarde de lluvia. Mirad ese **Vincoleiro.** Es el niño, el heredero de los labradores ricos, el primogénito o el hijo único, satisfecho, bien alimentado, sonriente, que no teme el porvenir, y que apuña, con su manecita izquierda, el cuello de un gallito de cartón. Hay una tranquilidad augusta en su sonrisa, tranquilidad heredada a lo largo de varias generaciones, tranquilidad que él dará, de mozo, a sus hijos, cuando case con la moza más guapa y de más posibles de la aldea. Y mirad a la nena **Friorenta**, que lleva los huesos calados por la humedad de las rías y de los valles natales, que se refugia en sus mitones. Estos nenes de Bonome están cincelados con más amor que las personas mayores. El ansia de paternidad se diría que se refleja temblorosamente en su buril gracioso y certero.

Tres cabezas primorosamente logradas, las del grupo **Festeiros** atraen, por el contraste de su expresión, nuestra curiosidad y nuestra simpatía. Tornan de la fiesta aldeana con una desilución más sin haber logrado convencer a los mozos de la calidad de sus baratijas y confituras. Del mismo modo que vuelven a su lar esa pareja y esa niña de **A volta d'a feira** con su cigarrillo apagado y su palitroque, él, cabizbajo y con la cestilla al brazo ella, con las manitas dentro del pañuelo la nenita, la única para la que no existe pasado ni futuro, sino presente, todo lleno de venturas y de promesas.

Hemos vuelto varias tardes a la Exposición Bonome. El escultor ha vendido todas o casi todas sus figuras. Todo Madrid desfila ante las graciosas figuritas de madera. Bonome está llamado a dar días de gloria a nuestra escultura tan académica, tan relamida, tan floja, tan poco expresiva, tan reñida con la emoción y con el decoro; la escultura de los Benlliures, de los Queroles. Con Bonome, con Asorey, con estos artistas santiagueses, se reanuda la buena tradición de los Mateos, de los Salcillos, de los Gregorios Hernández. Es el genio hosco y rebelde, un poco montaraz, con garras, que no transige con el artificio y con la convención.

Y hay que decir, en honor del gran público de Madrid que descubrió al pobre Julio Antonio en una Exposición inolvidable, y que ha prohijado inmediatamente a Bonome y que el escritor, la señorita bien, el obrero y la modistilla disponen de unos minutos para admirar, y para comprender, llenando a todas horas el magnífico salón de exposiciones de la Casa de los Gallegos. — (De "El Hogar").

Gallegos de América: hablemos menos de política y más de Galicia y de los gallegos. Así haremos obra patriótica.



"Festeiros"



"Friorenta, Vicaleiro y Xuaniña"



"Ex compostelana domo"

Gallegos que honran actualmente a Galicia



M RIA BARBEITO

Los lectores de nuestra Revista conocen bien la obra cultural y sociológica de esta distinguida educadora gallega. Su labor al frente del grupo escolar Da Guarda, su obra benéfica de las cantinas escolares, su intervención en los congresos pedagógicos, sus colaboraciones en diarios y revistas hacen de esta mujer una de las más distinguidas en la vida cultural de la Coruña, de Galicia y de España Recientemente a propuesta de las autoridades coruñesas le fué otorgada la Gran Cruz de Alfonso XIII, cuyas insignias regaló el pueblo de la Coruña





SOFIA CASANOVA

Esta gallega ilustre es una de las escritoras de fama universal. Coruñesa como la inolvidable doña Emilia, sus peregrinaciones por el mundo y sus largas ausencias de Galicia no le hacen olvidar el amado terruño. Pocos como ella describieron la emoción del retorno largamente querido y largamente retardado. De sus condiciones de escritora nada diríamos que no sea conocido de todos. Su popularidad es tan grande que sus colaboraciones se solicitan no sólo en América y en España sino en muchos diarios extranjeros. Y en cuanto a sus méritos bastará decir que ha sido propuesta para el premio Nobel de Literatura.

MERCEDES TELLA

Mujer de gran valer y de extraordinaria modestia. De las que más trabajan, de las que mejor trabajan. Huye de los homenajes y de las ostentaciones. Su ideal sería trabajar en silencio y oscuridad. Por su labor en todos los órdenes de la vida cultural, el pueblo de la Coruña pidió para ella la Cruz de Alfonso XIII, que le fué concedida. Se hizo una suscripción popular para costear las insignias, pero ella pidió que con ese dinero se costeara una beca que llevara el nombre de la Coruña. Es directora de la Escuela Normal de Maestras de La Coruña. Las normalistas coruñesas admiran a doña Mercedes y le llaman cariñosamente doña Mercediñas.

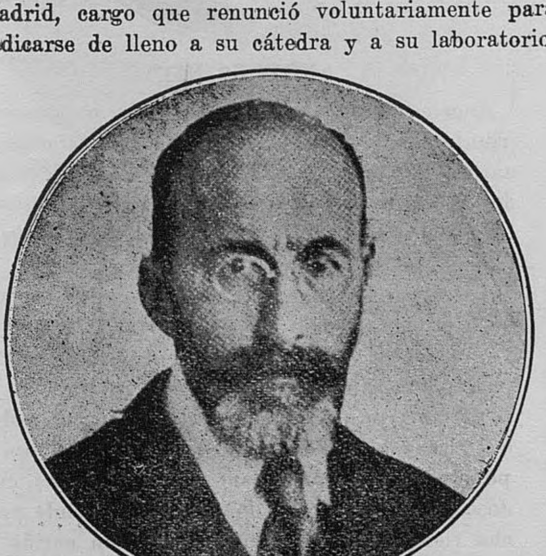
Gallegos que honran actualmente a Galicia





JOSE RODRIGUEZ CARRACIDO

He aquí un prócer de la ciencia española. Catedrático, químico eminente, consagrado por los centros intelectuales más conspícuos de Europa, don José Rodríguez Carracido, con su brillante historial, es una de las más venerables figuras de la España contemporánea. Treinta años de enseñanza, de la que hizo un verdadero apostolado, sería título más que suficiente para conquistar esa admiración que sienten por él sus compatriotas, esa devoción cariñosa que le rodea. Pero, es que Carracido no es tan solo un profesor; es un sabio, y por esto mismo le debe España la gloria que en torno de su nombre refleja su gran talento. Muchos médicos hoy eminentes, aprendieron en la cátedra de Carracido, faro luminoso de la ciencia española. Hasta hace pocos meses el doctor Rodríguez Carracido desempeñó el alto cargo de Rector de la primera Universidad de España: la de Madrid, cargo que renunció voluntariamente para dedicarse de lleno a su cátedra y a su laboratorio.



JOSE CASARES GIL

Encontramos en esta otra ilustre figura, una cierta analogía con Rodríguez Carracido. Ambos son gallegos, los dos son Profesores de Química en la Universidad de Madrid (Carracido de la Facultad de Medicina y Casares Gil de la de Farmacia), y ambos son, igualmente, hombres de gran talento. Pero, acaso ese parecido de que hablamos no esté en ninguna de las circunstancias que dejamos apuntadas; acaso estribe en algo puramente psicológico, como es la simpatía que se refleja en el semblante de estos dos hombres ilustres y ese aire de modestia y sencillez en que viven recatados. Casares Gil, químico eminente, goza ya hoy de gran fama en toda Europa, donde sus obras han alcanzado la mayor difusión. La misma fama y prestigio conquistó el doctor Casares Gil en estos países de América durante su jira científica, dejando en estas Universidades el inolvidable recuerdo de su sabiduría, tan grande como su cautivadora modestia.

MENENDEZ PIDAL

Don Ramón Menéndez Pidal es, sin disputa, uno de los más grandes prestigios españoles. Nació en La Coruña, pero hizo su carrera de Derecho en la Universidad de Madrid. Muy joven aún se dedicó a estudios filosóficos, actividad ésta en la cual descolló en seguida por sus notables obras. Una de las que le dieron más fama es el estudio que publicó en 1895 sobre el Poema del Cid, premiado por la Academia Española. El eminente filólogo alemán Hansen califica este libro de "obra monumental que hará época en la historia de nuestra ciencia". Otros filólogos extranjeros han comentado en los términos más encomiásticos las obras de Menéndez Pidal. Hace años fué elegido miembro de la Academia Española, presidiéndola desde el fallecimiento de don Antonio Maura.

Gallegos que honran actualmente a Galicia



FERNANDO MARTINEZ MORAS

Heredó de su padre Martínez Salazar, qué fué cronista de la ciudad herculina y presidente de la Real Academia Gallega, la vocación por los estudios históricos. Es de los escritores más concienzudos y documentados en historia gallega. Su labor en el periodismo y en la revista es muy basta y muy erudita. Es profesor de la Escuela de Comercio y uno de los fundadores de la Universidad Popular de la Coruña. No hace mucho ingresó en la Real Academia Gallega, hoy es secretario de la misma, y su discurso de entrada versó sobre un tema interesantísimo que él domina a fondo: "Toponimia gallega". Es junto con Maciñeira y del Castillo, de los escritores gallegos que más han trabajado en el estudio de la historia y arqueología gallegas. Fué pensionado por el Estado español en las Universidades de Londres y Oxford.

ANGEL AMOR RUIBAL

Sabio filósofo, profesor de la Universidad Pontífica Compostelana. Es uno de los mayores prestigios de nuestra Región. Había de figurar entre los de gallegos elegidos para ocupar un sillón en la Real Academia de la Lengua, representando a Galicia, pero no quiso autorizar que su nombre se barajase en las candidaturas. En otra ocasión llegó a rechazar una Mitra. Es muy modesto. Hombre de estudios, no aspira a otra cosa que a profundizar en todos los secretos de la filosofía y filología, ciencias de su predilección.





LEANDRO CARRE

Eximio novelista y dramaturgo que ha enriquecido la literatura regional con sus notables producciones, Leandro Carré trae actualmente entre manos la publicación de un diccionario gallego-castellano, que será una obra concienzuda como cuanto él hace y que contribuirá eficazmente al mejor conocimiento del idioma gallego. En otro lugar de este número se habla de la editorial "Lar". Esta benemérita empresa se debe en su mayor parte a Leandro Carré. La producción gallega era relativamente exigua ya que los escritores no encontraban quien editara sus obras. Desde la fundación de "Lar" la producción literaria gallega ha aumentado en forma sorprendente. Creemos que este es el mejor elogio que puede hacerse de "Lar" y de su "alma mater" Leandro Carré.

Gallegos que honran actualmente a Galicia



ALFONSO R. CASTELAO

Sería difícil decir que sea en él mejor: el escritor o el caricaturista. Sería también difícil decir quien nació antes. Porque si primero vinieron al mundo sus caricaturas que sus libros, escritor, fué quien les ponía leyendas. Se ha dicho que Castelao **escribe más que dibuja** sus caricaturas. Como escritor y como artista figura entre los más distinguidos del momento actual gallego. Nos atreveríamos a decir que es **el más gallego** de todos.



MANUEL LINARES RIVAS

Descendiente de una ilustre familia gallega, y gallego él también, don Manuel Linares Rivas constituye uno de los más grandes valores literarios de la España actual. En su juventud, no sabiendo que hacer con su título de abogado, puesto que sus inclinaciones no le llevaban por ese camino, se dedicó a las letras, descubriendo así su verdadera vocación. Y por cierto que el descubrimiento no pudo ser más felíz. En el teatro ha alcanzado Linares Rivas los más resonantes triunfos. Sus obras atildadamente escritas, rebosantes de pensamiento y acción, profundas y saturadas de ese espíritu zumbón que delata la cuna de su autor, se comparan hoy a las de los más insignes comediógrafos europeos. Actuó en política y fué senador durante mucho tiempo. No fué ministro, sin duda porque no quiso. Lo que no deja de ser una excepción tratándose de un gallego.



JAIME SOLA

Algún día tendremos que rendir los gallegos el debido homenaje a Jaime Solá, Porque Solá, no solamente ha hecho el milagro de fundar y sostener contra todas las vicisitudes esa hermosa revista que se titula "Vida Gallega", sino que, ferviente enamorado de la tierra "meiga", en las páginas de aquella, ha venido reflejando todas las bellezas que encierra Galicia, realizando así en pro de la patria chica una labor enaltecedora. Buen observador y amenísimo cronista, sus frecuentes peregrinaciones a través de villas y aldeas le dan abundante cosecha para esas deliciosas crónicas en las que se reflejan con exactitud insuperable, hábitos y costumbres de la vida gallega. Sus novelas de ambiente gallego — entre las que habrá que destacar "Anduriña", por los muchos valores que encierra, — le han dado a Jaime Solá, fama y provecho.

* * *

Gallegos de América: Galicia necesita del apoyo moral y material de las colectividades. Tratemos de conseguir beneficios positivos.

Gallegos que honran actualmente a Galicia



SOTAMAYOR

Galicia, que descuella hoy en la ciencia, en las letras, en la milicia, ocupa también un alto sitial en las cumbres del arte pictórico español. Su figura más eminente en el arte de Velázquez, es Sotomayor. Fernando Alvarez de Sotamayor pasa por uno de los más grandes pintores contemporáneos. Fué durante muchos años subdirector del Museo del Prado hasta que, a la muerte del gran Pradilla, pasó a ocupar la dirección de la famosa pinacotea, con la aquiescencia de críticos y pintores, todos los cuales reconocían los valiosos méritos de Sotomayor.

Estuvo en América y en Chile fué profesor y director de las Escuelas de Bellas Artes, en Santiago de Chile.



ROBERTO GONZALEZ DEL BLANCO

Pintor gallego. Premiado en las exposiciones de París, Bruselas, Hispano - Francesa de Zaragoza y Nacional de Artes e Industrias de Madrid. Hizo exposiciones de sus hermosos cuadros en la Coruña, en Madrid, en Cuba y en Norte América. Actualmente se encuentra en Santiago de Compostela. Está preparando una nueva exposición de sus obras en las repúblicas sud-amedicanas. Nuestro "Centro Gallego" le ha ofrecido los salones para su exposición en esta República.



ANTONIO PALACIOS

Alguién ha dicho que es Palacios el primer arquitecto que tiene hoy España. Pero, si no es el primero, habrá que reconocer, al menos, que ningún otro goza de tanta fama. En Madrid, donde reside desde hace años ,ha construído los más suntuosos edificios que se han levantado allí en estos últimos tiempos. El Palacio de Correos, soberbio edificio de estilo renacimiento español, el palacio de comunicaciones más suntuoso que se conoce, es obra del famoso arquitecto gallego. Y obra suya son también, el espléndido edificio que ocupa en la calle de Alcala el Banco Español del Río de la Plata, el magnífico Palacio de Bellas Artes, recientemente inaugurado y tantos otros que constituyen hoy la gala de Madrid. Recientemente también se inauguró en Vigo el Teatro García Baroón, "el más lujero de España" según las informaciones telegráficas, del que es igualmente autor Antonio Palacios.

Gallegos que honran actualmente a Galicia



MANOLO QUIROGA

He aquí un gran artista que, puede decirse, ha dado la vuelta al mundo, recogiendo el aplauso de los públicos más inteligentes y selectos. El caso de Manolo Quiroga, como el del ferrolano Pepito Arriola, es realmente prodigioso. Casi un niño aún, ya se reveló en él ese temperamento de artista que lo llevó de triunfo en triunfo, años después, hasta conquistar la gloria, esa gloria que parece reservada tan sólo para unos cuantos elegidos. Aquí, en Montevideo, donde estuviera hace aproximadamente un año, este "mago del violín" mereció los más altos elogios de la crítica y del público, coincidiendo una y otro en considerarlo como uno de los más grandes violinistas.

WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ

Como tantos otros periodistas y escritores que brillan hoy en las letras españolas, Wenceslao Fernández Florez, se inició en "El Noroeste" de La Coruña, de esto hace unos veinte años. Un buen día Fernández Florez, conocido ya en toda Galicia, levantó el vuelo y no paró hasta llegar a Madrid. Su retina, cansada ya del panorama provinciano, en el que nada quedaba por descubrir, necesitaba más amplios horizontes. En Madrid pudo decir lo de César: vine, vi y vencí. Porque, en efecto, las puertas de todas las redacciones abriéronsele de par en par, puesto que a Madrid llegara ya desde mucho antes la fama del humorista gallego. En "A B C", elevedísima tribuna que hace honor al periodismo español, colabora habitualmente Fernández Florez, el agudo humorista gallego a quien se le ha comparado con el célebre Mark Twain.



FRANCISCO CAMBA

Hermano de Julio, el famoso humorista, Francisco Camba sabe hacer honor a su apellido. Se inició en las letras escribiendo en un periódico coruñés. "El Hidalgo de Tor", pseudónimo con que firmaba entonces, pronto alcanzó la popularidad. Sus artículos se leían ya en toda Galicia. En Buenos Aires, donde vivió algunos años, siguió ejerciendo el periodismo, desarrollando también por sus excepcionales méritos, que ya lo señalaban como un buen escritor. Y, en efecto, a su regreso a España dedicose de lleno a la novela, publicando unas cuantas entre las que alcanzó mayor éxito "La revolución de Laiño", de ambiente gallego, que le valió el Premio Fastenrhat de la Academia Española.



Gallegos que honran actualmente a Galicia



PRUDENCIO OTERO

Una de las personalidades más queridas y respetadas en Galicia. Fué de los primeros en propugnar la tesis de "Colón Gallego". En libros muy interesantes y en artículos bien documentados ha expuesto los recios fundamentos que sirven de base a la tesis de "Colón Gallego". Pese a todos los combates, a todas las críticas y a todas las amargas discusiones, don Prudencio Otero es como en sus años mozos uno de los más ardientes defensores de la referida tésis. Hizo viajes a Buenos Aires y a Madrid para predicar con amor y fé de apóstol la "Patria de Colón". Venerable en su ancianidad, este hombre bueno, sobrio y justo es querido y respetado por amigos y adversarios.

NARCISO CORREAL

Orador de los más elocuentes, e ingenio de los más agudos en esta tierra de ingenios que se llama Galicia. Narciso Correal es un estudioso. Abogado de los más distinguidos de Galicia y muy versado en historia y arqueología gallega —Calle Real arriba, calle Real abajo, don Narciso Correal rasurado y pulcro, como un Abad bien cuidado, deleita a sus acompañantes con la vivacidad de su ingenio. ¡Bien aventurado el hombre que colocado al alcance de su mirada ha podido librarse del apodo exacto e hiriente de don Narciso!





RAMON FERNANDEZ MATO

Este ilustre gallego se destaca como uno de los más elegantes prosistas y delicados poetas de Galicia en el momento actual. Su labor teatral culmina en "Muros de oro" que fué representado con muchísimo éxito no solo en los escenarios gallegos, sino en los de España y América. Es de los periodistas más capacitados de España; desde la dirección de "El Pueblo Gallego" hizo admirables campañas en beneficio de Galicia. Fernández Mato actuó en política habiendo sido diputado provincial. Estuvo en América y conoce como pocos los problemas de la emigración.

Gallegos que honran actualmente a Galicia



LORIGA

Pertenece al arma de Artillería, pero su coraje y su espíritu inquieto, ansioso de aventuras, lleváronle a la Aviación. En Marruecos se encontraba cuando se les ocurrió a él y a otros dos bravos capitanes, hacer un vuelo hasta Manila .Y dicho y hecho, que para estos domadores del espacio no existe obstáculo invencible. Después de recorrer 17.000 kilómetros, a través de cuatro continentes y de los más exóticos países, Lóriga y Gallarza llegaron triunfalmente al Archipiélago filipino, uniendo en este salto prodigioso con un lazo de imperecedero amor, a la antigüa colonia con la metrópoli.



EL TENIENTE NUÑEZ

Cuando el aparato de Durán, destrozado por el brutal choque, caía al mar tal que un albatros herido en la plena arrogancia del vuelo, otro teniente aviador, D. Antonio Núñez R. Campiña, advirtiendo el peligro del camarada, intentó salvarlo. Y desde treinta metros de altura, desde su propio aparato, el teniente Núñez se lanzó al mar. Llegó a tiempo de desligar a Durán de las ataduras que le sostenían en su asiento de piloto, y, luchando bravamente con las olas, pudo sacar hasta los botes de salvamento el cuerpo, ya exámine del marino que tripuló el **Plus Ultra**. En el hecho, magnífico de arrojo, de emoción, de espíritu humano, de sacrificio, del teniente Núñez la suerte ha querido poner una honda significación simbólica. Porque D. Antonio Núñez R. Campiña, bravo, heroico marino español, es hijo de madre argentina. Así, en él se han dado felizmente las dos virtudes y las dos glorias de las razas afines.



FRANCISCO FRANCO

A los 33 años de edad ya lucía en las bocamangas este valiente gallego los entorchados de general. Perteneciente a una familia de heróicos militares, como lo atestigua la historia de sus ascendientes y la de su hermano, el glorioso comandante del "Plus Ultra". el general don Francisco Franco es una de las más brillantes figuras de nuestro ejército. En Marruecos, donde ganó en rudas peleas, casi todos sus galones y condecoraciones, demostró su talento militar y su arrojo. A alguién que peleó a sus órdenes le oímos decir que el valor de Franco era una cosa increíble. "Daba miedo contemplar la calma imperturbable de este hombre, mientras, a uno y otro lado suyo, caían muertos y heridos. Con decir que fué jefe de la Legión Extranjera, queda hecho su mejor elogio. Ultimamente ha sido designado por el Gobierno para dirigir la Academia General Militar que se establecerá muy pronto en Zaragoza. Y es que el general Franco reune en su persona estos dos grandes atributos: valor y talento.

RAMON FRANCO

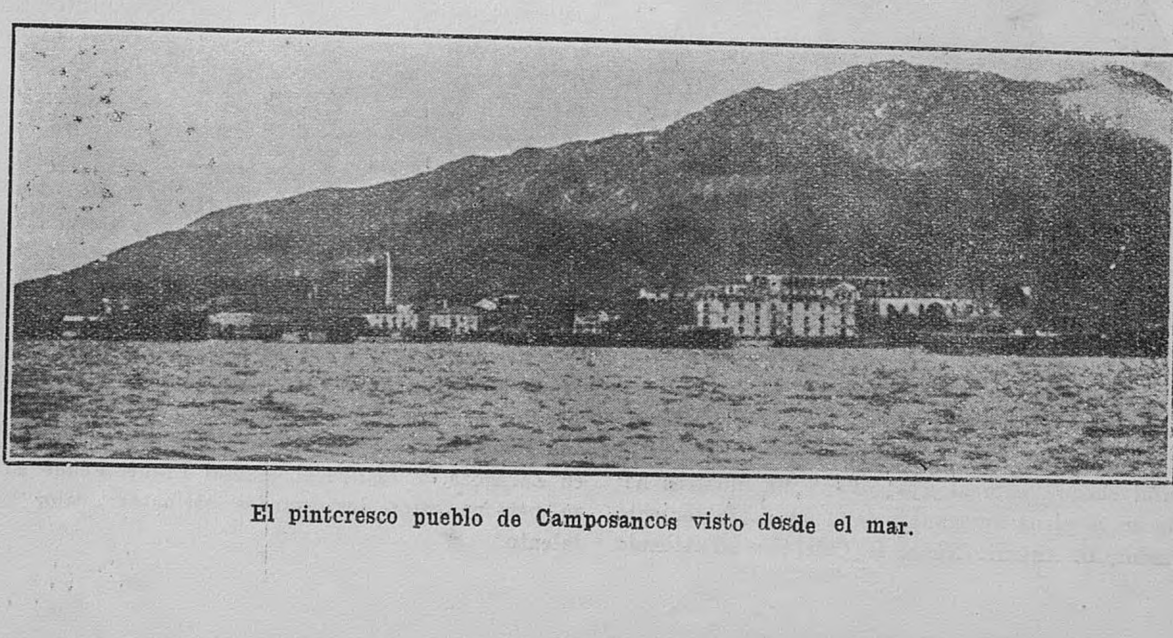


¡Franco! He aquí un nombre de poderosa evocación. Dijérase que en el espíritu de este bravo gallego anida la esencia vital da aquellos gloriosos aventureros del siglo XVI, con su temple heroico, su audacia increible, su tesón y su eterno afán de lo desconocido. Como ellos, Franco se lanzó también a una empresa, que por lo audaz, parecía temeraria; como ellos, se arrojó con coraje en brazos de lo desconocido, del misterio, de la muerte quizá, desafiando todos los peligros y aun a la naturaleza misma, que para este conquistador del espacio no existe obstáculo invencible. Serenamente, heróicamente, científicamente, dió el prodigioso salto sobre el océano, descubriendo una ruta y señalándola, con la estela luminosa del "Plus Ultra", a los que le siguieron más tarde. La proeza de Franco, el primer aviador europeo que surcó el cielo de estos países, vivirá siempre como una de las más grandes hazañas de la aviación mundial.

EIJO GARAY



Hace años, cuando el actual obispo de Madrid-Alcalá era canónigo de la Catedral de Santiago, ya se le pronosticaba una gran carrera a aquel elocuentísimo orador y hombre de vasta erudición. Sus admiradores no se equivocaron. Elevado a a mitra de Tuy, allí estuvo poco tiempo, pues no tardó en ser nombrado obispo de Madrid-Alcalá, una de las más altas dignidades de la Iglesia española. Es Monseñor Eijo Garay, ya lo hemos dicho, persona de grandes dotes intelectuales, señalándose como una de las más ilustres figuras del clero español. Ha publicado varias obras filosóficas, y como se trata también de un gran escritor, ello le ha valido un sillón de la Real Academia, en la que figura como uno de sus miembros más conspicuos.



El pintcresco pueblo de Camposancos visto desde el mar.

Gallegos que honran actualmente a Galicia

Martinez Anido



Fué el general Martínez Anido el más firme apoyo con que contó el marqués de Estella para afianzar la situación militar creada por el golpe del 13 de Septiembre. Más tarde, al constituirse el gabinete civil, Martínez Anido, que desempeñaba la vicepresidencia del Directorio Militar, pasó a ocupar el Ministerio de la Gobernación, en el que viene desarrollando una intensísima labor de la que solo es capaz un hombre como este, tan enérgico y activo. Pocos hombres tan combatidos y calumniados como el general Martínez Anido. La campaña calumniosa de los elementos terroristas presentaba a Martínez Anido, entonces Gobernador de Barcelona, como un hombre sanguinario. Es natural. Ningún otro tuvo coraje suficiente para dar la cara al terrorismo y combatirlo con la tenacidad que lo hizo él, acabando con esta vergüenza nacional. Pero Barcelona supo hacer justicia a su bienhechor. Cuando Martínez Anido abandonó el Gobierno civil, mejor dicho, cuando el Gobierno de Sánchez Guerra, sin duda por miedo a los terroristas — ¡mayor vergüenza aún! — destituyó de su cargo a Martínez Anido, todo el pueblo de Barcelona — el comercio, la industria, las clases populares — desfiló por el Gobierno civil firmando en los álbumes de adhesión a este recto funcionario. A la hija de Martínez Anido, en vista de que este rechazó todo otro homenaje, el pueblo de Barcelona la obsequió con valiosas joyas, adquiridas por suscripción popular. Acaso esta distinción de Martínez Anido, que no fué sino una prueba más de la cobardía de aquellos gobiernos frente a los elementos disolventes, contribuyó también a provocar la reacción salvadora que vino después, a tiempo de evitar que España se hundiera en el caos.

La casa de Rosalia



Tenemos noticia de que los gallegos de Buenos Aires se proponen adquirir la casa donde vivió Rosalía. No dudamos que lo conseguirán puesto que aquella colectividad ha dado pruebas evidentes en muchas ocasiones de su amor a Galicia, por lo tanto sin mayor sacrificio habrán de recaudar el "**puñadito**" de pesetas que para ello se necesitan. Nos alegraremos de que así suceda porque sería muy triste que se vendiera al mejor postor la mansión donde Rosalía escribió sus estrofas inmortales que tanto emocionan con su lectura.

Otros gallegos ilustres que honran a Galicia actualmente

Muy deveras lamentamos no poder publicar la fotografía de distinguidos conterráneos que tanto dignifican a Galicia en los momentos actuales. Entre otros que no recordamos queremos hacer mención de los siguientes: Marqués de Figueroa, Gil Casares, Cabeza de León, Marcelo Macías, Gerardo Doval, Vicente Risco, Alejandro Cadarso, Otero Pedrayo, Pérez Bustamante, Eléizegui, Losada Dieguez, Manuel Gradaille, Celia Brañas, Estrada Catoira, Corredoira, Manuel Varela Radío, Rodríguez Viguri, Angel Baltar, Alfredo Brañas, Casares Quiroga, Eugenio Montes, Novo Campelo, Ramón del Cueto, Cornide Quiroga, Juan Luis, Noriega Varela, Eugenio Carré, Llorens, Joaquín Pesqueira, Alejandro Barreiro, Imeldo Corral, Calvo Sotelo, Villar Ponte, Rivas, Lugris Freire, Blanco Torres, Alvaro Cebreiro, Fernández Dieguez, Lesta Meis, Máximo Ramos, Pan de Soraluce, Rey Soto, Maciñeira, Abelenda, Hernández Robredo, Martínez de la Riva, Villar Iglesias, Julio Wais, Antonio de Cora Sabater, José Devesa, Pita Romero, Alfredo Tella, Romero Molezún, Martín Martínez, Goyanes Cedrón, Robira, Peinador, Ricardo R. Pastor, Pedro Barrié de la Maza, Dionisio Tejero, Julio Camba, José Goyanes, Aurelio Rivaltas y Fermín Bescansa.



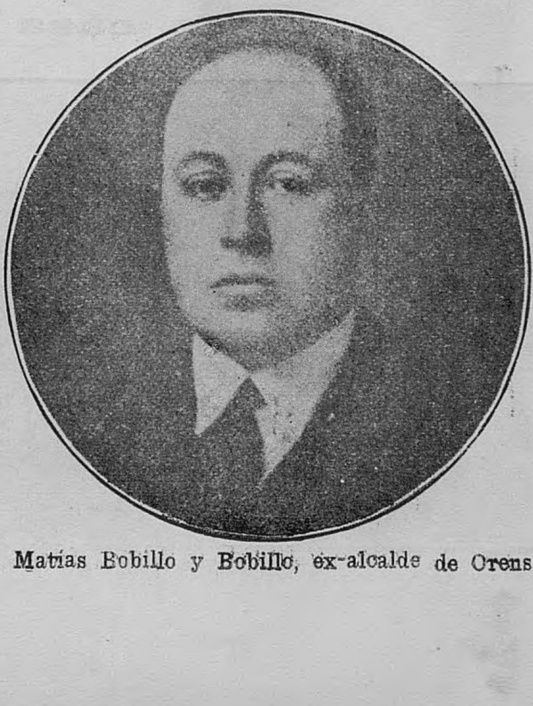
Excmo. Sr. D. Ambrosio Feijóo, Gobernador militar de La Coruña



Excmo. Sr. D. José Pérez y García Arguelles, Gobernador civil de La Coruña



Dr. Enrique R. Lafuente, Alcalde de Villagarcía



D. Matías Bobillo y Bobillo, ex-alcalde de Orense

LA ORATORIA DE BASILIO ALVAREZ

"Anoche el restallante verbo torrencial a ratos y a ratos sereno, de Basilio Alvarez, el intrépido apóstol de la democracia, puso ráfagas de divina emoción en el eterno ambiente de sopor de la vieja Compostela. Y, en aparte bullanguero y juvenil, desde un ángulo del salón, en el grato discreteo de la sobremesa, mientras se derramaba impetuosa y sugestiva la charla del tribuno, que para el majestuoso rango de otras ocasiones le faltó el eco retumbante de las montañas y los rojos destellos del sol; pensábamos nosotros con lástima en cuantos creen aún en la existencia de más jerarquías que las que tienen su rancio abolengo en el cerebro o en el corazón.

Pensábamos también que, cuando Galicia gemía bajo la zarpa sanguinaria de unos rufianes que lo robaban todo en nuestra Tierra, juventud garrida, fuerte, con la mochila a la espalda marchaba a morir a las trágicas montañas del Rif, porque unos "señores" allá en los Ayuntamientos de su oriundez les trampeaban el sorteo, o, deshechos, sombríos y vencidos, iban a la cárcel: o con un pobre atillo al hombro, camino de la emigración, entre el humilde llorar inconsolable de pobres madres abandonadas, una voz profética, ronca, amenazadora, se levantaba tremenda sobre el negro cuadro de tantas desgracias con las tablas de la nueva ley.

Yo—rapaz aún— escuchaba conmovido estas llamadas, que eran como trallazos dados a todas las conciencias adormecidas. El apóstol de este nuevo evangelio ciudadano era Basilio Alvarez. Y desde entonces, su nombre lo oí mil veces, para ensalzarlo, muchas, para zaherirlo, algunas. Pero no recuerdo que Papa era aquél que, en ocasión de reprocharle su amistad con Benvenuto Collini, respondió: "Sí, es cierto; pero hasta ahora no he encontrado quien supiera cincelar una custodia como él". Yo tampoco no he conocido a otro hombre que hable como Basilio Alvarez y que haya hecho tanto por Galicia, por la única Galicia que sufrió, por la Galicia campesina. Y con este amplísimo criterio de tolerancia y comprensión debemos juzgar siempre nuestros verdaderos valores. — **PALMERIN.**



Dársena del Berbés. — El tribuno Basilio Alvarez que defendió los derechos del pintoresco barrio pescador



Cúrros Enriquez

A MARIQUIÑAS PUGA

Despedida

Como tí vas pra lonxe
Y-eu vou pra vello,
Un adios, Mariquiñas,
Mandarche quero
Que a morte é o diaño
Y-anda rondando as tellas
Do meu tellado.

Cando deixes as costas
Da nosa terra
Nin lus nin poesía
Quedará n-ela.
Cando te vayas
Vaise contigo o anxel
Da miña garda.

Pombiña mensaxeira
De branca pruma,
Fálalle os emigrados
Da patria sua.
Dilles, mimosa,
Que d'eles apartada
Galicia chora.

Dilles que pr'os seus lares
Tornen axiña;
Que sin eles non queren
Pintar as viñas,
Regar os regos,
Madurar as castañas
Nos castiñeiros.

Dilles que non hai terra
Millor que a nosa,
Mais ridentes paisaxes,
Mais frescas sombras,
Mais puros ceos,
Nin lua mais lucente
No firmamento.

Dilles que suas obrigas
Eiqui os esperan,
E se onde elas non morren
Que se condenan!...
Y-agora voa,
Pombiña, e que te guie
Nosa-Señora.

CANTIGA

N-o xardín unha noite sentada
O refrexo d'o branco luar,
Unha nena choraba sin trégolas
Os desdés d'un ingrato galán.
Y-a coitada entre queixas decía:
"Xan n-o mundo non teño ninguén;
Vou morrer e non ven os meus ollos
Os olliños dío meu doce ben".

Os seus ecos de malencunía
Camiñaban n-as alas d'o vento,
Y-o lamento
Repetía:
"¡Vou morrer e non ven o meu ben!"

...Lonxe d'ela, de pe sobre a popa
D'un aleve negreiro vapor,
Emigrado, camiño de América
Vai o probe, infelís amador....
Y-o mirar as xentís anduriñas
Car'a terra que deixa cruzar:
"¡Quén pudera dar volta — pensaba—,
Quén pudera con vosco voar!..."

Mais as aves y-o buque fuxían
Sin ouir seus amargos lamentos;
Sólo os ventos
Repetían:
"¡Quén pudera con vosco voar!".
Noites craras, d'aromas e lúa,
desde entón ¡qué tristeza en vos hai
Pr'os que viron chorar unha nena,
Pr'os que viron un barco marchar!...

D'un amor celestial, verdadeiro,
Quedóu sólo de bágoas a proba,
Unha coba
N-un outeiro
Y-on cadavre n-o fondo d'o mar.

A EMIGRACION

...Cando n-as noites de luar caladas
Vía unha estrela pol-o ceo correr,
Decía miña nai c'as maus direitas:
"¡Guíete Dios!", tamén.
Dende entón, cando vexo qu'un gallego
A terra deixa onde infelís nacéu,
Y-achego busca n-outras prayas, digo:
"¡Guíete Dios!", tamén...

Po-a Patria

Morrer en brando leito
entre molentes brondas,
rodeados d' amigos,
qu' o pracer nos recordan;
de tímidas doncellas,
imbeles e chorosas,
que pra mayor dozura,
na nosa última hora,
o redor de nos ceiben,
lirios e brandas rosas;
certo he desparecer cal virxen tímida,
brandamente, e sin gloria.
Oh, quen morrer poidera,
como o forte Leónidas,
envolto en duro ferro,
n-outras rudas Thermópilas!
Por unha patria escura,
d' escravos e d' ilotas;
e deixar, cal cometa,
longo vastro de gloria!
E caíra non prono,
co a faz a terra volta,
mais as turmas conversa,
audaz e miazosa;
ainda apreixando o rutilante ferro,
que verte gota á gota!
De modo qu' o viandante,
vendo con gran zozobra,
crubir a dura terra,
a cinza poderosa,
dixera con espanto: — **Certamente
este era grande cousa!**

———ooo———

A campana d' anllons



E ti, campana d'Anllons
que roucamente tocando,
derramas nos corazons
un bálsamo triste e brando
de pasadas ilusions.
Alá nos pasados ventos,
primeiros da miña vida,
ouzo os teus vagos concentos,
reló dos tristes momentos
da miña patria querida.
¡Cantas veces te lembrou
o que marchou para a guerra,
cando á sua nai deixou;
e partindo á estraña terra
de suidades chorou!
¡Cantas do mar africano,
cautivo bergantiñan,
oío n-un soño tirano
o teu tocar soberano,
aló nas tardes do vran!
Cando te sinto tocar,
campana d' Anllons doente,
n-unha noite de luar,
rompe triste á salayar
por causas d' un mal ausente.
Cando doída tocabas
pol-as tardes á oración,
campana, sempre falabas
palabras con que cortabas
as cordas do corazón.
Estabas contando aos ventos
cousas do meu mal presente
os meus futuros tormentos,
que dabas con sentimentos,
según tocabas doente,
Campana, se pol-o vran
ves lumiar na Ponte-Ceso
a cachela do San Xoan,
dille a todos que estou preso
nos calabozos d' Orán.

E á aquela rula inocente
que me morría d' amor
no regazo docemente,
tremando como unha fror
sobre escondida corrente!
Diráslle que unha de ferro
arrastro, rouca cadéa,
castigo atroz do meu erro;
e que dentro d' este encerro
o seu amor me aluméa.
E tí, anduriña errante
dos longos campos d' Arxel,
se á miña patria distante,
te leva o voxo constante,
dille o meu penar cruel.
Se alguen por min preguntar,
dille que estou en prisions;
e unha noite de luar,
iráste unha vez pousar
no campanario d' Anllons.
Así triste en terra allea,
aló nas prisions d' Orán,
cantaba un mozo d' aldea;
e nos grillons da cadea
levaba o compás co a man.
O nai da miña vida,
adiós, adiós, meu pai;
prenda de min querida,
adiós, oh miña nai;
sombra dos meus abós,
río da Ponte-Ceso,
pinal de Tella espeso...
acordábos d' un preso
como él ó fai de vos:
campana de Anllons,
noites de luar,
lua que te pós
detrás do pinar
Adiós...
Adióos...

EDUARDO PONDAL

COITAS D' A EMIGRACION

Aló en Montevieu, un galleguiño
recibíu unha carta de sua nai,
abríuna, leeu e díulle un bico tenro,
e volveuna bicar
Mirou dempois de cara pra Galicia,
e víu o mar, o ceo... e nada mais,
y-atopándose solo, chorou triste,
e volveu a chorar.
Tiña aquel home, que pouquiño a pouco
morrería de coitas e pesar,
alas n-o pensamento, mais non tiña
alas n-o corpo pra poder voar.
¡Ay d' o paxaro que n-o inverno emigra,
ledo d' aquel que volve polo vran!
¡Ay d' o que deixa a terra onde nacera
pra non vela xa mais!!

MENDEZ NUÑEZ

Saúda, viaxeiro reverente,
as cinsas adouradas d' este home;
n-o letreiro d' a groria tén seu nome
posto pra relembranza eternamente;
él venceu n-o Callao como valente,
e deulle á España trunfos e renome.
En vano o tempo con furor consome
a cova d' este xenio refulxente.
Méndez Núñez morreu, pero non chega
á facer que se perda d' a memoria
d' os nobres fillos d' a rexión gallega,
o tempo nin a morte transitoria:
cal bril' a luz n-a noite en que lostrega,
así brila o recordo d' a sua groria.

ooo

O Nome de Galicia



¡Patria d' os meus amores,
por Dios bendita seas!
Semeados fan de frores
teus montes e teus vals;
a paz d' os ceos [illegible]
decote as tuas aldeas,
manífico teu mar.

O sol que doura as prantas,
o vento que as arrola,
as cántigas d' as nenas,
os ecos d' as campás,
o pío d' os paxaros,
o sospirar d' a rola,
a vida n-esta terra
mais feiticeira fan.

Non sei qu' encantamento,
que amor, que poesía,
tén este chau garrido,
a terra onde nacín:
n-as alboradas ledas,
n-as noites e n-o día,
terás sempre feitizos
grorias e luz pra min.

Seu nome deprendino
de neno con dilicia,
direino mentras viva
c' o fogo d' a pasión;
cando á morrer eu vaya,
direino misturado
c' o nome d' o meu Dios.

Amor grande, subrime,
qu' o corazón encerra,
tesouro d' infinitos
recordos e pracer;
encantamento dolce
o amor d' a nosa terra,
decote con nosoutros
camiña hastra morrer:

Sol qu' alumea as tréboas
d' os fondos sufrimentos,
voz que d' outros espacios
nos vén eiquí falar,
n-a múseca d' os soutos,
n-o sospirar d' os ventos,
n-o murmuxar d' os ríos
e n-o muxir d' a mar.

Por eso en longas terras,
de coitas e doores
os fillos de Galicia
morrendo tristes van:
fáltalle a paz d' a alma,
a luz d' os seus amores,
os aires d' a sua patria,
as grorias d' o seu lar.

¡Galicia! Nome santo.
que dixen con dilicia
de neno, e que hoxe lembro
c' o fogo d' a pasión;
cando á morrer eu vaya,
o nome de Galicia
direino misturado
c' o nome d' o meu Dios.

Valentín Lamas Carbajal

En honor a Barcia Caballero

Se celebró en el salón de actos de la veterana "Reunión de Artesanos", una velada necrológica en honor al finado don Juan Barcia Caballero.

Presidieron el alcalde señor Casás, y el presidente de la citada sociedad don Félix Estrada Catoyra. Al acto acudió una selecta concurrencia, entre la que figuraban distinguidas señoras y señoritas.

Habló en primer término don Eugenio Carré, como presidente interino de la Real Academia Gallega, quien leyó unas breves y bien escritas cuartillas haciendo un ligero juicio de la obra literaria gallega del señor Barcia, en sus aspectos de poeta lírico y religioso, así como prosista, terminando con que el nombre del ilustre poeta perdurará en los fastos de las letras gallegas y que mientras exista la raza y la lengua, habrán de recitarse las hermosas estrofas de su "Arco d'a vella', joya inmortal de nuestra peculiar poesía.

Seguidamente dió lectura a un bello soneto en gallego del poeta compostelano José San Luis, que nos complacemos en publicar al final.

El señor Villar Ponte también leyó unas hermosas cuartillas glosando el prólogo del volumen "Rimas", y haciendo un caluroso elogio y acertado juicio de la obra y significación regionalista del ilustre poeta, habiendo empleado indistintamente el castellano y el gallego.

Asimismo dió lectura a una sentidísima composición en castellano que dedicaba expresamente a la memoria del señor Barcia Caballero.

Don Eladio Rodríguez González, dió lectura a unas magistrales cuartillas, en las que estudia la figura y significación literaria de aquel ilustre gallego, y cuyo trabajo íntegro podrán ver los lectores en el Boletín de la Real Academia Gallega", por ser un trabajo necrológico destinado al mismo.

También dió lectura a una delicada poesía, en gallego, en honor al finado.

El presidente de la "Reunión de Artesanos", señor Estrada Catoyra, dió igualmente lectura a unas emocionantes cuartillas en las que recordando la íntima amistad que desde los años mozos, en Fonseca, los unía, tuvo frases de sentimiento para el perdido amigo, hizo una acertada crítica de sus obras y un cumplido panegírico de las virtudes y religiosidad de su compañero, y terminó con la lectura de unas cuartillas de la obra última, que acerca de "La educación de la voluntad", estaba escribiendo su llorado amigo, para el que pidió una oración, aun cuando aquella alma buena y pura debía estar gozando de las bienaventuranzas eternas.

Puso término al severo y solemne acto el alcalde señor Casás, quien invocó la figura simpática y atrayente de Barcia Caballero, poniendo por contraste el optimismo y la fuerza linámica de su espíritu, siempre juvenil a pesar de los años, con el pesimismo de la juventud actual a la que debe servir de ejemplo.

Recordó sus grandes dotes de ciudadanía y amor a Galicia, así como sus grandes méritos como literato y sus nunca bien alabadas cualidades de hombre bueno y de espíritu cristiano, lamentando la pérdida que Galicia ha experimentado con su muerte.

Todos fueron muy aplaudidos y el acto revistió tanta sencillez como solemnidad, dejando en los



concurrentes la moción consigiente, la velada necrológica en honor a tan relevante personalidad gallega.

* * *

A D. JUAN BARCIA CABALLERO

En memorea

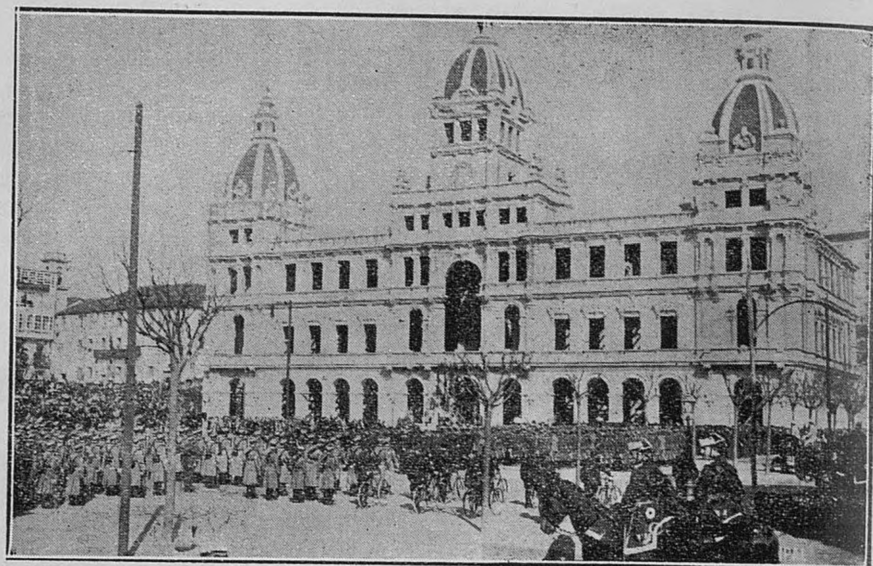
Fillo d'un parto que felís un día
Tivenc as Musas para él tanto solo
Dempois de recoller de polo a polo
Canto encerra o Parnaso d'armonía;
Entregado a Minerva que o cría
N'o morno agarimoso do seu colo,
E de cote abalado pol'o arrolo
Mais soave d'a divina Poesía;
Pol'o mundo pasou, mais escolleito,
Do mundo non viveu a esgreva vida.
Por un fío sotil o ceú prendida
N'o ceú a tuvo, e n'el viveu a eito;
Por eso que o morrer aquí, enseguida,
O Parnaso do veu, voou direito.

Jesus San Luis Romero.

Compostela, 1.o do San Martiño 1926.

La Coruña: Capital de Galicia

Son La Coruña y Vigo, con Santiago, las poblaciones más importantes de Galicia. Comercialmente, por razón de sus puertos, ninguna otra aventaja a las dos primeras.



LA CORUÑA. — Palacio Municipal

Tiene Santiago sus monumentos, que la hacen famosa y objeto de la curiosidad del turista. Su Universidad, su gran Hospital y su Arzobispado contribuyen a su indiscutible importancia.

Vigo cuenta con sus industrias derivadas de la pesca y sus suntuosas edificaciones que le dan el aspecto de una ciudad moderna y progresiva. Su espléndida bahía, visitada constantemente por grandes trasatlánticos, es base también de la preponderancia de que justamente goza.

La Coruña tiene la animación de sus calles, la alegría de sus gentes, el encanto de sus jardines, el movimiento de su puerto y la vida oficial. Su calle Real — que se asemeja mucho a la de las Sierpes de Sevilla — sus Cantones, sus paseos, sus avenidas, concurridos siempre y a toda hora, principalmente de noche, le dan un aspecto de gran población.

Llámase La Coruña a sí misma la capital de Galicia y en el sello de su Ayuntamiento, rodeando el escudo en que campea su granítica torre de Hércules, léese esta inscripción. Pero este título que, según un cronista compostelano, no puede ostentar ninguna ciudad por prohibirlo no sabemos qué disposición real, acaba de serle discutido por un periódico santiagués que pretendía nada menos que por ello se le plantease pleito.



GALICIA MODERNA. — LA CORUÑA. — Plaza de Mina

Hay, sin embargo, razones sobradas que abonan la capitalidad en favor de La Coruña. Citaremos algunas. El ser residencia de la Capitanía general de la región, de la Audiencia territorial y de otros centros y organismos oficiales; la densidad de su pobla-

ción — la mayor de Galicia — y su número de habitantes, que se acerca a las ochenta mil, y su remota antigüedad, pues, como dice Murguía, con la de ella comenzó la historia de Galicia por la iniciativa que tomó en las cosas de este país, siendo, por consiguiente, una de las de más rancio abolengo. Como que su nombre primitivo ni se conoce siquiera.

La población ha experimentado en estos últimos años, tras un largo periodo de agitación social que la tuvo estancada, un gran desarrollo. Su edificación aumentó de un modo extraordinario, construyéndose fincas de hermoso y moderno aspecto que transforman sus principales calles en espléndidas avenidas. Y la construcción continúa activa y progresivamente, abriéndose nuevos barrios y convirtiendo lo que antes eran montes pedregosos en urbanizaciones como la de la ciudad jardín, levantada en poco más de dos años por el esfuerzo y la actividad de unos beneméritos convecinos y que hoy es la admiración de propios y extraños.

Si todas estas circunstancias no le dan derecho al título de capital de Galicia — que no se otorga sino que se gana — dígase qué otra ciudad puede con más legítimos méritos ostentarlo.

La Coruña, amable, hospitalaria, noble, quiere ser la hermana mayor de las demás ciudades de la región y tiene para ellas siempre sus brazos abiertos. Aspira a que, como los catalanes a su Barcelona, la miren todos con orgullo y simpatía, y en su amor a Galicia pone especial empeño en dar acogida y en enaltecer todo lo que sea gallego. Y así recibió, rindió homenaje y dió sepultura en su cementerio a los restos de Curros Enríquez y Chané, levantando a éste un mausoleo y proyectando erigir a aquél una estátua. Y así Pondal y Concepción Arenal tienen un busto y un monumento en sus jardines, y Manolo Quiroga, y las hermanas Nieto, y el gran Sotomayor y muchos más que no son coruñeses fueron aquí celebrados y agasajados como verdaderos valores de la región. Y ahora mismo acaba de rendir tributo de admiración y respeto a dos figuras astorganas, Macías y Martínez Salazar, por el hecho de haber dedicado su talento y su cariño a la tierra amada.

Y no olvidemos, por último, que Méndez Núñez tiene un parque que lleva su nombre, Galicia una plaza, Lugo, Orense y Pontevedra otra y Betanzos, Ferrol y Compostela una calle.

¿Quiérese mapor prueba de afecto a las ciudades hermanas? ¿Quiérese mayores títulos para ostentar la primacia que pretendió discutírsele?

B. S. .

¿Quiérese mayor prueba de afecto a las ciuda-
las repúblicas americanas divide las fuerzas colectivas con monsergas republicanas, socialistas o monarquistas realiza una obra antigalleguista.

* * * *

Gallegos de América: hablemos menos de política y más de Galicia y de los gallegos. Así haremos obra patriótica.

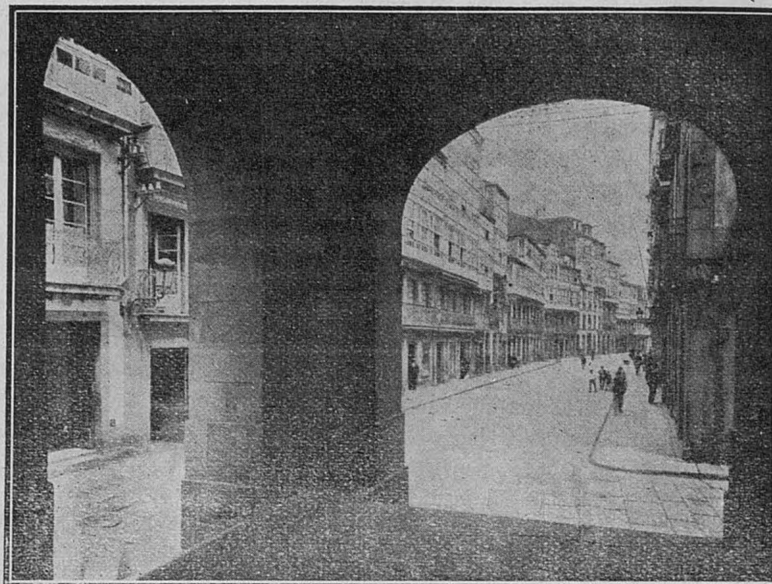


GALICIA MODERNA. — LA CORUÑA. — Calle de Santiago

LA CIUDAD VIEJA

Por EMILIA PARDO BAZAN.

Al "Barrio de Arriba" ha quedado confinado lo que la gente llama "aristocracia", o sean los elementos conservadores marinedinos, y algún revolucionario, pero de ocultis. Los seis u ocho caserones blasonados que posee la ciudad, en el Barrio de arriba han de buscarse. En él se guarece asimismo la gente de curia, al calorcillo de la Audiencia territorial, que vive en excelente vecindad con la Capitanía general del distrito. En él se refugian indistintamente los Jesuítas, las Hermanitas de los Pobres y las logias masónicas; en él se alzan, tristes, húmedos y solitarios, conventos e iglesias. En él procuran habitar las personas sedentarias, desengañadas y recogidas, enemigas de barullos. En él se celebran las tertulias caseras finas y los bailes de tono. En él no hay tiendas. El mismo silencio, angostura, soledad y torcimiento de las calles del Barrio de Arriba, respira yo no sé que atmósfera de distinción. No mancha su pavimento el rastro que deja el trabajo comercial: a veces la hierba brota por entre las junturas del empedrado. Y desde que el sereno asoma por las bocacalles con su capotón pardo, su linterna y su chuzo feudal, solo los gatos, los "místicos gatos", como Baudelaire, les llamó, proyectan su silueta embrujado sobre las tapias de las callejas desiertas.

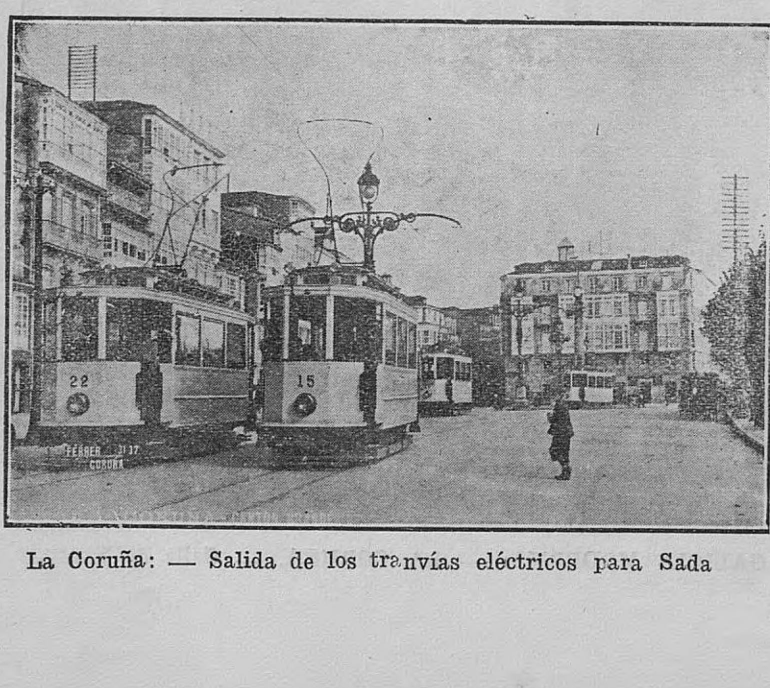


Galicia Moderna: — La Coruña Calle del Riego de Agua y soportales del Teatro Principal

Poca más animación de día. Algún canónigo de manteos y tejilla corta, con rumbo a la Colegiata; algún abogado amarillento de tez, desaliñado de ropa, encorvado por el bufete; alguna devota encogida; algún familión empavesado que baja hacia "Solares" a lucir "en el otro barrio" sus trapitos de cristianar y a "pagar visitas"; algún oficial aburrido de ir haciendo el pavo real con el uniforme de gala, porque hay besamano y es el natalicio o el cumpleaños de cualquier infante... tales son las principales figuras que adornan y pueblan las calles y recovecos de mi distrito. Pues en medio de tanta soledad y quietud yo le tengo afición invencible, y lo mismo sucede a cuantos viven en este barrio...

. . . .

Esta es la Marineda vetusta, la Marineda de la defensa contra el "inglés", la Marineda donde, al deshacer un lienzo de pared medianera, encontramos todavía incrustadas balas de las culebrinas y morteros del Draque.



La Coruña: — Salida de los tranvías eléctricos para Sada

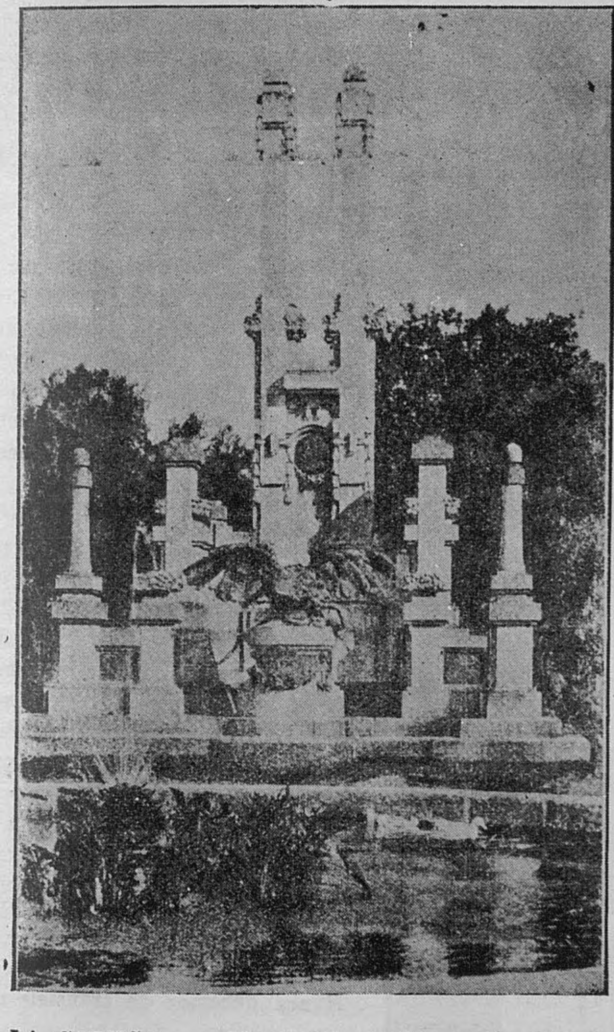
COMO ES MI PUEBLO

Por F. PONTE Y BLANCO

¿Queréis saber cómo es mi pueblo? Este pueblo coruñés, cuya vida colectiva parece una perenne sonrisa, como si viviéramos ajenos u olvidados de pesares, y como si una plétora de vida solicitase a cada instante un desbordamiento expansivo de la propia actividad. Váis a saberlo.

Tal vez creáis, los que desconocéis nuestra genuina idiosincrasia, que este lisonjero fruto, síntoma de una perfecta felicidad, pueda ser la máscara ocultadora de un gesto de sufrimiento, que el alma orgullosa se niega a mostrar. No. Tampoco es semejante fenómeno biológico incapacidad en el alma para sentir el sufrimiento.

Es puramente una cualidad orgánica de este pueblo, cuyo cielo, dulce y apacible, de un hermoso y purísimo azul y de un tipo de mujeres sugestivo, que parecen reflejar la alegría del sol, y que con sus risas todo lo alegran y con sus miradas de fuego que todo lo conmueven, saturan el ambiente de cierta gracia estética y de cierto e inefable encanto de la Naturaleza. Es esa cualidad que los fisiólogos han buscado en la evolución embriogénica para los gestos en expansión, que son siempre gestos de alegría así como los gestos en concentración lo son siempre de tristeza.



LA CORUÑA. — Monumento a Concepción Arenal.

He ahí, pues, el fundamento de este ambiente de franca alegría, que desborda a todas horas y en todas partes.

Aparte de esta peculiar visualidad, la Coruña es un pueblo trabajador que vibra y piensa con la mirada fija en lo porvenir. Donde el abolengo espiritual, legado por la ciudad de ayer, abolengo viejo, pero noble como ese conjunto de signos que forman un blasón, ha sido recogido cuidadosamente por una nueva generación, que nació y vive junto al inquieto y proceloso mar del Orzán, y que formada por temperamentos influídos por sangre rica y abundante saben mirar en la aurora del mañana, base fundamental del porvenir de los pueblos.

Aquí, como en todo pueblo en el cual flote un ambiente halagador de cultura, las manifestaciones de la vida local adquieren relieves extraordinarios. Lo más trascendental y lo más superficial todo marcha en movimiento ascendente, dejando un rastro característico en la historia de su progreso.

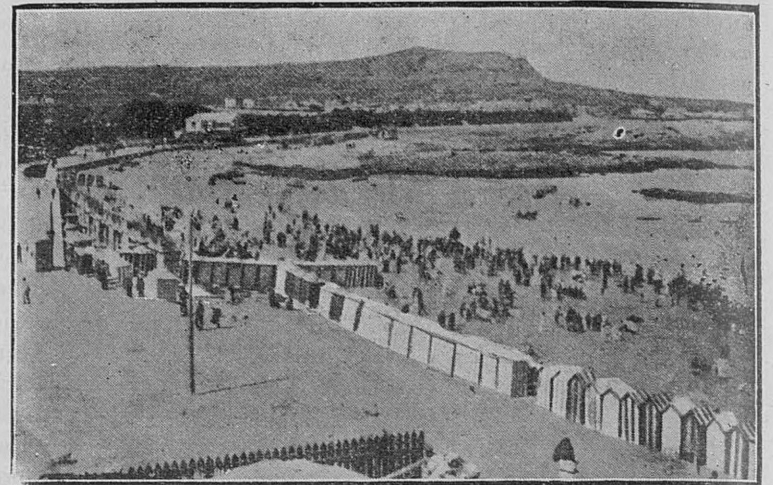
Ya sebéis, pues, cómo es mi pueblo, este pueblo que me honra con su más genuina y popular representación, y por cuya prosperidad y grandeza hace los más fervorosos votos su ex alcalde.

Los buenos españoles discuten la política patria dentro de las fronteras de España. Los arribistas y los derrotistas lo hacen desde el extranjero. No estará demás que el señor Rodrigo Soriano observe el proceder de los políticos de Chile y de Francia. Cuando salen de su patria sellan sus labios para no hablar de la política chilena y de la francesa.

Discutir las ventajas e inconvenientes de la república o de la monarquía como formas de gobierno es característico de las personas cultas y bien educadas insultar al presidente de una república o al monarca de una nación, es propio de personas de ''absoluta'' insolvencia moral.

El hecho heróico de María Pita

El ataque por la brecha fué más reñido y arriesgado por estar muy llana, en términos que el enemigo subió fácilmente por ella hasta lo alto del muro, llegando los sitiadores y sitiados a pelear mano a mano con las picas; la arcabucería de los traveses y las piezas de los dos cubos les hostigaba terriblemente al mismo tiempo, hasta las mujeres, llenas en esta ocasión de un entusiasmo y un valor poco común en su deseo, acudieron a proveer de piedras a los soldados y aun las tiraban al enemigo desde los muros; y no faltaron otras que mezclándose con nuestros soldados les animaban, cargando a retaguardia los arcabuces y mosquetes para que ni un instante interrumpiera los disparos. Era tanto el daño que recibían los enemigos que después de más de dos horas de un porfiado combate, empezaron a retroceder. Adelantóse entonces a la lucha un alférez enemigo, animando con la voz y el ejemplo a los suyos para que avanzasen, poniendo con ello en grave cuidado a los sitiados, porque cansados unos y muertos o heridos otros se veían a punto de sucumbir. En tan apurado y triste momento una mujer llamada María Fernández de la Cámara y Pita (que en días anteriores había hecho ya grandes servicios y prodigios de valor; y con mayor bizarría desde que perdiera a su esposo, se presenta y adelanta a los defensores armada de una pica, les excita y llama, y dirigiéndose al alférez inglés avanzado le descarga un golpe tan certero que le derriba muerto; apoderándose en el acto de su bandera. Recobrados los defensores a la vista de esta heroicidad los ánimos abatidos y siguiendo el arrojo de la intrépida mujer se lanzaron enardecidos contra los enemigos, que acobardados con aquel suceso se pronunciaron en precipitada fuga''.



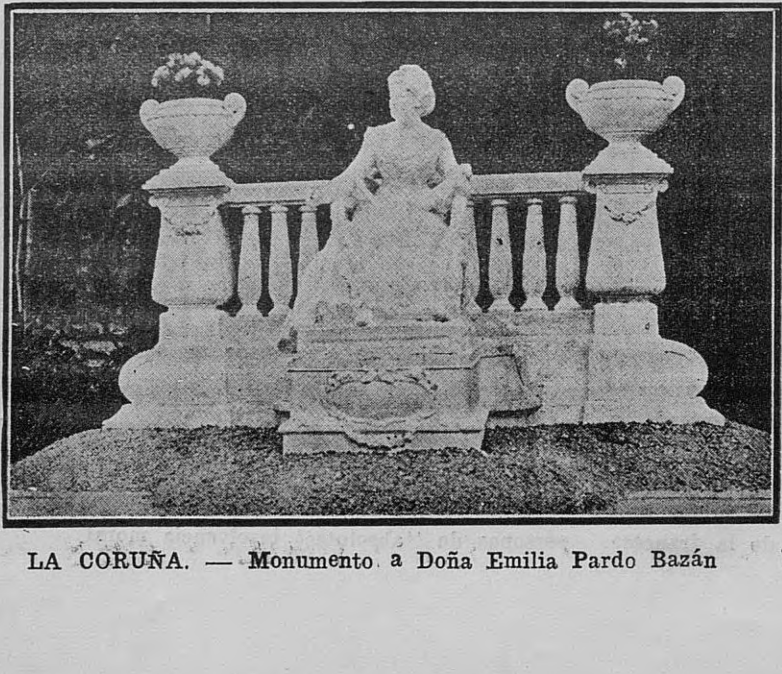
LA CORUÑA. — Un aspecto de la playa de Riazor

(Hay una lámina y texto de la ''Relación del Sitio'', copia de un ms. anónimo de la época, publicado por el Ayuntamiento coruñés en 1850).

Hubo, y aun hay, solo que casi olvidada, una tradición referente a este suceso. Corrió como muy cierta la noticia de que en memoria de su acto heroico, mientras vivió María Pita, todos los años, al pasar la procesión del Corpus por frente de su casa, se asomaba a la ventana la famosa coruñesa, armada de coraza, casco y lanza y con una bandera en la mano.

* * *

Nunca debemos de transigir con aquellos españoles o americanos que insulten al monarca o al jefe del gobierno de nuestra patria. Una cosa es discutir la monarquía o la república como formas de gobierno y otra muy distinta es insultar e injuriar al presidente de una república o al monarca de una nación.



LA CORUÑA. — Monumento a Doña Emilia Pardo Bazán

Santiago de Compostela

Por RAMON DEL VALLE INCLAN.

De todas las rancias ciudades españolas, la que parece inmovilizada en sueño de granito, inmutable y eterno, es Santiago de Compostela. La ciudad de las conchas acendra su aroma piadoso como las rosas qeu en las estancias cerradas exhalan al marchitarse su más delicada fragancia.

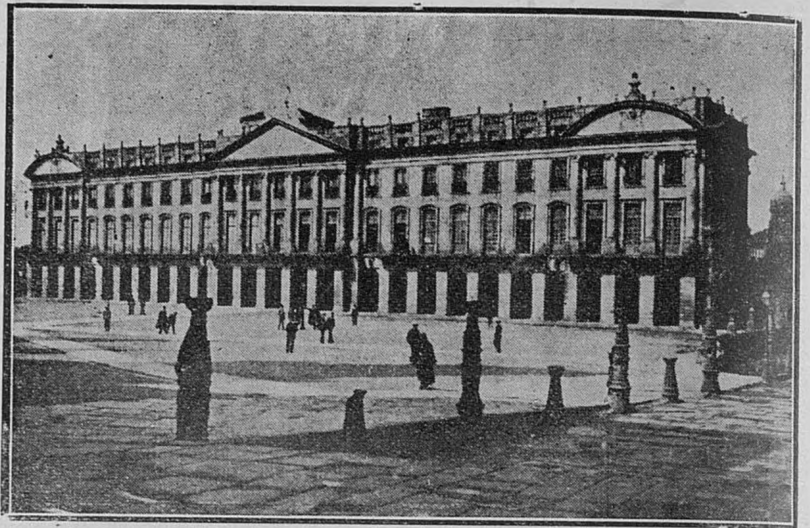
Rosa mística de piedra, flor romántica y tosca, como el tiempo de las peregrinaciones conserva una gracia ingenua de viejo latín rimado. Día por día la oración de mil años, renace en el tañido de sus cien campanas, en la sombra de sus pórticos con santos y mendigos en el silencio sonoro de sus atrios crecen flores franciscanas entre la juntura de las losas, en el verdor cristalino de sus campos de romerías, con aquellos robles de excavado tronco que recuerdan las viviendas de los ermitaños.

En esta ciudad petrificada huye la idea del tiempo. No parece antigua sino eterna. Tiene la soledad, la tristeza y la fuerza de una montaña. Sus piedras no exhalan esa impresión de polvo, de vejez y de muerte que exhalan las ruínas de Toledo. En su arquitectura la piedra tiene una belleza tenaz macerada de quietismo, y las ciudades castellanas son deleznables y sórdidas como esos pináculos de calaveras que se desmoronan en los osarios. Ciudades amarillas, calcinadas y desencantadas, recuerdan el todo vanidad de las cosas humanas. Acaso sus astiales de adobe tienen las evocaciones de una crónica que en bárbaro latín reza loores de santos y hazañas de reyes, acaso sus claustros que se desmoronan bajo el encalado moruno, juntan a la emoción ascética, una emoción literaria pero su ámbito sin resonancias nunca es bello con la belleza de la arquitectura, toda fuerza y armonía, sonoridad y quietud. El romance es lo único que vive con vida potente en el cerco de estas ciudades de adobe, donde solo por acaso se



Vista general de Santiago de Compostela con la Catedral

encuentra algún sillar más fuerte que los siglos. Y Compostela, como sus peregrinos de calva sien y resplandeciente faz, está llena de una emoción ingénua y romántica de que carece Toledo. Toledo es en todos sus momentos, la calavera que ríe con tres dientes sobre el infolio de un anacoreta, y dice que todo es polvo. La ciudad castellana, evocadora, como una crónica, sabe de reyes y reinas, de frailes inquisidores y de judíos mercaderes. En Toledo cada hora arrastró un fantasma distinto. Pero Compostela inmovilizada en el éxtasis de los peregrinos, junta todas sus piedras en una sola evocación, y la cadena de siglos tuvo siempre en sus ecos la misma resonancia. Allí las horas son una misma hora eternamente repetida bajo el cielo lluvioso.



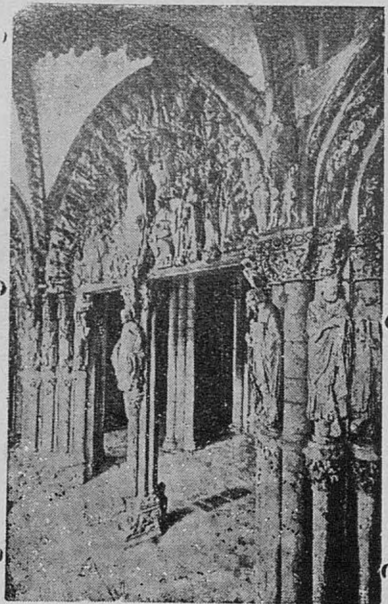
Santiago de Compostela. — Palacio Municipal

Solo buscando la suprema inmovilidad de las cosas puede leerse en ellas el enigma bello de su eternidad.

Nueva lámpara que debe en encenderse en Compostela

Por A. VILLAR PONTE

Bilbao, que cuenta con Escuela de Arquitectura donde se expiden títulos con validez oficial, lo mismo que en Barcelona y Madrid, ahora anda haciendo plausibles gestiones para conseguir una universidad. Santiago, que cuenta con universidad, nada hace al objeto de que se le conceda una escuela de arquitectura, siendo, como es sabido, de las poblaciones españolas más indicadas por razón de ambiente y de situación geográfica para poseerla. Y sin embargo, desde el punto de vista del anhelado resurgimiento, pocas cosas resultan más necesarias.



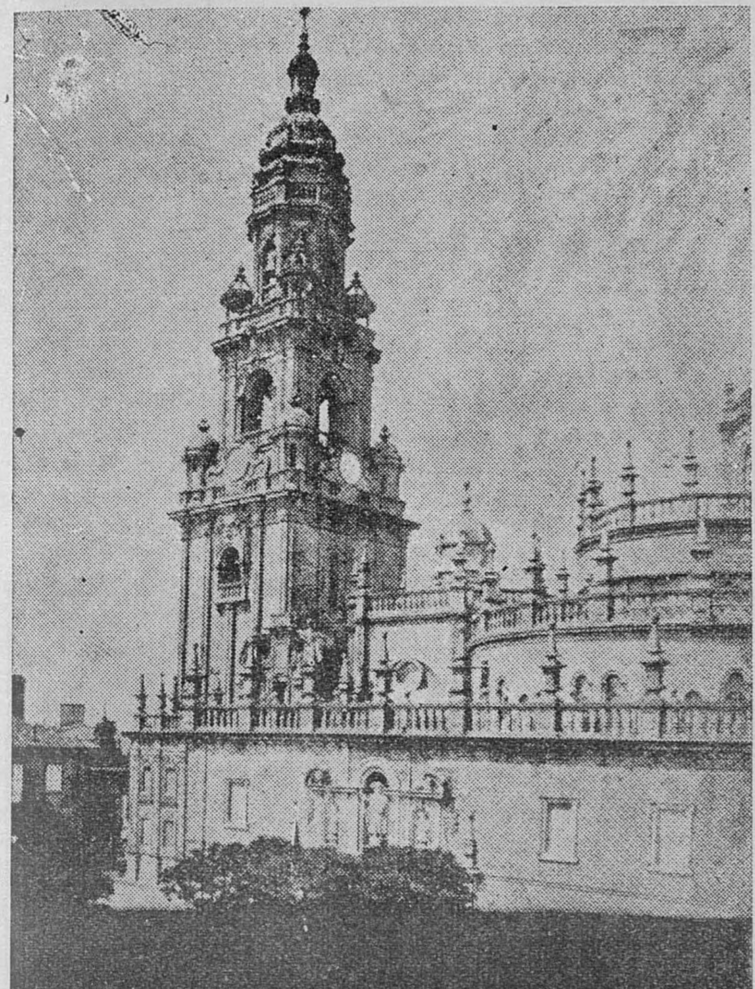
El famoso Pótico de La Gloria

Muchas veces nosotros hemos tratado este tema, inútilmente, en conferencias y artículos. Las clases directoras de Santiago — no hablemos de fuerzas vivas, porque la frase, está harto desacreditada, — por motivos que ignoramos hasta la fecha, hicieron sus oídos sordos para nuestros requerimientos y para nuestras acucias. No importa que un día Puig y Cadafalch, con su autoridad indiscutible, al enfrentarse por vez primera con la monumental Compostela, exclamara: "ex abundatia cordis": "parece inconcebible que los gallegos no se hubiesen preocupado todavía de establecer aquí una escuela de arquitectos!" No importa, tampoco, que los profesores y alumnos de arquitectura de Cataluña, cuando el pasado año visitaron Galicia, hubiesen hecho manifestaciones análogas, sorprendidos por la grandeza artística e histórica de la gloriosa urbe de Gelmírez. Manifestaciones que a lo largo del tiempo hicieron también todos los turistas extranjeros que han visitado los monumentos santiagueses.

¿Es que nuestra capital universitaria no siente la necesidad de esa escuela? ¿Es que Galicia tan maltratada desde el punto de vista arquitectónico en los últimos tiempos, no experimenta el deseo de salir al paso de los malandrines y follones que cometen sacrilegios estéticos, cotidianos en el arte de edificación? ¿No estamos hartos todavía del estilo "che" — de que habló Castelao con su humorismo sugeridor — que profana la belleza de nuestros campos, y del estilo vienés tan reverenciado por los confiteros que inundan nuestras ciu-

dades? ¿No llegó el momento de enfrentarnos con los que ven en el rascacielos la suprema distinción arquitectónica urbana?

Si no queremos que el ideal artístico de nuestra tierra, tanto en el orden de la arquitectura como en el de la escultura, sea algo apagado y muerto, digno de simbolizarse en "El Pasatiempo", de Betanzos, del río febril de unos indianos ricos, plasmado en toneladas de cemento, es preciso que nos preocupemos con urgencia de crear en Santiago la escuela referida. Solo una juventud educada para el arte de la edificación en el ambiente propicio de la urbe compostelana, podría salvar nuestra personalidad arquitectónica del peligro de un total aniquilamiento. No olvidemos que aquella urbe, en sus piedras gloriosas, posee un libro de texto eterno, abierto a la admiración universal, que muchos gallegos se empeñan en desdeñar plenos de inconsciencia y horros de todo sentido estético racial. No olvidemos que Santiago — de crearse allí la escuela que nos ocupa — puede ofrecerle a Galicia, a España, y al mundo, arquitectos geniales. Pocas ciudades poseerán condiciones mejores para que en ellas sea emplazado un establecimiento del tan índole.



Santiago de Compostela. — Una de las torres de la famosa Catedral

Las clases directoras santiaguesas obligadas se hallan, pues, por egoísmo, por patriotismo y por serios motivos de cultura trascendente, a preocuparse de veras del asunto y a poner en práctica todos los medios imaginables para que la Escuela de Arquitectos sea un hecho en breve plazo, como base de una moderna Facultad Técnica, análoga a la única que existe en la Península: la de Oporto.

Los hombres de la Universidad, los directores del Seminario de Estudios Gallegos el alcalde compostelano que posee el título de catedrático, todos los que algo representan y significan en la urbe de Gelmírez, escultórica y arquitectónicamente glorificada por Mateo, deben pensar en lo que queda dicho, para resolverlo de modo satisfactorio con una fecunda acción perseveradora.

COMPOSTELA

Por VICTORIANO GARCIA MARTI.

Santiago de Compostela es un tema que va incorporado a la historia de nuestra vida.

Nacidos en cualquier rincón de Galicia, Compostela se nos ofreció a la amyoría de los gallegos, como la ciudad de más alta significación. La expresión urbana para la juventud galaica ha sido por lo general una ciudad de la edad media.

Extraño fenómeno que ha de tener enorme trascendencia en la formación espiritual de las gentes en nuestra tierra. El largo periodo de la vida escolar y académica sistematiza estas impresiones. La melancolía de esos años no se borra jamás. Ni la dulzura también un poco triste de los ojos femeninos, dolidos de las mismas nostalgias, fueron

bastante redención en el mundo exterior, ni las amenazas académicas frías y retóricas, sin médula ni amplitud ideológica lo fueron en el orbe íntimo.

El espíritu religioso de Compostela y la tonalidad histórica acentúan los caracteres generales del alma gallega sobre la que carga la túnica del recuerdo.

Seguimos con la cara vuelta al pasado y nuestro "ritornello" es un suspiro de nostalgia. Añoramos la pérdida de una personalidad que tuvo dulces matices de lirismo.

Cierto que este recogimiento íntimo implicaba la mesura en la actividad. Y así no nos distinguimos por la acción. La acción es el arrebato instintivo y aventurero de los tiempos pretéritos o es la técnica reflexiva de las épocas modernas. Esta técnica, un poco diabólica, es hija o nieta del renacimiento y pretende el señorío del hombre sobre el medio. Galicia no se destacó en ninguna de las dos. Mas que para la actividad tiene la actitud contraída para la pasividad, la resistencia. Compostela al tiempo que echaba el peso de su enorme masa de piedra sobre el alma gallega nos mostraba un camino de resignaciones y de idealidades que desembocan un poco fuera del mundo...

De "El Pueblo Gallego".

ESCORPIO

Por RAMON G. GARCIA LAGO.

A la sombra de las palmas de Jerusalén, que erigen al viento sus rubias cimeras, aroma de huerto galileo tienen hoy tus claustros, Santiago de Compostela. ¡ Y cómo has sabido ungir con óleo milagroso la flor de santidad de tus esculturas! Un perenne latido ondea en los pétreos pliegues de los mantos con que cubren su carne de granito los Evangelistas. El cincel ha logrado el prodigio de encarnar el ritmo de lo inanimado, de plasmar en lo inmutable la perpetua renovación del gesto, de la línea, de la euritmia: y las efigies talladas en roca, en el desfile apostólico del Pórtico de la Gloria, aparecen tan pujantes de vida interior, que realizan la paradoja del dinamismo estático. Ve-



Santiago de Compostela. — Plaza de las Platerías

nerables piedras las tuyas — saturadas de siglos — por virtud de las cuales, sobre la esponja de tu sed está manando gota a gota, el verbo maduro de los Patriarcas.

En Oriente — como el sol — amaneció el destino de tu Santuario. ¡Caminemos de Palestina y de Iria Flavia, cedros del Líbano y robles de la Armenteira, que así os hermana — tendido sobre el mar Mediterráneo — el arco iris de idéntico martirio: porque en la misma ara fueron sacrificados Sant-Yago y el Bautista! Una reminiscencia de paganía tendrán siempre tus ritos sagrados: El órgano dilatará en las naves de la Catedral el poema sonfónico de la liturgia, y como a una erguida vara de nardos, evocaremos a Salomé, la princesa de Judea enamorada del Profeta, trenzando la danza de los siete velos ante las turbias pupilas del Tetrarca.

¡Rosa mística, que podrías inclinar la balanza del equilibrio insobornable con el peso sólo de la estela de tu aroma! ¡Dorado reflejo de la Custodia donde anida el Corpus Christi: en los flecos del patio de los varales de plata! ¡Cayado de Pastor santo; mitra blasonada por la flor de lis! ¡Púrpura de la veste de los Cardenales; pardos sayales franciscanos; blancura de las tocas monjiles; celosías de los conventos, que rocían nuestro espíritu con la misma tristeza que nos abruma ante la reja de una novia perdida!... ¡Fiesta de Corpus Christi en la mañana de Mayo!...

Aroma de huerto galileo tienen tus claustros y tus rúas. Santiago de Compostela; y, porque hablas en nombre del Señor, para el eco de tu voz todo el espacio es cóncavo. Porque así hablas hoy, sobre el oro de tus viriles exprima sus brasas el sol de Escorpio, el mismo sol que de un rayo de luz



Santiago de Compostela. — Fachada principal de la Catedral

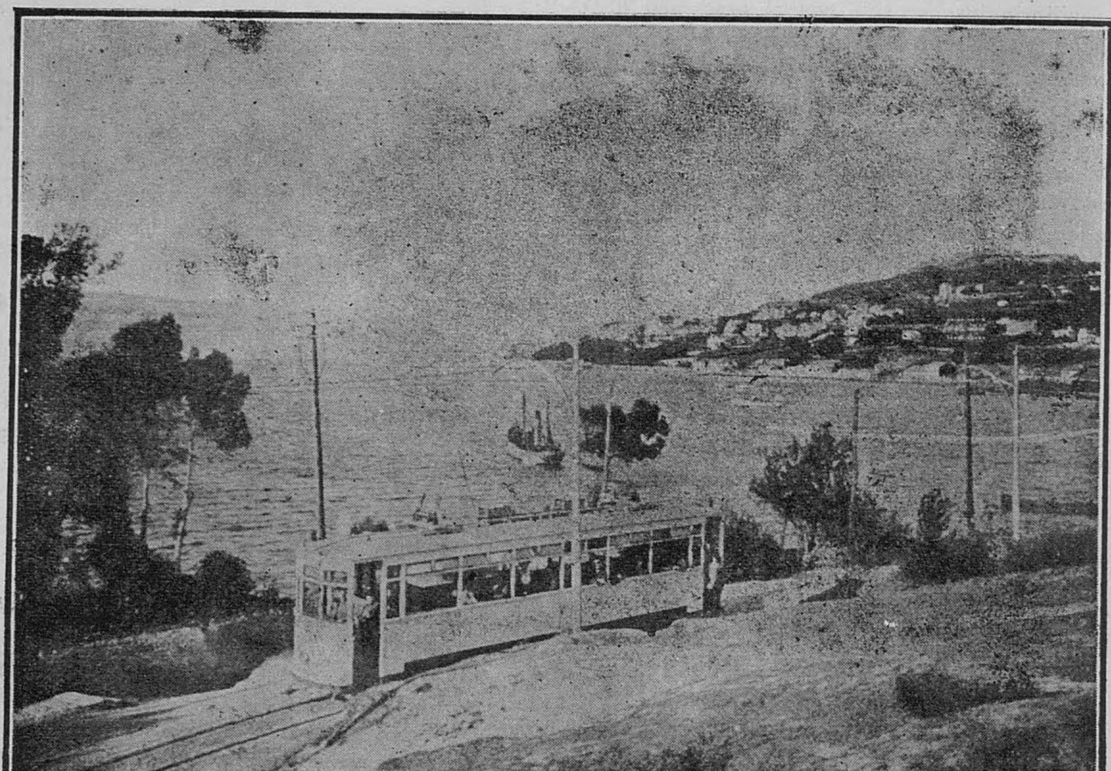
hace una lanza para quebrar la penumbra de la cripta donde amanece la urna apostólica y prender un ascua de resurrección en las cenizas agobiadas de muerte. De "El Pueblo Gallego".

VIGO

A Vigo la ciudad de piedra, le faltan los brazos

Por GERMAN FERNANDEZ FRAGA

Cuando el viajero curioso desembarca en la gran urbe de piedra, que en el transcurso breve de cincuenta años supo colocarse al mismo nivel de las grandes ciudades, merced al esfuerzo de sus hijos, se asombra por su dinámico trajín y recorre sus calles amplias, sus plazas, sus alrededores, encontrando siempre un motivo nuevo, una cosa nueva que le habla de esfuerzos, de luchas, de trabajo, de iniciativas, a través de las cuales Vigo creció y se desarrolló como un fantástico gigante de piedra.



Vista parcial de Vigo

En Vigo todo es trabajo. Puede decirse que es ciudad que no conoce el ocio, que no quiso nunca saber más que producir. Y sin embargo, Vigo, la puerta obligada del Atlántico, el río de oro de los gobiernos, ha sido siempre la víctima de la indiferencia de los gobiernos.

Fué en vano siempre que se alzase la voz pidiendo amparo y protección para la industria. Fracasaron cuantas comisiones se destacaron a Madrid para pedir lo que legítimamente le correspondía a Vigo. Las vocas de amparo se perdían en los largos pasillos ministeriales y el eco se apagaba poco a poco, y las comisiones regresaban plenas de esperanzas vanas y de falsas e hipotéticas promesas. No importaba que todos los trimestres salieran para Madrid para enriquecer las arcas de la usura millones y millones. De nada servían el aportamiento de las tributaciones de la industria y del comercio. Aquel dinero que Vigo enviaba a Madrid se pudría en los bolsillos del Estado y no volvía a salir a la luz pública. Vigo, en la antigua política fué la ciudad en la cual más se ensañaron los hombres de gobierno.

Las compañías de navegación retiraban sus barcos de la gran ciudad gallega. Se cerraban poderosas industrias. El pueblo comenzaba a sufrir privaciones. Nada importaba nada a los encargados de acuciar el progreso. Se prometía siempre y no se concedía un solo centésimo. En los ministerios se apolillaban miles de proyectos.

Pero, no obstante la maniática indiferencia,

Vigo supo aguantar estoicamente los largos cuatro años de la gran guerra. Poco a poco, con pulso fuerte, haciendo verdaderos prodigios cerebrales sacrificando energías, los hombres de Vigo, consiguieron apartar a su ciudad de la bancarrota. Vino un momento que la alegría empezó a invadir nuevamente la urbe. El dinero comenzó a dejarse ver otra vez y la ciudad de piedra se animó de nuevo. La pesca — principal riqueza de Vigo, — apareción en las costas y sirvió la bendita aparición para que en los hogares rotos hubiese pan y en los corazones sanas expansiones.

De nuevo el martilleo de las industrias expandió sus sones por toda la población. Se abrieron de par en par las puertas enmohecidas de las fábricas, y el hombre, asomado a su felicidad elevó con voz potente salmos a la suerte, Vigo resucitaba sin que nadie extraño tuviese que hacer el gran milagro.

Sin embargo, los pueblos no viven del milagro, y Vigo necesita realidades para que el mundo, un poco alejado de sus costas, llegue hasta él nuevamente con todo el fuego sagrado de su protección. Es sabido que Vigo tendrá dentro de poco tiempo un magnífico puerto pesquero, que le permitirá ampliar enormemente su poderosa industria conservera. Pero Vigo necesita urgentemente otras mejoras, como la que representa el muelle de trasatlánticos por el cual se viene batallando desde hace tanto tiempo.

El muelle de atraque para los cientos de buques que arriban a Vigo es de una necesidad perentoria. Representa el progreso y el desarrollo en un porcentaje crecido. Las líneas de navegación que hoy están alejadas de Vigo volverán nuevamente. La ciudad de piedra tiene rotos los brazos y urge pues hacerle la operación. El dinero que hace falta no es dinero que se entretenga sin producir, sino que por el contrario se centuplicará.

Las fuerzas vivas de Vigo, tan animadas y tan trabajadoras; las autoridades provinciales que deben tener el mismo interés por el desarrollo de la gran urbe; la prensa y en fin todos los vigueses en general deben juntar y elevar sus voces a los poderes públicos, para que adelanten la cantidad necesaria para acudir a atajar un grave mal poniendo fin y buscando solución a un problema planteado desde hace largos años. Entonces, Vigo pondría su nombre en todos los rincones del mundo. La producción de sus industrias pasearían el buen nombre de Vigo por todos los mares y tierras. y la ciudad gallega, vestida con todas sus galas de progreso, representaría la promesa constante de su esfuerzo mejor: El esfuerzo hermoso de ser grande, de ser próspera.



Trabajando por Vigo es trabajar por Galicia y por España. No desmayen los que hoy piden protección. Su esfuerzo, sus desvelos, sus campañas serán coronadas por el mayor y mejor de los éxitos que es el galardón mejor. Vigo, Galicia, España entera estrecharán silenciosamente sus manos generosas. Y nosotros los emigrados, volveremos un día a la tierra y los buscaremos con ansia, para abrazarlos estrechamente...

De "El Diario Español" de Buenos Aires.

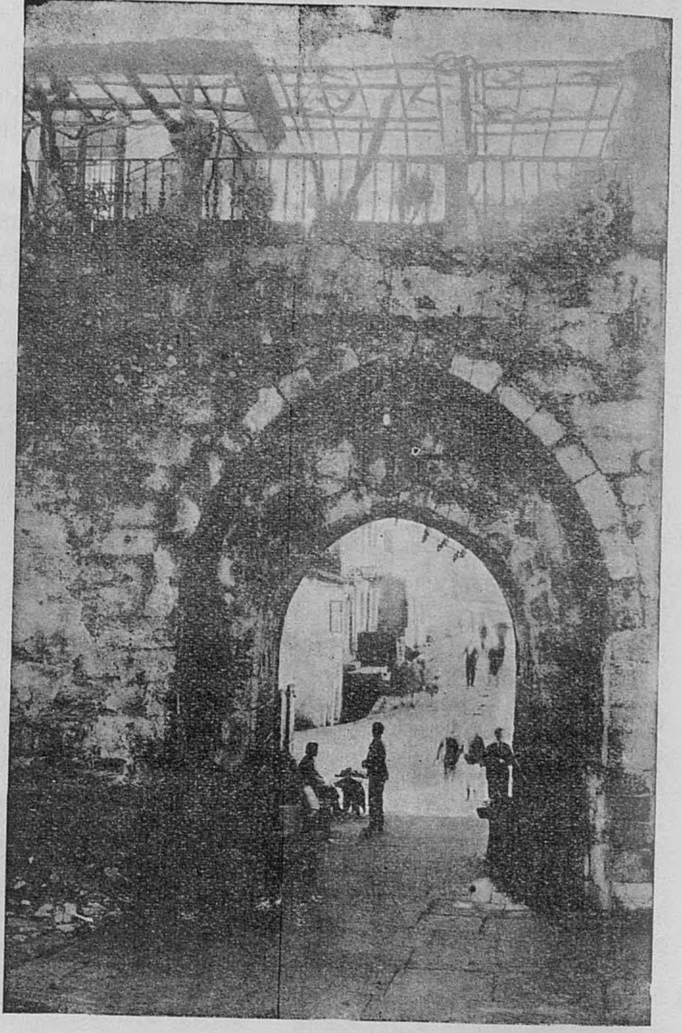
GALICIA ANTIGUA. - Betanzos

Por Augusto D'Almar.

El panorama de esta ciudad, visto desde el tren, tiene una silueta tan pintoresca de plaza fortificada, que parece casi arreglado para una decoración medioeval y llega a encontrarse hasta anacrónico que hoy moren en ella seres de nuestros días.

Pero esta es, en suma, la perpetua sorpresa de España, tan vieja como país y como raza tan joven, por una incompatibilidad que acaso únicamente Rusia ha conciliado como ella y que asigna a las dos puertas orientales de Europa: la del Asia y la del Africa, un porvenir no menos persistente que su pasado. Latir no sólo con la hora que transcurre, sino presintiendo la que va a sonar, cobra la eternidad cuando se vive en estos dominios del pasado; Galicia, menos que Cataluña, pero más que Vasconia, nos reserva esa sensación. Y como estos son los únicos tres pueblos españoles que tienen tradiciones de democracia, masas corales y anhelos de libertades, sería cosa de preguntarse qué lazo oculto los une.

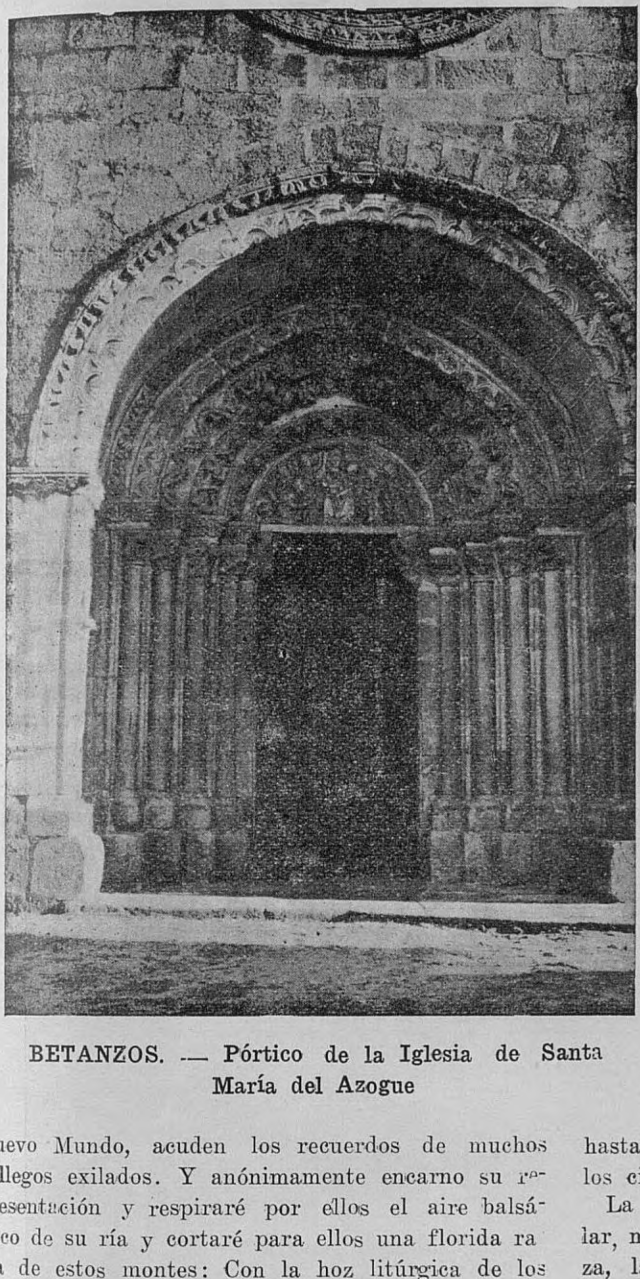
Betanzos es toda la ciudad con la campiña y las rías, y en esto los más humildes burgos celtíberos, edificando donde era bello y para que fuera más bello, reúnen el sentido arquitectural de los romanos, para los cuales el paisaje era complemento del monumento: casa o caserío, y el gusto decorativo de los griegos, para quienes, por lo contrario, el monumento no era sino un elemento del paisaje.



BETANZOS. — Puerta de las antiguas murallas· conocida por ''El Arco del Puente Nuevo''

Una calle que repecha como la falda de una montaña, con puertas de ciudadela, a media ascensión y, coronándolas, una virgen en su hornacina tan vieja acaso como el cristianismo occidental. Desviándonos hacía la izquierda vamos a hallar también dos de los primitivos templos cristianos: Santa María de Azogue, con columnas inclinadas como la Colegiata de Sar en Compostela y San Francisco. Y aunque sea inútil describir obras de arte a los que no han de verlas, y aunque lo sea mucho más hacer disquisiciones arqueológicas, digamos la paz en que reposan bajo esas bóvedas, bañados por una suave luz de eternidad, los Condes de Andrade y su parentela. Vestidos de todas armas y ostentando en ellas el cochinillo de San Roque, patrono de la ciudad, aquellos guerreros parecen no aguardar para ponerse en pie sino a que suene la trompeta. Y como ha transcurrido un milenario desde que, con la visera calada, reclinaron la cabeza sobre la almohada de piedra, y como nada en el ámbito del recinto ha cambiado alrededor suyo, podrán creer, pasados otros mil años, que apenas si durmieron una noche.

Vamos hacia el Puente Viejo y los muelles y hacia el Mandeo, donde cientos de embarcaciones empavesadas de follaje esperan el momento de la regata-romería. Es la fiesta de los Caneiros, célebre desde siempre en Galicia, y a la cual, de El Ferrol o La Coruña, vienen de todas partes. Yo estoy seguro de que en el pensamiento, hasta del



BETANZOS. — Pórtico de la Iglesia de Santa María del Azogue

En anfiteatro que a la vista retrocede y se ensancha, extiéndense valles y colinas, cultivados hasta el agua, cultivadas hasta la cumbre. La hondonada y la altura se han dejado conquistar y domesticar por el arado, y como recompensa las adornan mazorcas y pámpanos. El manantial milagroso brota de todas las breñas, y la vegetación dibujada, que es el follaje ,y la esbozada, que es el humus vegetal, todo tiene un verdor cristalino de agua, perla transmutada en esmeralda, por obra y gracia de la magia de Merlín el encantador.

Caballeros del bosque, hemos penetrado en su doble transparencia de linfa y de fronda, espejismo verde de aquellos dominios. En las tierras de sed o de aridez, ¡cómo se concibe que los añoren con morriñas y saudades aquellos que aquí se criaron! Ni el andaluz ni el castellano pueden sentir como los gallegos la nostalgia de la tierra. Porque únicamente aquí se ha humanizado y hecho ubérrima y su leche parece tener ese blanco verdoso que es sangre y sabia de los tallos y sudor de rocío sobre las hojas.

Una enorme danza rústica agita el campo de los Caneiros en una oleada blanda de remanso. Es la Kermesse que conocieron los pobladores del edén, antes de desertarle para hacerse albañiles de la torre de Babel y de las Pirámides. Los niños vocean en coro y trepidan en corro. Y el olor de los carneros que se asan y el zumo de los mostos que se trasiega, como un incienso de sacrificios, asciende hasta este primer cielo, tenue, y familiar, que son los cielos de Galicia.

Nuevo Mundo, acuden los recuerdos de muchos gallegos exilados. Y anónimamente encarno su representación y respiraré por ellos el aire balsámico de su ría y cortaré para ellos una florida rama de estos montes: Con la hoz litúrgica de los druídas, un gajo del muérdago de los robles.

Porque es festival pagano el de San Roque, San Bartolomé, o los Sampayos, donde la naturaleza vuelve a ser templo y ara y la alegría la mejor ofrenda. Alegría sensual e inocente de este pueblo infantil y vigoroso, cual si se viviera en un único día de las eternidades y lo que se consagró ayer se celebrará hoy, cual se repetirá mañana. Todo es inmarcesible como el estío perenne. ¡Qué importa que las generaciones se sucedan, si perdura su alma! Barcas llenas de fantasmas de difuntos o de ausentes, deben de rozar la nuestra, y en ese pequeño valle de Josafat que es el soto de los Caneiros, codéanse vivos y muertos y expatriados.

La música de las gaitas, divina canción popular, mantiene los otros ritos del canto y de la danza, las dos artes sagradas, padre y madre de la alegría de esta raza. Entre los meridionales tal vez hallaréis la algazara y la algarada, entre septentrionales la placidez jocunda, sólo en el noroeste de España, el simple alborozo, a la vez recóndito y expansivo, un algo bendito y santo.

Y ahora el retorno a las lanchas y la estela de serenatas venecianas sobre el agua que se aleja de nosotros mientras nosotros nos alejamos de ella. ¡Hasta el año venidero, si Dios quiere! parecen decirnos en un guiño los farolillos. ¡Hasta el próximo año, si la llamita que encerramos no abrasa antes nuestra envoltura!

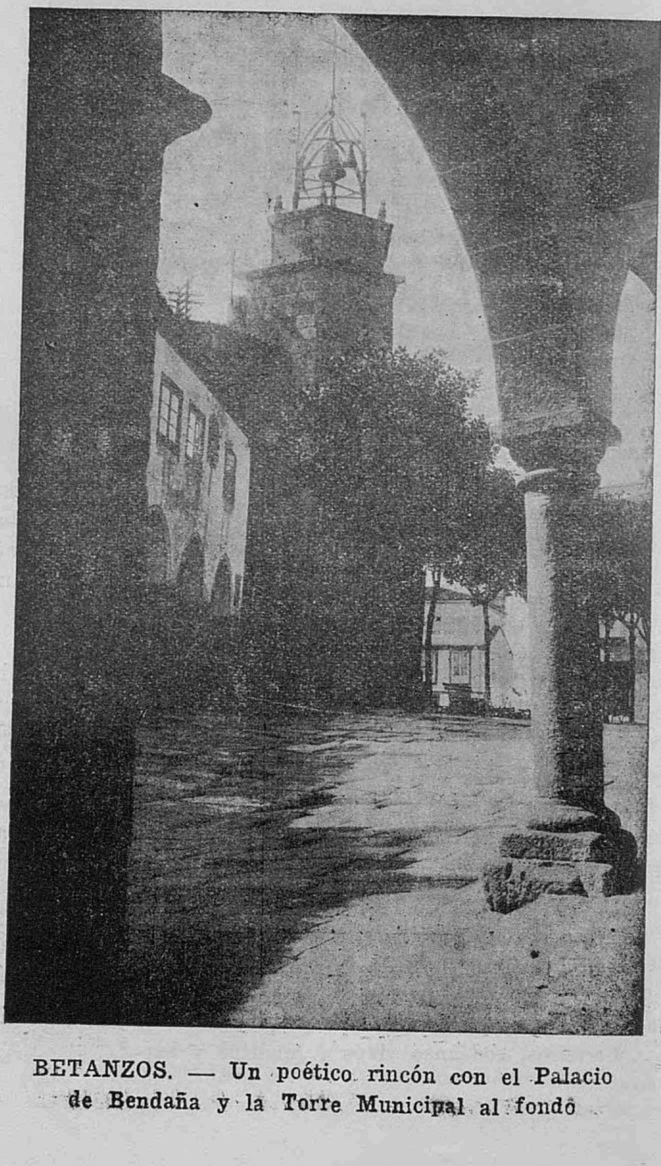
(De "La Coruña, Ciudad de Verano).

BETANZOS

SU HISTORIA Y SUS MONUMENTOS

Esta importante e histórica ciudad, centro de una parte de las ricas y pobladas Mariñas, está situada sobre el río Mandeo, a unos nueve kilómetros de su desembocadura en la ría que lleva también el nombre de Betanzos. Es capital del partido judicial, compuesto por los Ayuntamientos de la Capital, Abegondo, Aranga, Bergondo, Cesuras, Coirós, Irixoa, Oza de los Ríos, Paderne y Sada; centro importante de carreteras (la general de Galicia), por la que dista de La Coruña 23 kilómetros; a la Golada (Pontevedra), por Mellid; a Fontán (Sada); a Herves (Carral), en La Coruña; a Santiago, Xubia, Yrixoa, que debe continuar a Villalba) y de vía férrea (línea Norte y ferrocarril de Betanzos a El Ferrol).

Historia. — Las Mariñas, por su admirable suelo, clima y situación, fueron desde remotos tiempos asiento de una población densa; hay un vago recuerdo de las poblaciones lacustres de los esteros que forma el río, y más seguramente de la población celta del país, cuyo recuerdo, como el de La Coruña, persevera en las antiguas tradiciones irlandesas, y está acreditado por los hallazgos arqueológicos. Es seguramente el "Brigantium Flavium" de la época romana, que aquí como toda Galicia, siguió la pauta trazada por las poblaciones indígenas. Toda la región de las Mariñas y comarcas altas que la limitan contó una numerosa colonización monástica (Mosteirón, Caabeiro, Xubia, Cinis Brivis, Bergondo) en la alta Edad Media. La población, aglomerada en el llamados Betanzos o vello, en torno del castro de San Martín de Tiobre, fué definitivamente instalada en el solar actual, llamado antes castro de Uncta por Alfonso IX de León (1214), pasado ya el peligro de las invasiones normandas. La historia de Betanzos está en gran parte ligada con la historia de la poderosa familia de Andrade, sobre todo desde que Fernando de Andrade o Bo fué en Galicia el alma del partido de Trastamara. Los Andrade fundaron palacios, iglesias, monasterios, puentes, hospitales; protegieron la cultura monástica y el arte trovadoresco; sobre ellos volveremos al tratar de Puentedeume, pues toda la historia de las Mariñas corre con la de los Andrade. Betanzos fué, además, ciudad donde establecieron, a partir del siglo XVI, sus solares, familias nobles de todo el país, y así pudo ser apellidado Betanzos de los Caballeros. Pero no fué menos poderosa su vida burguesa y comercial (comercio de vinos, pescados, agrios, frutas), manifestada en sus gremios, en sus construcciones religiosas, hasta en la fama de sus curiales. La provincia de Betanzos (comprendía desde Cambre al cabo Ortegal, y por el interior hasta la sierra de Coba da Serpe, Puentes de García Rodríguez y Mellid) aun era a principios del siglo XIX (véease "Labrada", descripción económica del reino de Galicia, Miñano, etc.) la más poblada de Galicia. A fines del siglo XVIII construyó la Junta del Reino de Galicia un gran edi-



BETANZOS. — Un poético rincón con el Palacio de Bendaña y la Torre Municipal al fondo

ficio para archivo, y su comarca formaba el arcedianato de Nendos, tercera dignidad del Cabildo de Santiago.

La ciudad y sus monumentos

Betanzos es la ciudad típica de un país donde se mezcla íntimamente la vida marinera y la vida agrícola. Sus calles aún descienden en busca del puerto; pero los aluviones lo han dejado capaz sólo para pequeños barcos; el "Peirao" es el resto de los antes desenvueltos barrios de pescadores. Las carreteras de La Coruña y El Ferrol atraviesan la ciudad: la primera, por la plaza del Campo y paseo de la Alameda, con hermosas vistas; la segunda, por la calle de la Ribeira. Los soportales, frente al cantón pequeño, el cantón grande, la bella plaza del Consistorio, la calle de Fonte da Unta forman sugestivos paisajes urbanos. Se conservan tres de las puertas del antiguo recinto amurallado. De los edificios civiles destacan el Ayuntamiento, el cuartel de Milicias, la cárcel sobre el solar y construídas con materiales del palacio de los Andrade, y el edificio del Archivo de Galicia, que jamás se dedicó al fin con que fué edificado, con hermosa piedra de sillería, y dividido en siete salas abovedadas, una para cada una de las antiguas provincias del reino. Betanzos celebra las fiestas de San Roque y la célebre de los "Caneiros" (18 de Agosto), una de las más concurridas de Galicia. El mayor interés de la ciudad está en las tres hermosas iglesias de Santiago, Santa María de Azougue y San Francisco.

La iglesia parroquial de Santiago es románica, con elementos ojivales debidos al período de transición en que se edificó o a la reforma hecha en el siglo XV por los Andrade. El pórtico ojival primario está adornado con una archivolta decorada por Jesús y el Apostolado; en el tímpano, Santiago ecuestre, al lado de una doncella, representación que se ha asociado al tributo de las cien doncellas, hecho recordado en las Mariñas y sus contornos por tradiciones y danzas simbólicas (Peito-Burdelo, cerca de La Coruña, el monte Marván, costumbres antiguas en las Somozas). El interior de tres naves, la capilla de San Pedro y San Pablo (verja gótica) fué edificada por un arcediano de Trastamara en la catedral de Santiago. Las capillas absidales tienen ventanales ojivos. Una torre con capitel de piedra recuerda las de Santa María del Campo en La Coruña.

S. María del Azogue edificada por el gremio de mareantes, como Santiago por el 'alfayates' (sastres), también reedificada por los Andrade, cuyas armas (oso y jabalí) campean en ésta como en la iglesia de Santiago. La fachada es hermosísima, sobre todo por la puerta de medio punto (ornamentación de los capiteles, archivoltas formando el arco abocinado, de variada ornamentación de hojas y figuras en la segunda archivolta, arcos gemelos el festón), flanqueada por la Virgen de la Asunción y el Arcángel Gabriel en hornacinas. Las otras dos puertas laterales son también ojivas y ornamentalas. El interior de tres naves y tres ábsides, techo de madera, tres rosetones al fin de cada nave, haciendo frente al muy hermoso (estropeado por una ventana) de la fachada. Los ábsides tienen largas ojivas, bóvedas de gruesas aristas, y es el central de siete lados. La consagración de esta iglesia la recuerda una inscripción gallega de la fachada principal (copiada en dos formas: "Esta iglesia et cimiterio foy cosagrada o pirmeiro do. d-mayo anno di MCCCCXéVII anos"; otros ponen la fe-



BETANZOS. — Iglesia parroquial de Santa María del Azogue

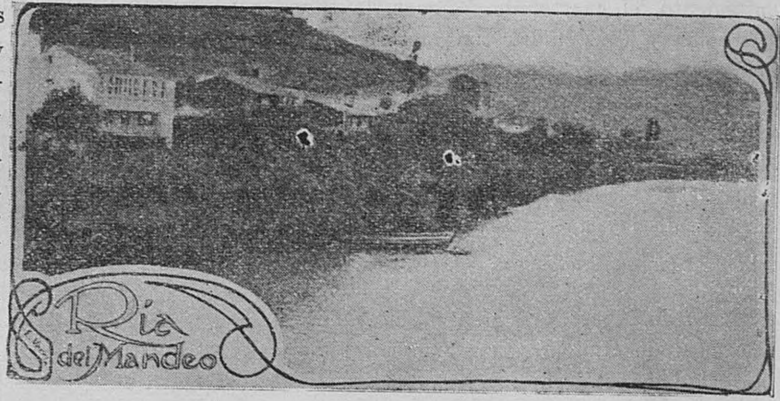
cha "año MéCCCXLVI"). En el Museo Arqueológico Nacional se guarda una lápida arábiga encontrada (1761) debajo de un altar. El nombre Azougue (no azogue) se refiere a mercado.

El convento de San Francisco, construído en 1387 por Fernán Pérez de Andrade o Bo, célebre por su religión y estudios, por sus enterramientos de la nobleza (Figueiroa, Maceda, Mezquita, Bañobre, etc.) brigantina y por las vandálicas destrucciones que ha sufrido hasta tiempos bien cercanos. Sólo queda la elegantísima iglesia ojival, de una nave, cruz latina y un ábside. Simple, precisa y sugestiva, esta iglesia posee preciosas (puerta principal) columnas acodilladas con basas ornamentadas con escudos de Andrade; en el tímpano, la Adoración de los Reyes (figura en el grupo San Francisco). Una puerta lateral, abocinada, con ornamento sencillo en zig-zag, tiene capiteles de hojas y en ménsulas flanqueando la puerta las esculturas de la Virgen de la Asunción y San Francisco. El hermoso ábside de siete lados, con ventanales y óculo, presenta curiosos canecillos. En el interior se conservaban hermosos sepulcros. El de Fernán Pérez de Andrade es de los más hermosos de Galicia (estatua de guerrero, sacerdote y ángel en oración); inmediatos se ven expresivos bajorelieves representando una cacería.

El sitio de La Coruña

Por **MANUEL MURGUIA**

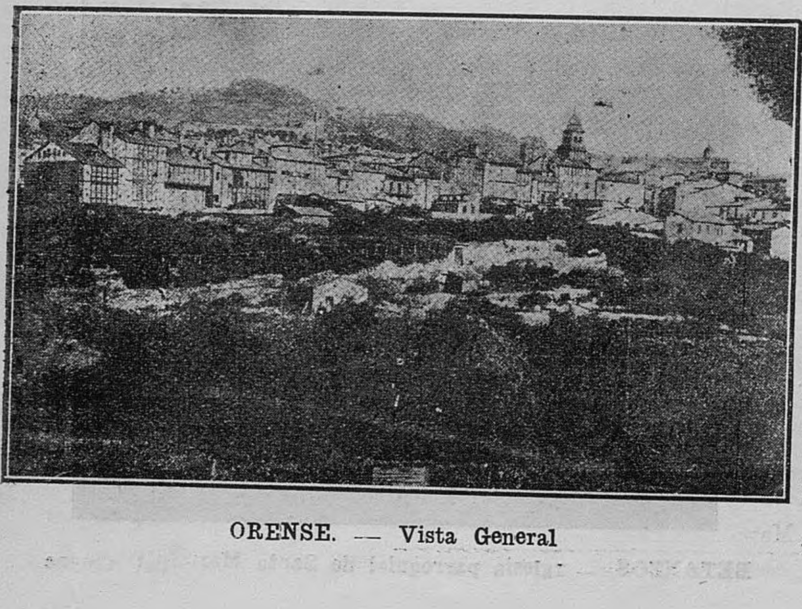
Habían pasado ya los mejores años de nuestra regeneración; tras los gloriosos reinados de Isabel y Carlos I, llegaron los de aquél sombrío Felipe, cuyo gran talento conservó a España las conquistas de su padre, siquiera fuese a costa de la nación española. Los tesoros de América iban a enriquecer otras naciones, y sólo nos dejaban la verguenza de haberlos malgastado locamente. Lejos de crecer y florecer nuestras fábricas, se aniquilaban, y lejos de aumentar la población, fuente de toda verdadera riqueza, se disminuía con insensatas guerras, con la colonización de América, con la expulsión de los vasallos, con el régimen impuesto por aquel rey, que en todo ponía su mano poderosa, pero helada.



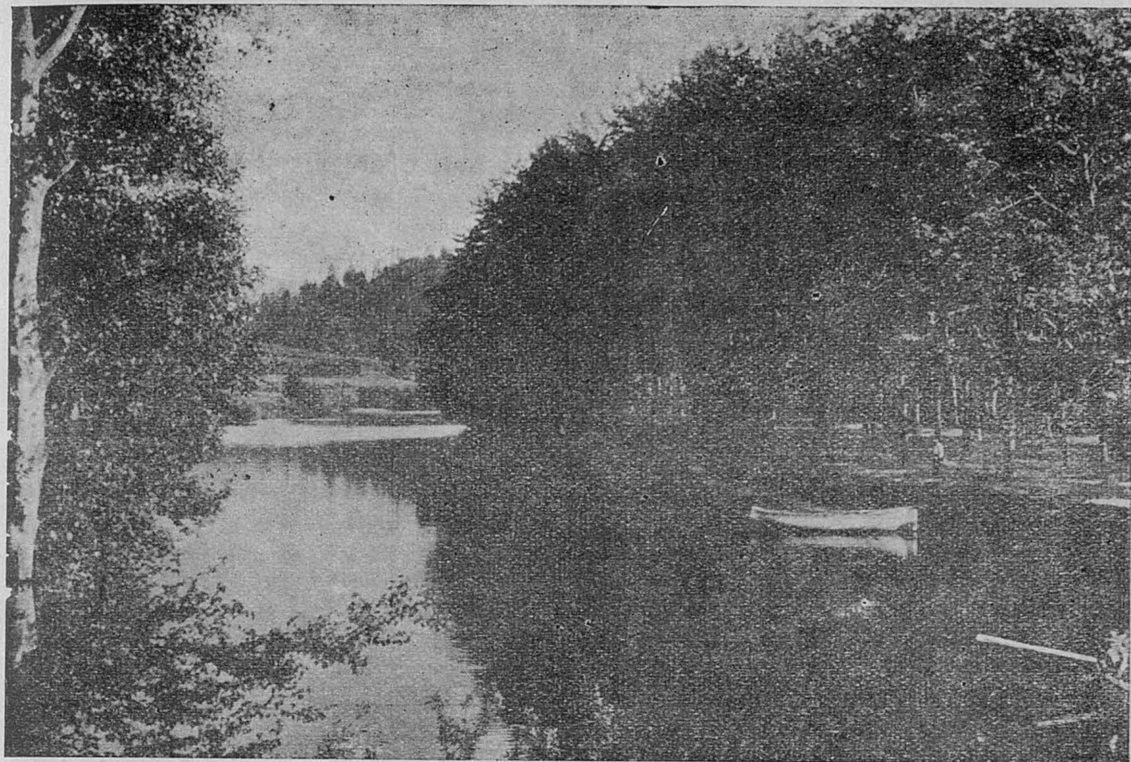
BETANZOS. — **Una deliciosa vista del río Mandeo**

Todo se cubría con la gloria de nuestras armas y con el brillo de un poder que todavía deslumbraba; pero se veía que era aquello como el declinar de un hermoso día, y que el sol anunciaba que iba a ponerse en nuestro horizonte. Tal era el estado de la nación, que llegó un momento en que al valor de una ciudad gallega, sin provisiones, sin soldados, sin acuerdo de ninguna clase, debió España su salvación. Así hubo de conocerse cuando a la defensa de la Coruña contra los ingleses se dió entonces toda la importancia que merecía.

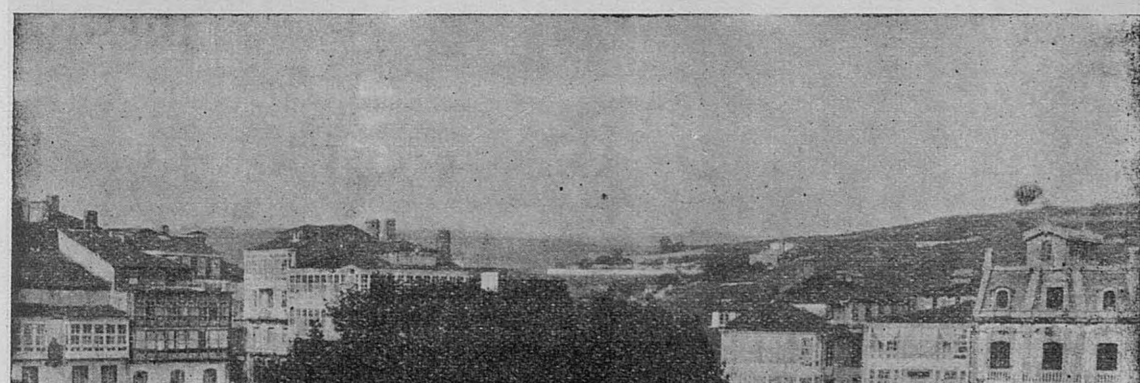
¿Qué hubiera sucedido si os invasores, apoderados de la ciudad, marchasen resueltamente hacia Madrid? No hubieran encontrado, bien lo sabían ellos, un solo soldado en su camino, y quizás diésemos al mundo el humillante espectáculo de un jefe a quien se sorprende en su tienda solitaria, mientras su ejército triunfaba en distintas regiones.



ORENSE. — **Vista General**



GALICIA ANTIGUA. — BETANZOS. — Un poético paraje del Mandeo y vista parcial del famoso "Campo de los Caneiros".



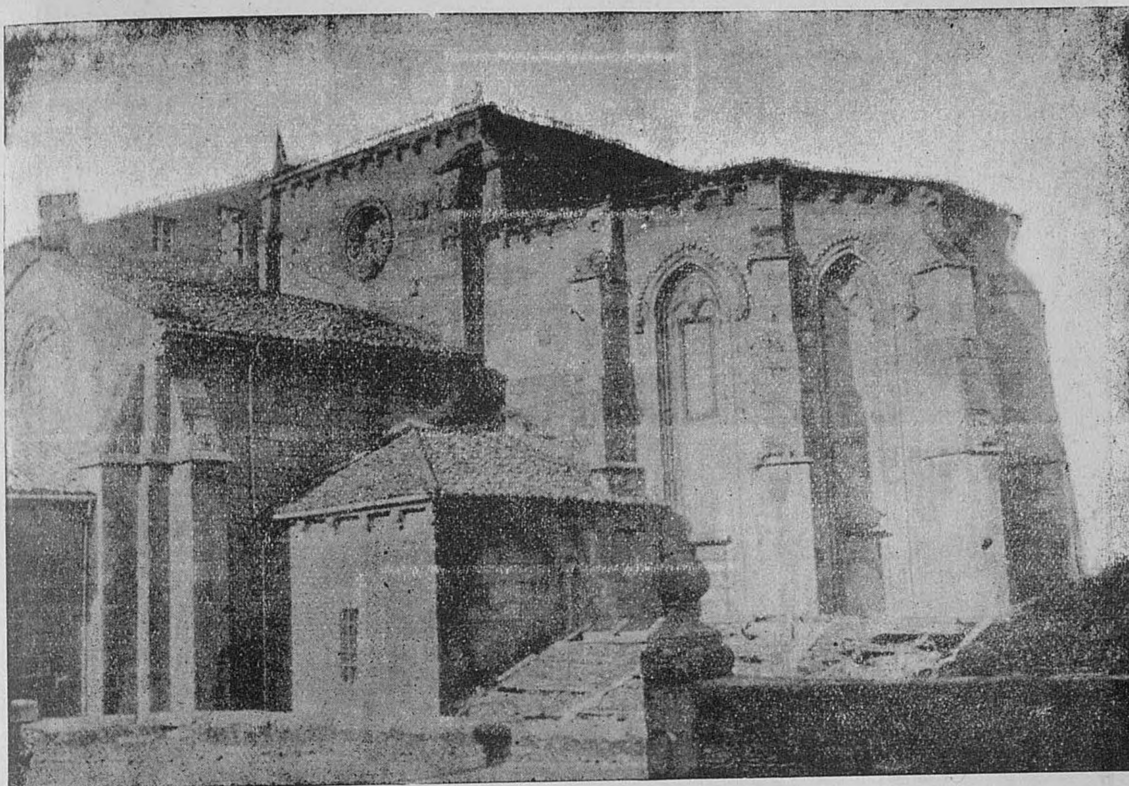
GALICIA ANTIGUA. — BETANZOS. — La plaza del Campo, después de la Feria



GALICIA ANTIGUA. — BETANZOS. — Un poético rincón conocido por la "Eira Bella"



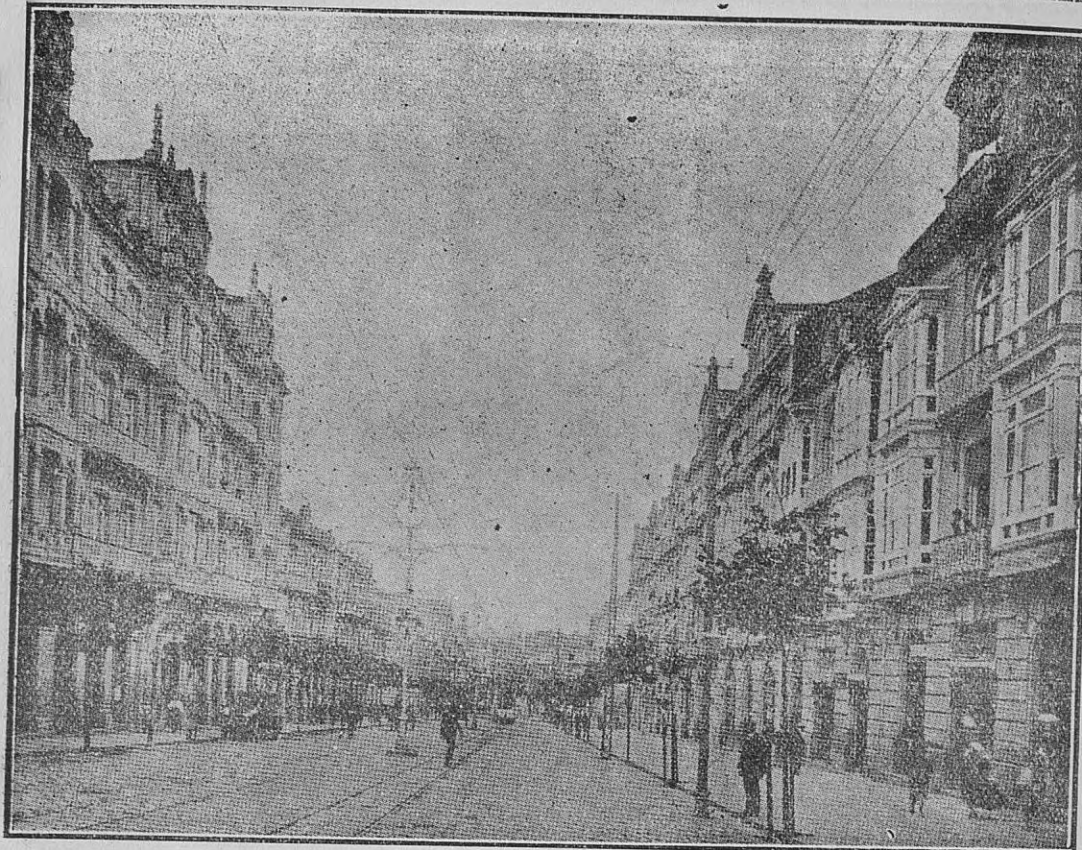
GALICIA ANTIGUA. — BETANZOS. — Una calle típica. — Al fondo el Cristo de la Rivera



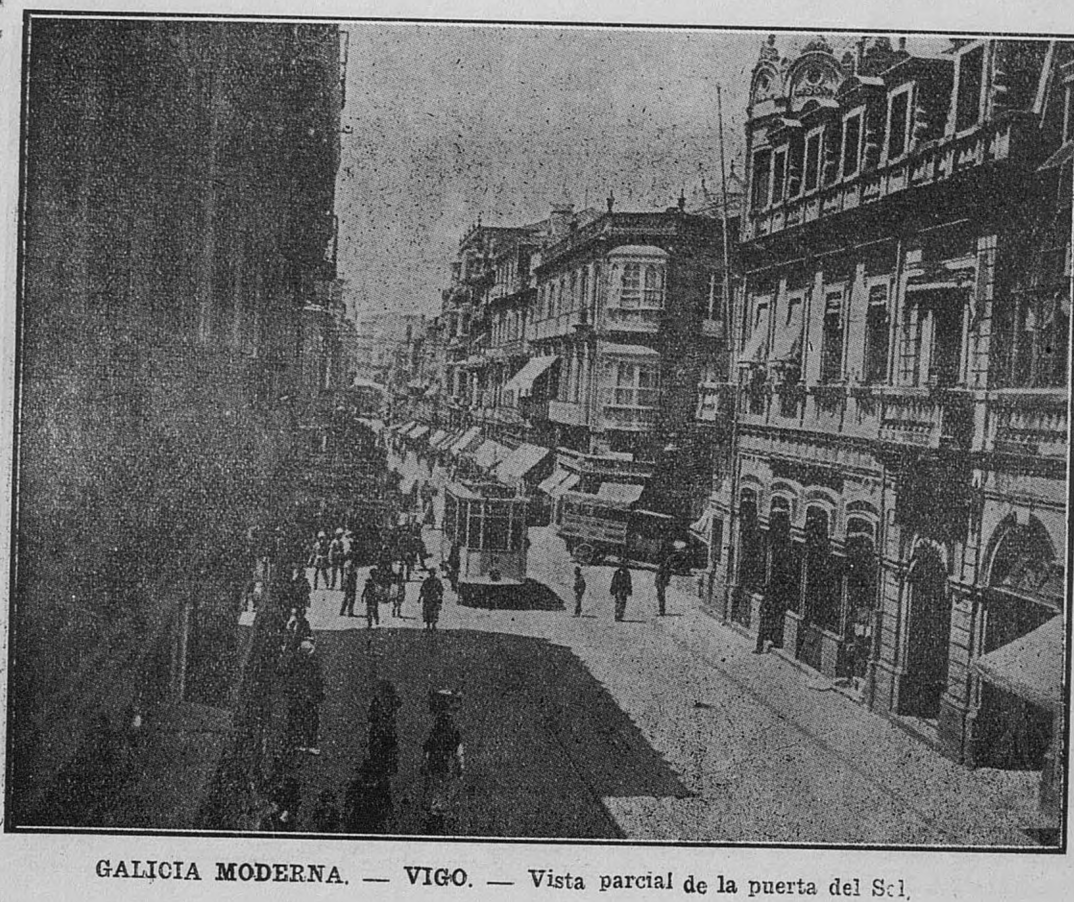
GALICIA ANTIGUA. — BETANZOS. — Abside de la Iglesia conventual de San Francisco



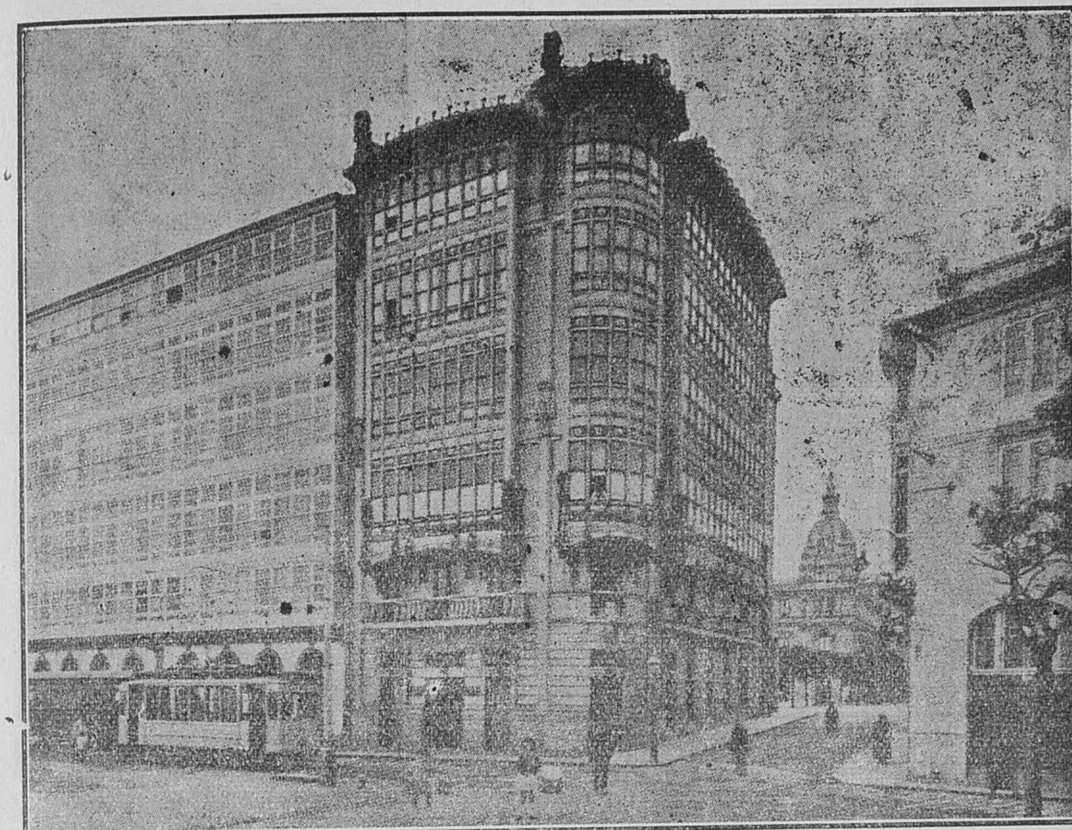
GALICIA ANTIGUA. — BETANZOS. — "El Peirao" y vista parcial de la ciudad.



GALICIA MODERNA. VIGO. — Vista parcial de las calles del Príncipe y Urzaiz



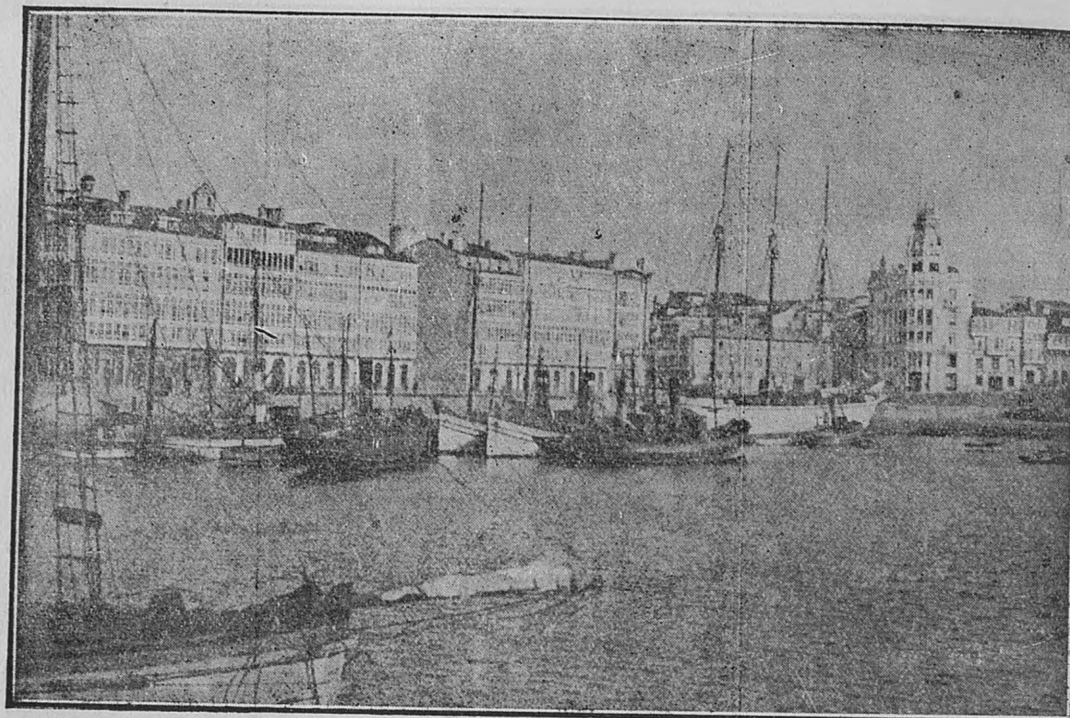
GALICIA MODERNA. — VIGO. — Vista parcial de la puerta del Sol.



GALICIA MODERNA. — CORUÑA. — Calle y Travesía de Luchana



GALICIA MODERNA. — VIGO. — Calle de Colón



GALICIA MODERNA. — CORUÑA. — Vista parcial de la Dársena



GALICIA MODERNA. — CORUÑA. — Calle de Juana de Vega



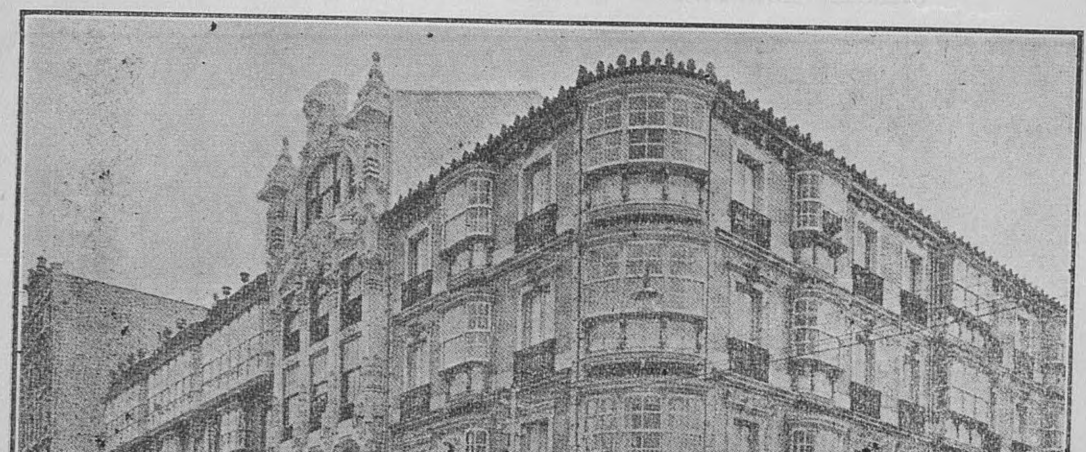
GALICIA MODERNA. — CORUÑA. — Avenida de los Cantones



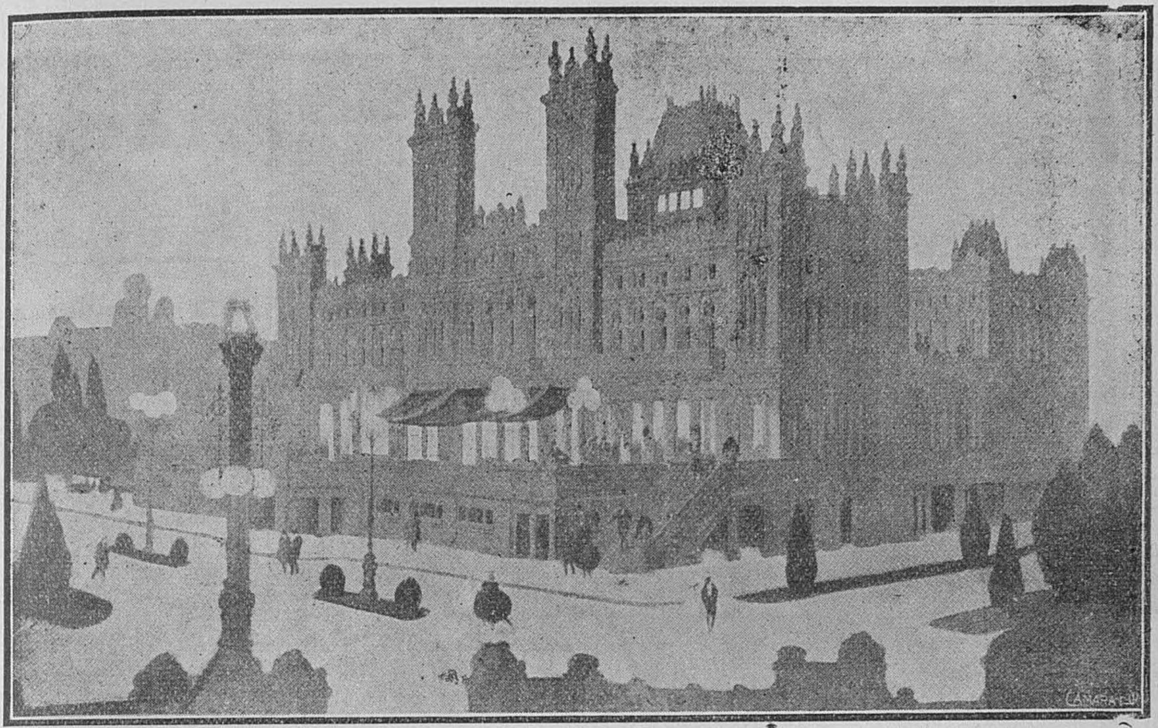
GALICIA MODERNA. — CORUÑA. — Vista parcial de la calle de Compostela



GALICIA MODERNA. — CORUÑA. — Avenida de la Marina



GALICIA MODERNA. — CORUÑA. — Calle Betanzos y Plaza de Lugo

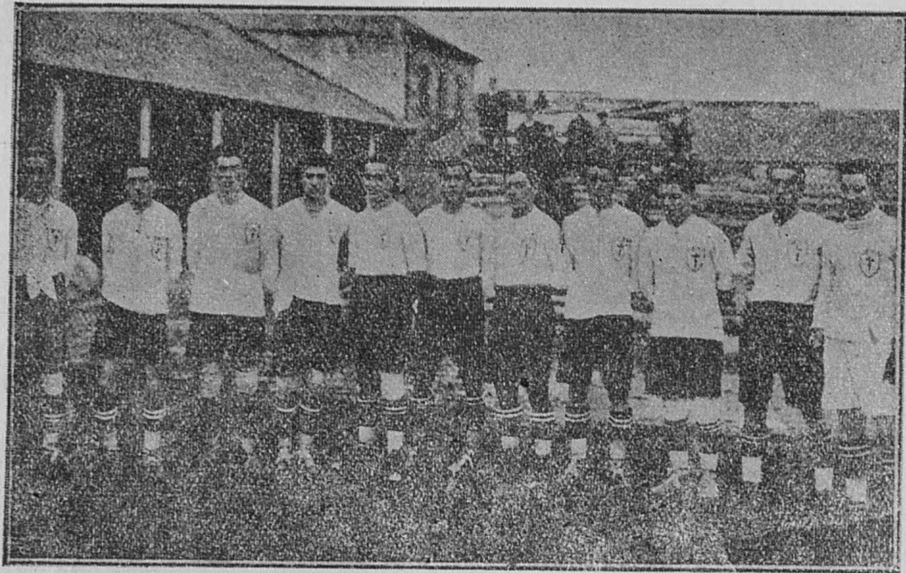


GALICIA MODERNA. — LA CORUÑA. — Proyecto de Casino Hotel en construcción



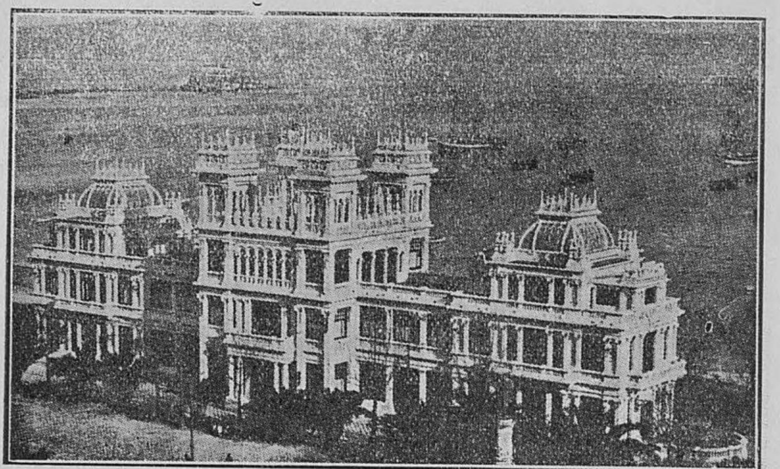
GALICIA MODERNA. — VIGO. — Teatro Rosalía de Castro.

Los deportes en Galicia



'El Deportivo'' de La Coruña, actual campeón de Galicia.

Nada tiene que envidiar Galicia a las naciones que más se preocupan del desarrollo de los ejercicios físicos, como medio para vigorizar a las juventudes. En todas las ciudades gallegas — La Coruña y Vigo especialmente — hay hermosos parques donde se practica el ''tennis'' y otros juegos deportivos. Pero es el fútbol lo que predomina: los equipos gallegos — el Deportivo y el Celta entre otros — han sido rivales muy serios en todos los campeonatos de España.



CORUÑA. — La Terraza, sede del Deportivo



El Celta de Vigo

Balnearios gallegos

Son numerosos y muy afamados los balnearios de Galicia. De toda España y del extranjero acuden millares de turistas con el fin de reponer su quebrantada salud en los balnearios gallegos. La instalación de los mismos fué acertadísima. Rodeados de paisajes encantadores, con edificios espléndidos y confortables, constituyen un lugar de esparcimiento y de reposo para todos los que sufren del cuerpo y del alma. Para los primeros están las aguas maravillosas que contienen los elementos curativos; para los segundos se encuentra allí la belleza suprema de la Naturaleza en valles, en bosques, en montañas y en ríos. A continuación publicamos la nómina de los principales balnearios gallegos y las cualidades de sus aguas medicinales. Mucho lamentamos no poder ofrecer a nuestros lectores las vistas de todos los balnearios de Galicia. Sin embargo llamamos la atención sobre la hermosura de los balnearios de Mondariz, de la Toja y de Caldas de Reyes, únicas fotografías que hemos podido conseguir.

ARTEIJO. — A diez kilómetros de La Coruña, en la carretera a Carballo y Corcubión. Sus aguas clorurado-sódicas están indicadas para la curación de herpes, erisipelas y otras afecciones cutáneas, así como para los reumáticos crónicos, parálisis nerviosas, gota, neuralgias y escrofulismo.

CARBALLO. — A muy pocos metros de la villa de Carballo. Recomendadas para la curación de las herpes, la tiña y otras enfermedades cutáneas; dan buenos resultados en las afecciones crónicas del tubo digestivo; corrigen los efectos del exceso de mercurio, y combaten las enfermedades del aparato urinario usadas al interior.

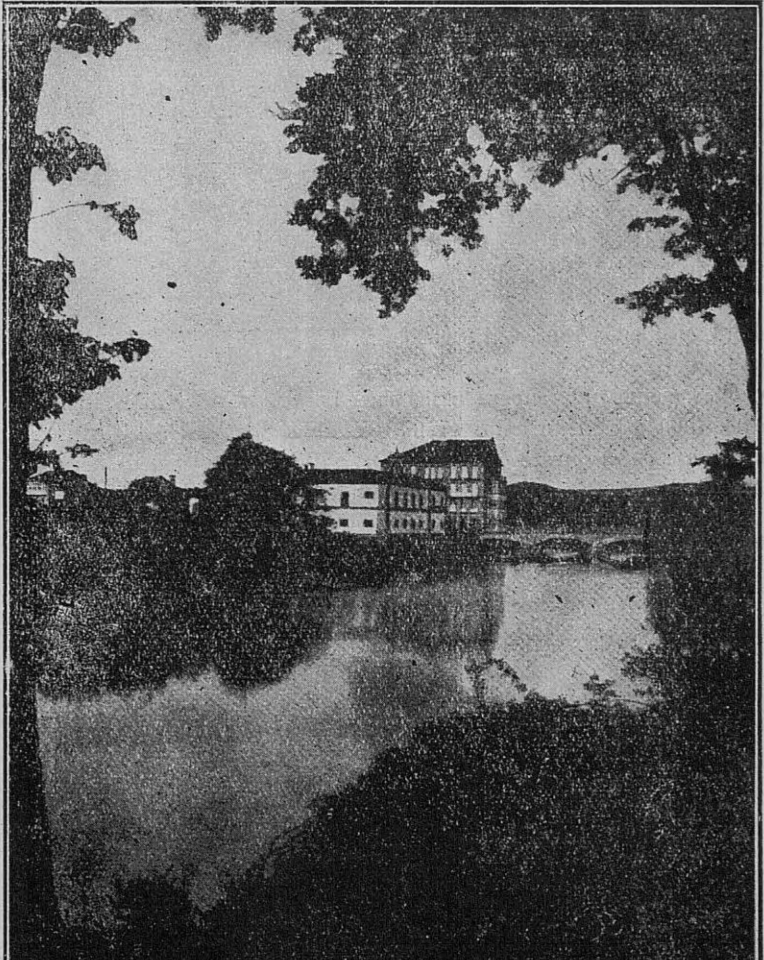
CABREIROA. — Hállase en el valle de Verín, provincia de Orense, y dista muy poco de aquella villa. Están indicadas, con éxito legítimo, en las enfermedades del estómago, intestino, hígado, piel y aparato urinario.

CALDAS DE REYES. — (Pontevedra). De eficaces efectos en catarros de las vías respiratorias, enfermedades asmáticas, neurosis y dispepsias, así como en afecciones cutáneas.

CUNTIS. — Constituyen dos balnearios, el de la Virgen y el del Castro, que están próximos a la estación de Portas, en la línea de Santiago a Pontevedra. Recomendadas para combatir afecciones reumáticas y artríticas, dolores espasmódicos, neuralgias, gota, sífilis, parálisis, eczemas, herpetismo y demás enfermedades de la piel.

GUITIRIZ. — Hállase a unos 800 metros de la estación de Guitiriz, en la línea de Madrid a La Coruña. Muy eficaces para las gastropatías hiperácidas, hepatitis, catarros y cólicos biliares, bronquitis y reumatismos, digestiones difíciles y enfermedades del hígado y del estómago.

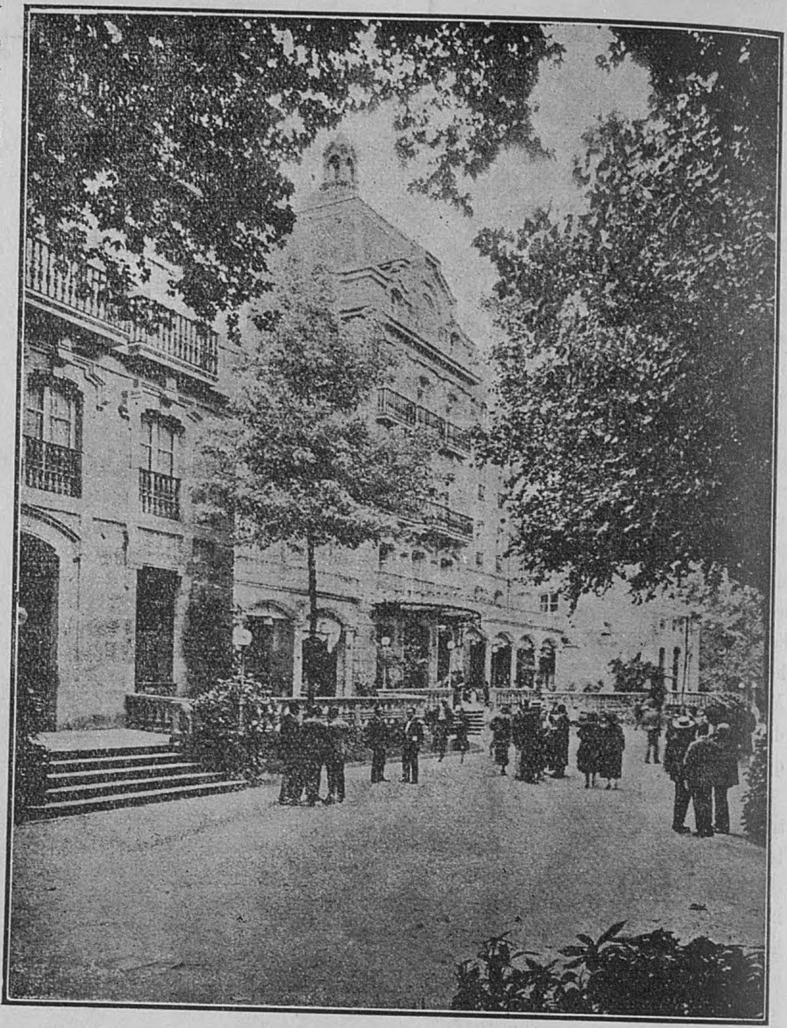
LA TOJA. — Hállase en la isla de La Toja, o de



Caldas de Reyes. — Umia, el río poético, atraviesa una parte bellísima del campo gallego, ofreciendo hermosas perspectivas.

Loujo, en la ría de Arosa. Muy apropiadas para la curación de escrófulas, herpetismo, tuberculosis, cloroanemia, raquitismo, afectos reumáticos y excitabilidades nerviosas. Al interior obran como un tónico poderoso.

MONDARIZ. — Pontevedra. Constituyen dos balnearios: el de Peinador, con las fuentes de Gándara y Troncoso, y el de la Fuente del Val. Bicarbonatadas sódicas (las más alcalinas de España). Indicadas para el artritismo, anemia, obesidad p diabetes.



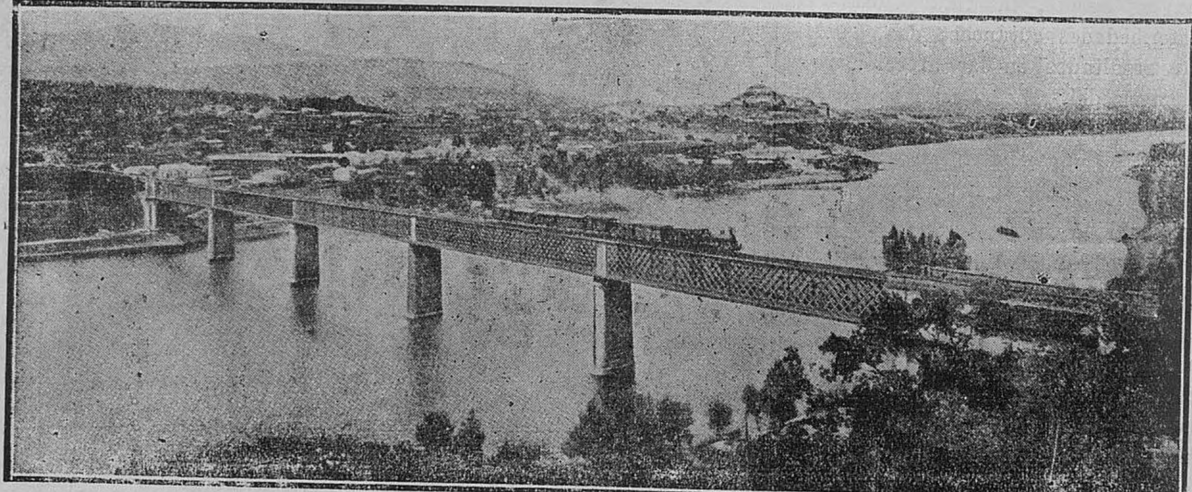
Hotel Balneario de Mondariz

Balneario de Mondariz

Hace muchos años que el nombre de Mondariz es conocido, por la fama de sus aguas medicinales en todo el mundo. El día que el turismo esté desarrollado en Galicia como nuestro país merece. Mondariz será además conocido — más conocido que ahora— por ser uno de los parajes mejores del mundo para vivir, en medio del mayor confort, en contacto con las virgilianas bellezas de un país hecho para el reposo y el arte.

Este grabado representa una parte del Gran Hotel del Balneario, obra magna que supera a las más importantes que exornan y afaman a los grandes establecimientos veraniegos europeos.

Alrededor de este gran hotel hay un país encantador lleno de bellezas naturales y de recuerdos históricos. Y aún estando Mondariz en Galicia, puede decirse que es como un oásis donde todas las bellezas de la región parecen superadas.



El Miño visto desde la frontera portuguesa, con el puente internacional, y al fondo la ciudad de Tuy

BALNEARIO DE LA TOJA

Hay una antigua leyenda según la cual, una vez terminada su obra el Creador del mundo apoyó allí su mano, dejando sobre el barro fresco la impresión de los cinco dedos divinos.

Tal es el origen de las cinco Rías gallegas. Y realmente sólo así, sólo por virtud de un milagro concibe la mente humana aquella maravilla de gracia y de belleza. Las Rías de Galicia, las Rías Bajas sobre todo, las Rías que siembran sobre el litoral norteño la huella de una mano extendida, constituyen un espectáculo único en el mundo. ¡Vastos estuarios que se adentran en la tierra tiejóla al retirarse una fuente milagrosa, la fuente termal que tantas y tan asombrosas curaciones ha hecho.

Durante mucho tiempo esta isla, isla verdadera, sin comodidades de transporte ni de albergue, sirvió tan sólo para los vecinos de sus riberas. Afortunadamente se ha comprendido ya que tal estado de cosas no podía prolongarse, y el mundo entero tenía derechos sobre La Toja, y hoy la isla ha dejado de serlo por obra de un puente que la pone en comunicación con la tierra firme, y sobre los salutíferos manantiales se ha edificado un hotel



Hotel Balneario de La Toja

nen, al mismo tiempo que la grandeza del mar, el encanto de esos rincones, todo poesía y recogimiento, cuya síntesis suprema tal vez sea el nido! ¡Nidos desde donde la vista se extiende hasta lejanías de ensueño y riberas marinas sobre las cuales crecen los laureles y madura la vid!

A una de estas Rías, la más bella, la más amplia tal vez, la prodigiosa Ría de Arosa, corresponden la fotografía que hoy publicamos.

En uno de sus rincones álzase la islita de La Toja, donde la divina mano no se ha satisfecho con el regalo de la belleza. A la vez que este don, deque nada tiene que envidiar a los más lujosos y confortables.

De lo que la isla es y lo que el hombre allí ha hecho da idea, repetimos, la fotografía de esta página. Rincón de maravilla, avalorado por sus salutíferos manantiales, y al pie de éstos, playas que por sí solas harían la fama de cualquier otro lugar, ante los ojos el regalo constante del panorama de la Ría y el ambiente embalsamado a todas horas por los pinos, no sabemos de otro sitio tan encantador donde se realice la misma feliz conjunción de tantos dones ni constituyan un lugar de reposo comparable a este.

MUJERES GALLEGAS

Galicia es tierra de mujeres ilustres. Ha dado: a la religión mártires y santas, reinas a los tronos, heroínas a las guerras, pensadores a la ciencia, ángeles a la caridad y una Rosalía de Castro, entre otras mil escritoras, a la poesía. En el siglo II brillaron Santa Marina y Santa Eufemia, santas y mártires de tan singular relieve, que su fe y su virtud eclipsaron otras glorias de su suelo y de su tiempo. En el siglo IV, iluminó su época el vivo fulgor de Etheria, mujer "más valiente que todos los hombres de su siglo" en frase feliz de San Valerio, autora de **La Peregrinatió**.



Doña Concepción Arenal
: : Ilustre pensadora gallega : :

En la misma época sobresalía otra mujer eminente, Agape, maestra primero y compañera más tarde de Prisciliano. En el siglo X, la más grande figura gallega fué Santa Ilduana, sabia y noble mujer, madre y maestra de San Rosendo; su sobrina doña Elvira Núñez, primera esposa de Ordoño II y madre de los reyes don Sancho, don Alfonso IV y don Ramiro II; doña Gotona, esposa del Rey don Sancho, asombro de su tiempo por su singular virtud; doña Adosinda, mujer de Ramiro II; la condesa doña Mayor, tutora y educadora de Alfonso V; la reina doña Elvira, esposa de Alfonso V y madre de Bermudo II; doña Inés de Castro, la **Caralinda**, cantada por Camoens, Bermúdez de Castro, Velez de Guevara y Víctor Hugo; doña Juana infortunada esposa de don Pedro de Castilla; Mayor Fernández Pita, la heroína; Juana de Vega, condesa de Mina, la discreta; Teresa Herrera, la abnegada; Rosalía de Castro, la personificación de la poesía; doña Emilia Pardo Bazan, la estilista y entre todas se destaca con personalidad bien manifiesta la insigne pensadora doña Concepción Arenal.

Tomen nota muchos liberales españoles en América

En la hermosa república de Chile sucedían cosas muy parecidas a las que pasaban en España antes de 1923. Para combatir tantos males fué necesario un gobierno de moralidad, y de fuerza. El presidente de la república y su hermano el presidente de la Alta Corte de Justicia han tenido que dejar sus puestos y marcharse al extranjero. Cuando se les tiraba de la lengua para que en el extranjero hicieran declaraciones, contestaban que de política chilena no tenían nada que decir, de esto sólo hablaban en Chile. Lo mismo hicieron Caillaux y Malvy cuando los tribunales franceses los desterraron de Francia por traidores a su patria. En cambio los grandes "patriotas" españoles del cuño de los Blasco Ibañez, Rodrigo Soriano y compinches, despotrican a su gusto desde el extranjero sobre las cuestiones de política española.

¿Por qué esta diferencia? Es muy sencillo. Los señores Caillaux, Malvy, Larrain y demás patriotas franceses y chilenos discurren con el cerebro y obran de acuerdo con el corazón, en cambio los señores Blasco Ibañez, Rodrigo Soriano y compinches discurren y obran de acuerdo con el estómago. ¡Buen provecho paisaniños! Los españoles de América es conocernos y no estamos dispuestos a llevaros el apunte.

Gallegos de América: la vinculación de las colectividades gallegas Ibero-americanas será muy rica os conocemos y nos estamos dispuestos a llelos patrióticos.

Millan Astray

Gallego ilustre. Su nombre se pronuncia en Galicia y en España con orgullo y con devoción. En su persona se concentran las virtudes de los grandes capitanes que glorificaron a España. Frente a la morisma nos recuerda la valentía heróica y gallarda del Cid Campeador y la hidalga caballerosidad de Gonzalo de Córdoba.



Todo por y para Galicia

El número extraordinario de esta Revista, que importa un enorme sacrificio para el Centro Gallego de Montevideo, equivale a una oración que devotamente, fervorosamente, elevamos los gallegos del Uruguay a nuestra querida Galicia española. Es así como entiende el Centro Gallego de Montevideo que se puede honrar y beneficiar a Galicia desde América. Escuchando y comentando las paparruchas que nos venga a decir Rodrigo Soriano o las que expande en panfletos Blasco Ibáñez y otros compañeros "mártires", no se hace obra galleguista. Hagamos lo posible para divulgar las bellezas y los valores positivos de Galicia; contribuyamos a la creación y sostenimiento de escuelas como las del Valle Miñor; hagamos lo posible para robustecer el Patronato de la Universidad de Santiago de Compostela; contribuyamos al sostenimiento de la Real Academia Gallega", del "Seminario de Estudios Gallegos", del "Instituto de Estudios Gallegos", de la "Editorial Lar" y de todas las instituciones culturales de Galicia y entonces sí que haremos una obra de sano y bien orientado patriotismo. La prensa gallega de América prestaría grandes y beneficiosos servicios a esta santa causa si se ocupara menos de política y empleara sus energías en campañas que sirvieran para estrechar voluntades y vincular a las colectividades de América.

Gallegos de América: Galicia necesita del apoyo moral y material de las colectividades. Tratemos de unir los esfuerzos y los buenos deseos de todos para conseguir beneficios positivos.

UN MINISTRO GALLEGO

Don José Calvo Sotelo

Calvo Sotelo, con sus pocos años y cara de tener aún menos, es la figura de mayor relieve del actual ministerio. Hombre preparadísimo para el ejercicio del poder, después de haber salido airosamente y lleno de prestigios de cuantos elevados cargos públicos ha desempeñado hasta hoy.

José Calvo Sotelo alumno aventajadísimo en la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza, dió entonces muestras de su valía en certámenes escolares y multitud de conferencias. Por aquella época fundaba en dicha capital la juventud conservadora quien esto escribe, el proyecto de régimen local de Maura, llevado a las Cortes de 1907, había sido muy discutido y sobre él había hecho yo algunos trabajos y sostenido controversias en público con hombres avezados a esta clase de lides, y deseando agrupar en torno de aquella campaña a los jóvenes de más brillante porvenir, invité al casi niño entonces Calvo Sotelo a formar parte de la juventud conservadora, invitación que rehusó alegando sus pocos años y su horror a la política.

Así pensaba en 1909.

Fué años más tarde, en 1914, cuando nombrado magistrado de la Audiencia territorial de Madrid y más tarde presidente del Tribunal industrial el que hasta entonces lo fué de Zaragoza, don Pedro Calvo y Camino, padre de Calvo Sotelo, cuando éste se trasladó a la Corte con su título de abogado. Estaba entonces en todo su apogeo el "maurismo callejero", fundado por Ossorio y Gallardo, y entonces Calvo Sotelo, como tantos otros jóvenes de valía, se afilió a aquel movimiento, el que muy pronto se destacó; movimiento que fué una viril protesta contra las maniobras de los políticos profesionales que pusieron el veto a Maura para gobernar a su pueblo.

Calvo Sotelo ganó, con el número uno, unas oposiciones al cuerpo jurídico de la Armada, meses más tarde y también con el número uno, ingresaba por oposición en el Cuerpo de Abogados del Estado, entraba en la secretaría particular de Maura y, por último, conquistaba por oposición, un puesto en el profesorado de la Universidad Central.

Era el año 1917. Gobernaba España aquel ministerio presidido por García Prieto, en el que figuraban hombres tan antagónicos como Ventosa Calvet, Rodés Baldrich, Cierva y el vizconde de Matamala, que desempeñaba la cartera de Gobernación en aquellas elecciones del 24 de Febrero.

Uno de los caciques máximos de Galicia era el conde de Bugallal, figura eminente del partido conservador, que llegó a presdir las Cortes. Diputado por el distrito de Carvallido, era siempre el señor García Durán íntimo de Bugallal. Aquellas elecciones fueron reñidísimas, y Calvo Sotelo luchó sin medios económicos, pero con las armas de su elocuencia y su entusiasmo frente al caciquismo gallego, en Carvallido, que era su país natal. Conquistó el acta y fué proclamado diputado.

Pero en las Cortes, las componendas de los viejos políticos burlaron la voluntad popular y anularon la elección, quedándose sin acta Calvo Sotelo. La tarde en que esto sucedió estábamos con él Juanito Cierva, inventor del auto-giro, que hoy goza de fama mundial; Alvarez Arranz, prematuramente muerto, habiendo sido director general de Administración, y yo; todos éramos diputados por primera vez, y todos nos dolíamos de aquel despojo, y observábamos con amargura cómo los políticos amigos y enemigos del régimen se unían y confabulaban, privando a un joven desconocido de una investidura otorgada por la soberanía popular. ¡Qué bien desaparecida está la vieja política!...

Pero las injusticias sociales tienen su reparación, y en las Cortes de 1918 tuvimos de compañero a Calvo Sotelo, por el mismo distrito de Carvallido y vencedor del señor García Durán.

En estas Cortes terminó la actuación del joven maurista y del muchacho estudioso y brillante, para dar comienzo a la vida del hombre público, llamado a ocupar lugar señalado en la historia contemporánea de España.

Es tan fecunda y tan liberal esta vida, y al mismo tiempo es de tanto relieve en el actual ministerio la figura de Calvo Sotelo que de ella, abusando de la paciencia de los lectores, me ocuparé nuevamente, haciendo conocer otros aspectos de su actuación pública. **Julio Bueno.**

Los gallegos en España

Sin jactancia podemos asegurar que Galicia es una de las regiones de España que tiene siempre una digna y honrosa representación en los puestos más culminantes de la ciencia, del arte y de la política. Hasta hace pocos días fué Rector de la Universidad Central durante siete años, el doctor Rodríguez Carracido. Actualmente tiene Galicia a hijos ilustres desempeñando los puestos más honrosos y de responsabilidad: está Menéndez Pidal, presidiendo la Real Academia Española; Sotomayor, como Director del Museo del Prado; Calvo Sotelo, como Ministro de Hacienda; Martínez Anido, como Ministro de la Gobernación; General Sanjurjo, como generalísimo de las tropas de Marruecos; José Goyanes, como Director del Instituto del Cáncer, sin contar el ejército de profesores y académicos que existen en todas las regiones españolas. ¡Gloria a nuestra Galicia, a la gloriosa Universidad Compostelana y a todas las ciudades, villas y aldeas de esta región española tan amada de los gallegos ausentes!

Don Angel Baltar, General Sanjurjo y Dr. Gomez Ulla

He aquí tres nombres que constituyen un orgullo para Galicia. Los doctores don Angel Beltar y el señor Gómez Ulla figuran entre los primeros cirujanos de España. En Galicia son ambos muy queridos y muy respetados. Médico civil, el doctor Baltar, ha conseguido una popularidad que nos recuerda la de los ilustres sabios de Compostela que se llamaron Maximino Teijeiro, Timoteo Sánchez Freire, Manuel Piñeiro y Francisco Romero Blanco.

Los profesores y estudiantes de Santiago de Compostela organizan un homenaje a este sabio galeno. Para ello se ha constituído una Comisión integrada por profesores y estudiantes. Según las últimas noticias, parece probable que este homenaje consistirá en instituir una fundación que llevará el nombre de Baltar, con el fin de conceder premios y becas anuales a los tres mejores alumnos de Patología Quirúrgica de la Facultad de Medicina de Santiago de Compostela. Como gallegos amantes de las glorias de Galicia, celebraremos que esta iniciativa se lleve a cabo.

El eminente cirujano gallego, director del Real Hospital de Santiago, es merecedor como pocos, de un homenaje tan justo y tan honroso.

El señor Gómez Ulla, médico militar, es de los primeros cirujanos de España. Poseedor de una cultura muy superior y dueño de un carácter muy simpático y atrayente, ha llegado, por sus propios méritos, a ocupar un puesto destacadísimo en la cirujía española. Hace pocos meses se le tributó un homenaje en Madrid, con motivo de la honrosa distinción que le hizo el Gobierno español al otorgarle la medalla militar. La "Liga de Amigos de Santiago", le dirigió el siguiente telegrama:

"Toda esta "Junta Liga Amigos" siéntese orgullosa y muy satisfecha por el merecido homenaje a su presidente honorario, santiagués ilustre, que es gloria su Universidad y Cirujía española, sintiendo no le sea posible personalmente felicitarle con tal motivo, elevando con singular afecto entusiasta saludo y votos porque el talento, la constancia y el trabajo hace que admire todas y ame el Ejército, para el cual son sus mayores sacrificios.

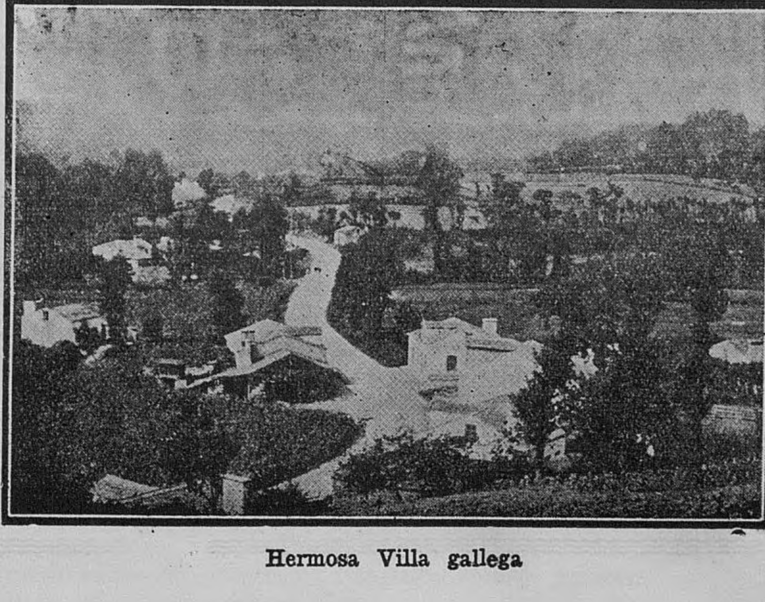
Con el saludo de toda la Junta, el cordial abrazo de José Reino Caamaño."

Reciba el señor Gómez Ulla las felicitaciones tan efusivas como sinceras de Centro Gallego de Montevideo.

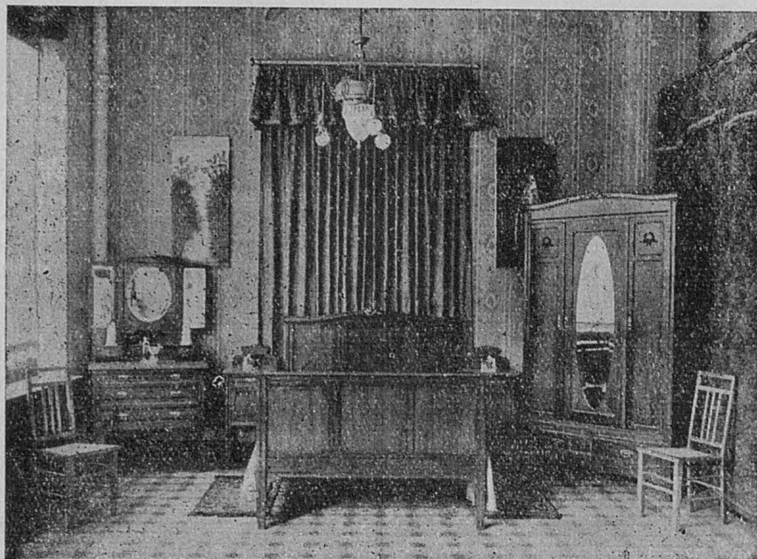
El general Sanjurjo es un digno y meritorio representante de la ciencia militar española. Es hidalgo y valiente, como buen soldado español; por méritos de guerra ha llegado al generalato. El general Sanjurjo y su colega, también gallego, Martínez Anido, han prestado muy valiosos servicios a la obra patriótica que con tanto beneficio para España realiza el Gobierno actual. En la Capitanía General de Zaragoza ha desarrollado una labor interesantísima para España. Actualmente es generalísimo de las tropas en Africa.

La solución del problema de Marruecos ha tenido en el general Sanjurjo un colaborador muy eficaz. Su nombre, unido a los de Millan Astray y de los hermanos Paco y Ramón Franco, se destacará entre las principales figuras relevantes de la campaña militar africana.

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre los trabajos literarios que figuran en este número. Es un material selecto que merece su lectura. A los ilustres gallegos que nos han enviado colaboraciones les quedamos muy reconocidos.



Hermosa Villa gallega



La botadura del "Marques de Comillas" en el Ferrol



La ciudad del Ferrol es una de las más hemosas de Galicia. Sus alrededores son de una belleza encantadora. Las villas de Mugardos, Ares, La Graña ,Puentedeume, Cedeira y otras muchas, bañadas por las aguas mansas de las rías, no tienen rival en hermosura. La vida del Ferrol y de estos pueblos que lo circundan gira exclusivamente en torno de la pesca y de la industria. La ''Sociedad Española de Construcción Naval'', es una entidad poderosísima que en pocos años transformó por completo el Arsenal y el Astillero convirtiéndolos en una factoría que es honra de España y de los técnicos que dirigen las importantes obras de ingeniería naval que allí se efectúan.



FERROL.—S. A. la Infanta Isabel esperando el momento solemne del lanzamiento del ''Marqués de Comillas''



FERROL.—El nuevo transatlántico en el mar. La fotografía permite conocer cuál ha de ser su magnífico porte

ES MUY CIERTO

Para la REVISTA DEL CENTRO GALLEGO.

"El amor al genio de la España materna nunca se ha apagado entre nosotros".

Son palabras del eminente Dr. Gustavo Gallinal, pronunciadas al final de su hermosa conferencia en el Centro Gallego de Montevideo, sobre el tema: "El sentimiento de hispano-americanismo en la literatura uruguaya".

Yo suscribo las palabras del ilustre hijo del Uruguay, basadas en realidad visible, en hechos evidentes y diáfanos a través de los cuales pueden verse ternuras filiales de grandes mentalidades, impresionadas fuertemente por los destellos brillantes del alma de la raza.

Más aún; añado un eslabón a la cadena de los hechos que justifican la afirmación con que comienza esta nota, y a ese hecho asocio el nombre de una mujer moderna, de una mujer que vino a España con espíritu dispuesto al amor hacia lo grande y lo bueno, y supo recoger de nuestro ambiente las radiaciones emanadas de la obra colosal realizada por la gran española que se llamó CONCEPCION ARENAL; por la gran española que reunió en síntesis prodigiosa el intelecto más masculino por su vigor, y el corazón más femenino por su dulzura; que vió, más allá, de su tiempo; que sembró doctrinas de justicia y de amor; que realizó obra práctica de beneficencia sin prejuicios y de propaganda sin más interés que el bien humano.

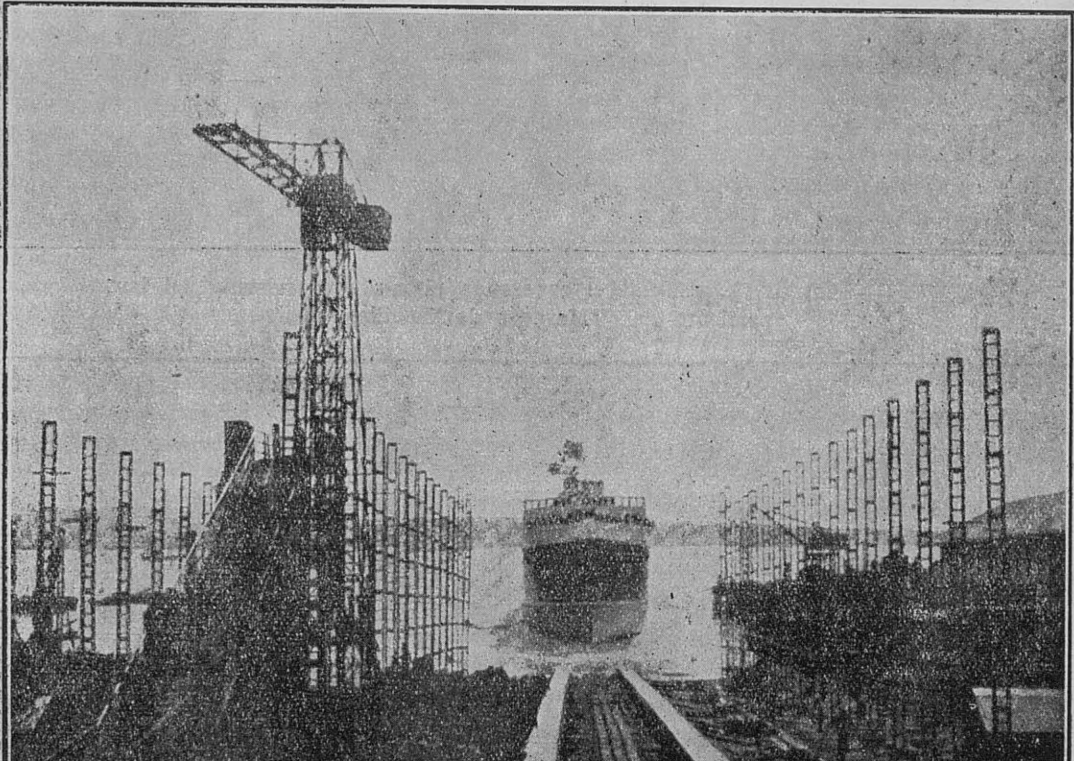
La doctora Paulina Luisi; la figura de extraordinario relieve que vino a España con espíritu dispuesto al amor hacia lo grande y lo bueno, llevó a su país la impresión viva de la obra de nuestra gran mujer, y la llevó como reliquia preciada que mostró a su pueblo.

Montevideo hizo aprecio de la reliquia que llevó de España la ilustre doctora, y hoy puede leerse el nombre de nuestra mujer cumbre designando una de las vías de la bella y progresiva capital uruguaya.

Es cierto; el amor al genio de la España materna nunca se ha apagado en el culto país de Paulina Luisi.

Mercedes Tella de Sánchez Belorado.
Directora de la Escuela Normal de Maestras de la Coruña.

La Coruña, Marzo de 1927.



EL FERROL.—Momento solemne en que el casco del nuevo transatlántico "Marqués de Comillas" entró en el mar

MUNDO ADIANTE...

Para la REVISTA CENTRO GALLEGO.

Cando os vin agaviando
pol-a colgante escada do vapor,
arrepióuseme o corpo
i-encolléuseme mesmo o corazón.
¡Meus probes! Tartariñando,
sobían pouco a pouco, com'o achou,
a pendurada escaleira.
Era un fato de fortes mocetós
que levados pol-a Espranza
iban buscal-o pan da emigración.
Era a alegría da Terra;
era o que hay de baril aquí entre nós.
E marchaban calados, tan alleos
a todo o que pasaba o seu redor,
que o velos ir c'un saquetiño o lombo,
dábanme compasión
que así fuxisen dos nativos eidos
a ventura de Dios,
cal paxariños novos
que abandonan o tépedo quentor
dos niños en que naceron,
e dan o primeiro vóo
pra ir pol-o mundo adiante
nas voadoras alas da Ilusión.

Deixádeos ir, aunque, teñan
que andar alá coa vida a trompicós.
Non botedes contra eles. Algún día
chamaraios a terra o seu carón
o'un bico de saudade;
e prendidos no engado da súa voz,
volverán tan axiña como poidan,
que a levan moi chegada o corazón.
Deixádeos ir. Que a sorte os acompañe
e que os protexa El Señor.
Son os novos argonautas
que honran a raza que os dou...
¡Van o descoñecido, mundo adiante,
nas voadoras alas da Ilusión!

Eladio Rodríguez González.
Presidente de la Real Academia Gallega

Seamos españoles por encima de todo. Si queremos hacer obra patriótica tenemos que anteponer nuestros sentimientos de españoles a los intereses políticos y filosóficos.

Recordando a los muertos ilustres de Galicia



CORUÑA. — Procesión cívica para depostiar coronas en las tumbas de Curros Enriquez, Murguía, Pondal y otras glorias gallegas.

SANTA GALICIA, OYEME

Para la REVISTA DEL CENTRO GALLEGO

Soy tu devota más pequeña, pero mi pequeñez no ataca a mi fervor.

Un haz de hijos tuyos que si de ti no hubieran nacido tus enamorados serían, van a formarte una letanía de alabanzas: unos te cantarán por hermosa, otros por fuerte; por noble los más, por rica algunos, por sabia, por grande, por dulce; permite que te alabe por Madre, que tome para mi la exaltación de tu maternidad excelsa. Te han calumniado, Madre mía, por el alejamiento de tus hijos: no se van ellos de ti por escasa amplitud de tu regazo, ni por falta de amorosa tibieza en el lar.

Madre, que no te calumnien, que no te ofendan precisamente por lo más costoso a tu corazón. Que veas premiado el dolor maternal más agudo, el lanzamiento al espacio de un hijo que ya no necesita de tus alas para sostenerse, con la suprema alegría de que la renuncia y el sacrificio no son estériles para el bien amado, aunque sean amargos y crueles para ti.

Porque eres madre generosa que no intentas contentar con un mendrugo a cada uno de los frutos de tu sangre; y sin cercenar del todo jamás el nexo de la vida entre ellos y tú, haces una sucursal de tu hogar en cada rincón del mundo, y por él expande el producto de la incansable fecundidad de tu vientre de diosa. No te resignas a aceptar disimulada pobreza para tu incontable descendencia, ya costa de sublimes desgarrones en las entrañas te desprendes de ellos cuando arriban a la época de fijar su destino. Y eres tan sabia, que mantienes sin romper el lazo espiritual entre los hijos de casa y los expatriados; y donde hay un triunfo para unos o un dolor para otros, sabes hacer vibrar al unísono los corazones de todos.

Pero eres mujer, aunque mujer fuerte; y la melancolía de tanto alejamiento filial da llanto a tus nubes, tristeza a tus paisajes, velos a tu sol, quejas a tu viento, dulzura a tu lengua.

Ni aunque quisieras, Galicia, podrías sostener a tus hijos eternamente a tu lado; negarías el tributo a las leyes de la sangre, a que todo nacido está condenado, y tú eres obra del cruzamiento de grandes razas cuyas cualidades pasan a través de ti, para llegar a las últimas generaciones que de ti procedan. Y la sangre romana de dominadores los llevaría a la conquista del mundo, atenuada la dureza del sentimiento primitivo a través de la evolución histórica y de tu ingénita delicadeza; la herencia celta les haría perseguir el ensueño y la aventura; el espíritu utilitario de su ascendencia fenicia les forzará a buscar provecho y medro a la propiedad solariega; y el helénico amor a la belleza habría de impulsarles a descubrir en eterna peregrinación las obras cumbres del arte, porque la suprema hermosura de la naturaleza la llevan en su retina a partir del momento en que sus ojos existieron para la luz.

Por eso el amor de los hijos que saben comprenderte, y con la inteligenica y con el corazón te comprenden todos, no es la cariñosa protección compasiva a la viejecita débil, humilde e ignorante; es el amor amasado con orgullo a la madre joven, hermosa y fuerte. Ahí tienes por qué cuando triunfan vienen a ofrendarte de rodillas sus glorias, y a coronarte de rosas como a la amada; por qué cuando fracasan solicitan mimosos un lugar en tus acogedores brazos, sintiéndose niños otra vez antes de reanudar la pelea, o un rincón de tu seno para el definitivo descanso.

Dánoslo a todos, Madre, y que tu nombre hecho de dulzuras, de suavidad, de caricia, vuele como ahora por todos los extremos del mundo, despertando orgullo santo en los tuyos, y noble envidia en los extraños...

María Barbeito y Cerviño.

Directora de las Escuelas Da Guarda.

La Coruña, Diciembre de 1926.

RUSTICA

Para la revista del CENTRO GALLEGO.

I

Cando me deito a sombra dos castaños,
Farto do traballo da xornada,
E d'un modo feitoso arrecadado
Espallo miña ollada
Pol-a propia facenda e os aledaños,
Parez como acongado
O aburo da alma comprimida
E que o esprito rexurde á nova vida.

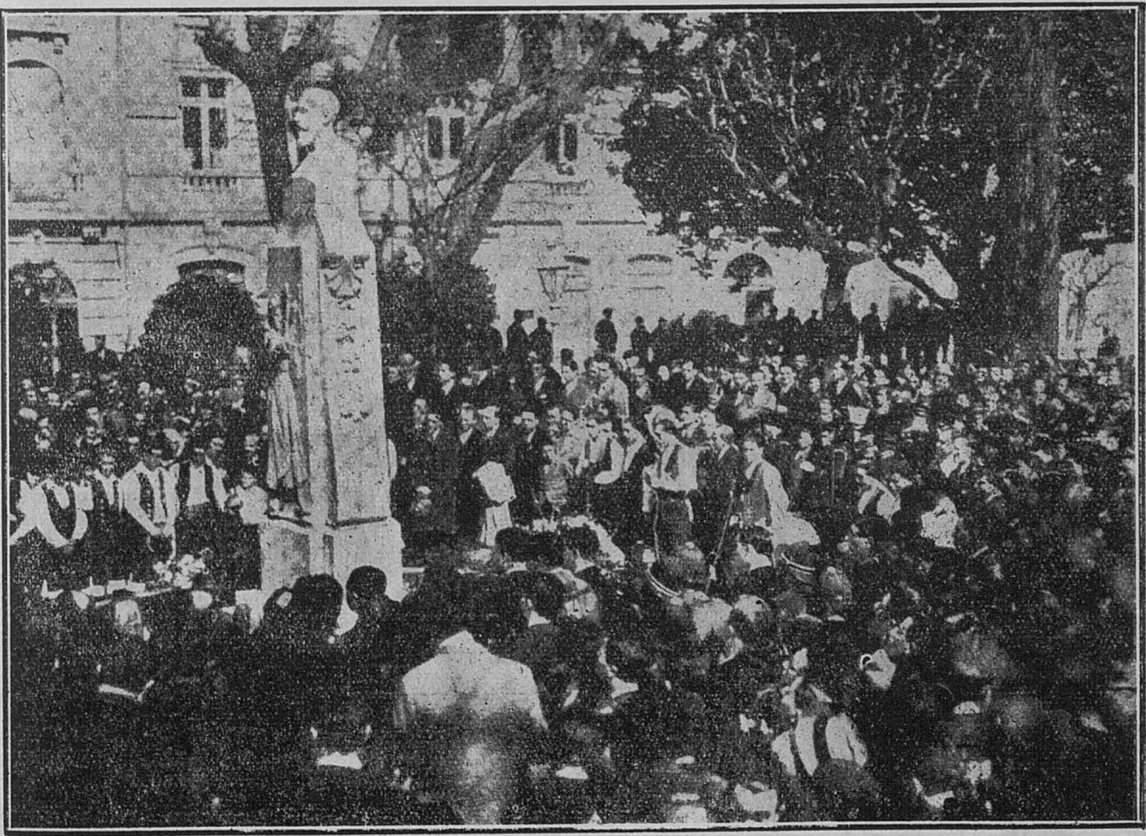
II

Cando eu vexo os campos tan vigosos
Pol-o rudo traballo ben labrados,
Esplayando meus ollos desiosos
Pol-as leiras e agros non pechados,
E vexo as arboredas rescendentes
Prestarlle sombra aos prados
Ande os pequenos cuidan garimosos,
Adivirtindose en xogos inocentes,
A facenda dos seus e dos parentes:
Cando os queixunes do piñal veciño,
O fresco rire e o simxelo canto.
Da mocedá garrida,
Eo tenro pío do páxaro no niño
Me fan gozal-o encanto
Que teñen certas cousas n-esta vida:
Cando sinto os gorgulos do regato
E bebo a fresca augoa nas calores,
Comendo o froito ben logrado e grato,
Chegando á mín o rescender das flores;
Cando gozo das fermosas alboradas
E do meigo atardecer que funde as cores
En tintas nacaradas:
Cando vexo o meu lar como fumega;
Que a niña dona na compaña anda,
Dos xogos dos pequenos;
A anada que nos chega;
O ben e a saúde que Deus manda,
E non botando a vila, non, de menos,
Sinto no interior algo que apremia
E dime que o traballo Deus o premia.

III

E cando es morecendo vai a sera
E de sombras o val cubrindo a noite,
Sinto das oraciós as badaladas
Que lle dín as mortal: En Deus espera:
Para que os pregos noso Deus escoite
Nas saúndades do campo cobizados,
Ao buscal-o nos Ceos co as olladas
De xionellos co esprito recollido
Pol-a patria e pol-os meus lle pido.

Uxio CARRE ALDAO



VIGO.—Los manifestantes oyendo los discursos frente al monumento de Curros Enriquez

O TEATRO GALEGO

Para la revista del CENTRO GALLEGO

Dise que o Teatro Galego non eixiste. Afírmase sistemáticamente que carecemos de Teatro, porque as catro ou seis obras que temos son tan ruins que se non deben nen citar siquera.

—¿Conoce vostede tal e tal comedia? — pergunteille eu en certa ocasión a un destes detractores da dramática rexional.

—Non — respondeume.

—¿E tal drama?

—Non.

—¿E tal outro?

—Non.

As perguntas socedéronse có mesmo resultado. ¿Daquela por qué di que non temos nada?

E sempre, ainda alguns que por seren nados en Galicia deberan enteirarse un pouco mais das cousas enantes de falar, deuse en xusgar o noso Teatro sen conocelo, e así hai quen di que os escritores galegos "non logramos prescindir da mala influencia do teatro castelán", ou que os galegos carecen de xenio dramático", ou ben que "todas-as obras galegas están basadas no caciquismo dunha maneira falsa e arbitraria", ou que "os actores do teatro galego salen embarazados por traxes que nunca se acercan a realidade e que os convirten en máscaras", cando non din que as nosas obras "son groseras e ridículas", e así por este xeito.

E certo que, por non eisistir ningunha **compaña dramática** que represente con frecuencia as obras, poucas representazons se fan e hai que ter un gran de interés para se preocupar das que se realicen ou para mercar as obras pubricadas; mais a esto están obrigados os que queren **poñer cátedra**, os que pretenden pasar por **eruditos**.

Con razón escribíu Benavente: "A primeira vez que se di unha cousa se non entera ninguén; á segunda decátanse algunhas persoas; sómente á terceira pode haber casi a seguranza de que esté enterada toda a xente... e poida que algún crítico".

Por eso os que falan de cuestions teatraes galegas desconocen xeneralmente o que hai de bon no noso Teatro Galego, e xúzgano por algunhas cousiñas, cáse que sempre as peores, que son as que mais se representan pol-a facilidade que lles da o seren pezas curtas e sen dificultades, servindo así para encher como cousa secundaria, polo que tampouco se lles adica o estudo necesario, unha parte do programa en festivaes organizados po-los coros galegos. Mais se non debe xusgar en xeneral o Teatro Galego por esas obras, senon por aquel-outras que, inspiradas en mais grandes ideaes escríbense arelando a creazón dunha arte propia e puxante.

Agora, despois dunha intensa campaña que deu escelentes froitos no decurso de seis años, o Teatro Galego voltóu a se paralizare.

As dificultades meirandes que eisistiron decote para o afincamento definitivo da arte dramática en Galicia co as suas propias craiterísticas raciaes é a falla de actores. Sempre que aparesceu un fato de medianos intérpretes no taboado escénico, xurdiron obras; algunhas vegadas tamén houbo que buscar e axuntar elementos para dar a coñecer determinadas produzones escritas á impulsos dun sentimento dino de estímulo. Despois de estreada unha obra, aínda con éisito moi sonado, foi imposíbele voltar á vela en escena.

Tal o caso de **Mareiras**, de **A man de Santiña**, de **Trebón**, de **O pecado alleo** e algunhas mais. Outras obras, aínda menos afortunadas, permanescen sen se

estreare siquera, como **O Mariscal** e tantas outras, por falla de xente que as leve ao teatro.

Para que se vexa algo do que hai no Teatro Galego citaréi unhas cantas obras con algunhas datas dos seus estreos.

Aló pol-o 1903 estrenouse **¡Filla...!** de Salinas, que deixóu inédito **Feromar**, un drama que foi premiado en Santiago, **A Fidalga**, **Alma Galega** e varias outras pezas mais ou menos importantes. No Ferrol foi tamén premiado un boceto dramático en dous actos **Sacrificio**, de Carré Aldao, estrenado en 1917.

En 1903 e 1904 apareceron **A Ponte**, **Minia** e **Mareiras**, de Lugrís Freire, que posteriormente escribíu **Esclavitú**, **O pazo**, estrenado en 1918 e **Estadeiña** que se represéntou por primeira vez en 1919. **Mareiras**, a obra mestra de Lugrís é noustante a menos coñecida.

En 22 de abril do 1918 estreouse con grande éisito a delicada comedia de Cabanillas **A man de Santiña**, chea dunha poesía e sinxeleza enmeigadoras. Por aqueles tempos tamén estreouse en Santiago **O Fidalgo**, drama en tres actos, en verso, de Xesús San Luis, que merescen grandes gabanzas e se representou en cáseque todol-es teatros de Galicia. San Luís é tamén autor de outra obra, **Rosiña**, que non tivo o mesmo éisito ruidente da primeira, inda que tamén foi gabada pol-a crítica.

En 1919 representouse no Ferrol **Pilara ou grandezas dos homildes**, outro drama en tres actos. Tamén por este tempo estrenouse **Entre dous abismos**, de Antón Villar Ponte. En 1920 **María Rosa**, de López Abente, e **A Xusticia pol-a man**, de Castro Lens, que fora premiada en Betanzos. Tamén en 1920 aparesceu **Denosiña**, de Quintanilla, en 1922, **Trebón**, de Cotarello e mais tarde **Lubican**, duas fermosas comedias dramáticas, en tres actos, dreas de interés, ben concebidas e ben desenroladas. **Trebón** é indiscutibelemente unha das mellores obras do noso Teatro. Pubricouse tamén **Almas mortas**, de Villar Ponte, que se non representou aínda.

En 1923 estrenouse **O pecado alleo**, da que son autor, e para que, así o púbrico como a crítica tivo gasalleiros aprausos. De El Noroeste, son as seguintes frases, que traduzo: "Trátase de un drama ben pensado, ben desenrolado e ben escrito. De corte fino e elegante, o léisico, esquisitamente coidado e depurado, amóldase perfeitamente ao ambente da obra e aos diversos personaxes que na

trama interveñen. Hai ı a farsada escenas dunha grande naturalidde, de verdadeira emoción e de alto interés dramático. **O pecado alleo** é unha boa amostra de literatura dramática, evidenciando por parte do seu autor un estudo ausoluto de todal-as materias necesarias para a confeición dunha obra de arte teatral''. Outas obras, como **O engano, O pago Un drama vulgar, E a vida sigue**, que tamén teño escritas, permanecen inéditas.

Por romate, acaba de se pubricar **O Mariscal**, a traxedia histórica de Pardo de Cela, debida a Cabanillas e Villar Ponte, que foi escrita hai algund anos e cuia pubricación se me debe en parte importantísima. Velaí outra obra de grandísima importancia que tampouco foi posíbele ata o d'agora presentar nas táboas.

Estas de que faléi son as obras **serias** do Teatro Galego; hai ademáis outra chea delas, de mais ou menos valor literario, cáseque todas nun ou dous actos. Cómicas xeneralmente, que pasan dun centenar e antre as que se pode facer unha escolleita **que dará por resultado** unha escolma de suas veintetantas au treinta comedias moi aceitábeles.

¿Que se pode facer mais?

Certamente. Que se forme unha Compaña dramática e teño a seguranza de que xurdirán obras e de que véndoas ben representadas, o púbrico acodirá a presenciar as representazons gustosamente.

Por encuanto, está demostrado que o que falta no Teatro Galego non son obras, senon actores.

Leandro Carré.

Gallegos de América: la prensa gallega que en las repúblicas americanas divide las fuerzas colectivas con monsergas republicanas, socialistas o monarquistas realiza una obra antigalleguista.

* * * *

Gallegos de América: Galicia necesita del apoyo moral y material de las colectividades. Tratemos de unir los esfuerzos y los buenos deseos de todos para conseguir beneficios positivos.

* * * *

Gallegos de América: Por encima del republicanismo, del monarquismo y del socialismo, está esperando nuestra ayuda al galleguismo españolista.

O EMIGRADO

Para la Revista del Centro Gallego.

Que Dios te salve ,gallego ausente,
de todas penas, de todos males;
salud, dulzura disfrutes siempre,
que así lo ruegan gallegas madres.

De nueva España columna eres,
contigo cuenta la Patria buena,
y a su progreso si tú lo quieres
le vales mucho desde la ausencia.

Piensa en tus luchas y a ti te adora
la Región santa donde has nacido,
y muy gozosa, en toda hora,
las puertas te abre, fiel peregrino.

Jamás te creas ya desterrado
del pueblo tuyo do está la Escuela,
hay una Virgen en el Sagrario,
Rézale, ausente: vuélvete a ella.

Valor, firmeza. ¡Viva tu España!
siembra tu nombre y el de Galicia,
que con Uruguay tiene sellada
franca alianza, cual de familia.

Hijo emigrado, que Dios te salve,
fruto bendito da nuestra tierra;
cuida la honra que te hace grande
y Rosalía sea tu estrella.

Fortunato Cruces.

El error de algunos gallegos en América

Hay unos pocos conterráneos en América, que confunden retreta con serenata. Domiciliados en Buenos Aires, en Cuba, en París o en Montevideo, pretenden remedar lo que hacen ilustres gallegos domiciliados en Galicia. Probablemente no comprenden que el remedo resulta una cobardía. Las rebeldías de Villar Ponte, de Castelao, de Lesta Meis, de Risco, de Fernández Mato y de tantos otros, merecen el aplauso y la adhesión de sus partidarios y el respeto de sus adversarios. Son compatriotas que defienden sus ideas corriendo todos los riesgos; son paisanos ilustres que prepararon el terreno y ahora lo siembran. La semilla es depositada en el terreno en que ha de germinar. Sólo nos falta esperar el tiempo favorable para la germinación. ¡Benditas rebeldías las de estos buenos paisanos! En cambio, los otros, los que juegan a las rebeldías desde Buenos Aires, desde Cuba, desde Montevideo o desde París, en vez de paisanos, resultan "paisaniños". Con peroratas de cuño "avancista", de cuño pancista diremos mejor, pretenden embaucar a unos cuantos paisanos ignorantes que sólo conocen de Galicia la aldea donde nacieron.

Estos avancistas nunca realizan una obra positiva, se conforman con sembrar ideas que no encuentran el terreno preparado. Si se quiere favorecer a Galicia, hagamos lo posible para establecer vínculos entre las colectividades gallegas de América. Dejemos la politiquería, seamos buenos gallegos y busquemos los medios para prestar ayuda efectiva a los gallegos ilustres que actualmente están sembrando en Galicia. Con plagiar en América lo que hacen en Galicia, no conseguiremos más que distanciar voluntades y dividir opiniones. Y lo que necesitamos para hacer obra patriótica es unir opiniones y acercar voluntades.

Los gallegos de América debíamos de unificar nuestras actividades en pro de Galicia creando una asociación con fines esclusivamente patrióticos, con absoluta prescindencia de los políticos. Los gallegos de la Argentina y de Cuba por su enorme poder en cantidad y calidad de recursos, son los llamados a encauzar las energías de los gallegos emigrados. Los del Uruguay contribuiremos con nuestro concurso. Para ello debía de constituírse "La Junta Patriótica Gallega".

Noticias de Galicia

Cuando gobernaban en España los políticos que tanto echan de menos los "liberales" galleguistas que se estilan por América, las únicas noticias dignas del comentario eran las declaraciones políticas, "de vaso y grifo", que hacían los próceres. Hoy no tenemos declaraciones de "zancadilla". Las noticias se refieren a la creación de escuelas; a la construcción de caminos, vías férreas y puertos; a homenajes que se rinden a gallegos ilustres, vivos y muertos; a empréstitos y otras futilezas por el estilo. No es de extrañar, pues, que los "liberales" galleguistas sientan la nostalgia de tiempos idos y desprotiquen contra los políticos, que nos gobiernan actualmente.

UN PANTEON PARA LOS GALLEGOS ILUSTRES SE ERIGIRA EN GALICIA

Allí se llevarán los restos de todos los hombres que honraron a la región

SANTIAGO DE COMPOSTELA

VIGO, 29. — Ha surgido la idea de crear en Santiago de Compostela un panteón de gallegos ilustres, pues los restos de los gallegos más eminentes se hallan enterrados en diversas poblaciones: Pastor Díaz, en Vivero; Curros Enriquez, Chané, Pondal, Murguía, Martínez Salazar y otros, en La Coruña; Rosalía de Castro, Alfredo Brañas, Aurelio Aguirre, Teijeiro, Romero Blanco y el gramático Rodríguez, en Santiago de Compostela; el Padre Sarmiento, Said Armesto, el poeta Añón, el almirante Méndez Núñez, González Besada, etc., en Madrid; los hermanos Muruais, Lois, Indalecio Armesto y el político Montero Ríos, en Pontevedra; el poeta Lamas Carvajal, Paz Novoa, García Ferreiro y Parada Justel, en Orense, y otros gallegos ilustres, en Lugo.

El panteón podría hacerse en el claustro de Santo Domingo, donde descansan Rosalía de Castro y Alfredo Brañas. En esa forma, Santo Domingo sería el lugar de devoción de toda Galicia, pues allí se llevarían los restos de todos los hombres que honraron a la región gallega en las Bellas Artes, las Ciencias y la Literatura. Esta idea ha sido elogiosamente acogida por toda la prensa gallega.

Joaquín Pesqueira.

CONSEJO DE MINISTROS EN LA CORUNA

El Gobierno se propone reunirse en la ciudad gallega el próximo verano

MADRID, 19. — El alcalde de La Coruña, D. Manuel Casás, que pasó por Madrid en dirección a Barcelona, ha conferenciado durante su permanencia en ésta con el ministro de la Gobernación, general Martínez Anido, quien le confirmó que el Gobierno se propone celebrar en el verano un Consejo de Ministros en La Coruña.

El general Martínez Anido expuso a D. Manuel Casás su creencia de que no podría asistir a ese Consejo por tener que permanecer en Madrid, pero aseguró al alcalde coruñés que visitaría a la Capital de Galicia después de que el Gobierno se reuna en ella.

De diversas provincias han pasado por Madrid alcaldes que se dirigen a Barcelona, para asistir al Congreso de Municipalidades.

CONSTRUCCION DE CAMINOS

MADRID, 2. — Informan de Pontevedra que se reunieron los Alcaldes de la Provincia a fin de tratar sobre el plan de construcción de caminos vecinales. El Presidente de la diputación expuso el plan, el cual fué aprobado por aclamación.

HOMENAJE AL ESCULTOR "COMPOSTELA"

Se celebró en la Sociedad Económica el banquete popular dedicado como homenaje de cariño y admiración al escultor "Compostela" D. Francisco Vázquez Díaz.

Los comensales se elevaron a doscientos.

Con Vázquez Díaz ocuparon la presidencia el alcalde accidental señor Padín, el rector de la Universidad Literaria señor Blanco Rivero, el presidente de la Cámara de Comercio señor Blanco de la Peña, el vicepresidente de la "Liga de Amigos" D. Manuel F. Lemos, toda la directiva y otras significadas personas.

Sirvió el banquete muy bien el Hotel Argentina.

Asistieron Asorey, Juan y Luis Rivas, Tito Vázquez y Piñeiro entre los asistentes compostelanos.

El secretario de la comisión organizadora señor Figueiras, leyó una bellísima carta de congratulación del presidente de la Liga de Amigos señor Reino Caamaño.

Se leyeron otras adhesiones de los señores Gomez Ulla, San Luis Romero y Basilio Alonso.

Hizo el ofrecimiento D. Manuel F. Lemos.

Hablaron después los señores Pérez Ferreiro, Villar Iglesias, Rey Alvite, Padín, Blanco Rivera, Nogueira y otros.

El señor Villar Iglesias pidió que Santiago le encargue a Vázques Díaz una obra. Y el señor Rey Alvite recordó, a este respecto, que el ayuntamiento tiene acordado erigir en la Alameda un busto al ilustre e inolvidable autor de "La Casa de la Troya", Pérez Lugín, y que este busto debe hacerlo "Compostela". Fué muy bien acogida esta idea a la que sin duda habrá de dar cima concretando el encargo la corporación municipal.

Vázquez Díaz, conmovido, dió las gracias.

Se hizo por Cerdeiriña y otros artistas música gallega.

Reinó grande entusiasmo.

Siguen noticias de Galicia

JUNTA PROVINCIAL DE SANIDAD

Ayer celebró sesión el pleno de esta junta tomándose los acuerdos siguientes:

Se pasa a estudio de la ponencia correspondiente el proyecto de reglamento presentado por el Colegio Farmacéutico de esta provincia.

Se nombra una ponencia formada por el señor presidente de la Audiencia, el señor abogado del Estado y el señor inspector provincial de Sanidad para que dictamine sobre un reglamento de un cementerio y une expediente del que se proyecta construir en la parroquia de Capela de dicho Ayuntamiento.

Se da cuenta de haberse realizado con el aval de la Inspección provincial de Sanidad y utilizando la franquicia oficial, el reparto a todos los señores curas párrocos de la provincia, por intermedio de los inspectores municipales de Sanidad, de unas hojas de divulgación sanitaria redactadas por el ilustre oculista de la Coruña, Dr. Manuel Sánchez Mosquera, con objeto de difundir el peligro de ceguera infantil que acarrea ciertas enfermedades maternas y el medio de evitarlo, para que le sean entregadas a los que van a contraer matrimonio o a bautizar un niño dichas hojas de divulgación acordándose que la junta ve con agrado dicha campaña sanitaria encaminada a disminuir los riesgos de la ceguera en nuestra aldeas y aún en las ciudades cuya causa es la incultura del público en materia de higiene.

MONUMENTO AL AVIADOR FRANCO

En la sesión que celebró la comisión permanente de este Ayuntamiento se acordó por unanimidad, conceder al conocido y acreditado marmolista de esta población don Andrés Torrente López, la construcción del monumento que se ha de erigir en esta ciudad, al intrépido aviador don Ramón Franco Baamonde, nuestro distinguido paisano.

Será muy artístico.

Asciende su importe a unas cinco mil pesetas.

EL FERROCARRIL A MARIN

Por el Ministerio de Fomento se ha pedido telegráficamente a la Junta de Obras del puerto el proyecto de construcción del ferrocarril de Pontevedra a Marín hecho por el ingeniero señor Espárrago.

El proyecto ha salido ayer mismo para Madrid y se espera que hoy a mañana publique la "Gaceta" la Real orden del Ministerio de Marina encareciendo al de Fomento la urgente construcción de este ferrocarril.

LA UNIVERSIDAD COMPOSTELANA

LA CORUNA, 27 (AP). — Se sigue con gran entusiasmo la campaña iniciada para que las diputaciones gallegas y diversos ayuntamientos importantes de Galicia, subvencionen a la Universidad de Santiago de Compostela, con objeto de establecer en ella clases internacionales. También se trata de atraer a Compostela a los estudiantes de América del Sur y otros extranjeros, para lo cual se habla de establecer una cátedra de Derecho Internacional.

EL SARCOFAGO DE MARTIN DE HERRERA

Ayer se recibió de Madrid el bloque de mármol blanco, procedente de las canteras de Carrara, para el fondo que llevará el sarcófago del inolvidable Cardenal Martín de Herrera, que le dedica el que fué su familiar M. I. señor don Manuel Caeiro Sobrado, y que esculpe el leureado artista Francisco Asorey.

Este bloque tiene de alto 2.80 metros por 1.40 de ancho. En él será esculpida en alto relieve la figura del referido Prelado compostelano, revestido de Pontifical, y en actitud de bendecir a los peregrinos jacobeos, recogiendo las puntas de la capa pluvial dos canónigos, revestidos también con capas pluviales.

Asorey ya comenzó la obra.

Este muy artístico sarcófago debe ser emplazado en la muy suntuosa Capilla del Pilar (Basílica santiaguesa), capilla construída a expensas del Arzobispo don Fray Antonio María Monroy, en la que se halla el sarcófago de dicho Prelado.

También en el centro del pavimento de la misma se halla la sepultura del recién fallecido Arzobispo doctor Alcolea, sobre la que muy pronto se colocará una artística lápida de bronce y mármol, construída en Madrid.

INGRESO DEL PRESIDENTE DE LA ACADEMIA GALLEGA

En el salón de actos de la Sociedad Económica, se celebró el ingreso del señor Rodríguez González, presidente de la Real Academia Gallega. Asisten muchos socios. Hace su presentación con un cumplido elogio a la personalidad del señor Rodríguez González, y haciendo votos por la compenetración de las dos corporaciones ,el presidente del Seminario, doctor Cabeza León, que es aplaudido.

El señor Rodríguez González da lectura a una serie de poesías originales que el auditorio premia con grandes aplausos, por su sabor regionalista.

A esta sesión acudió un gran número de socios no residentes en Santiago.

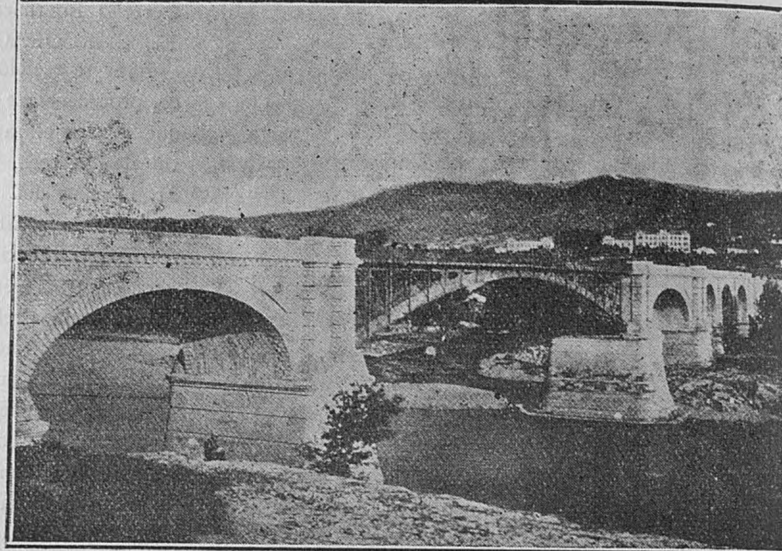
En la presidencia tomaron asiento con el doctor Cabeza León, el recipiendario, el presidente de la Diputación de Orense, y los señores Tobío Fernández y Filgueira Valverde. Recordamos entre los socios a Castelao, Sobrino Iglesias, Gallástegui, Losada Diéguez, F. Martínez, de Pontevedra; Villar Ponte,, Rodríguez Gon zález y Castillo, de la Coruña; Núñez Búa, Bouzas Brey, González Salgado y Barreiro, de Villagarcía; Leste, de Rianjo; Villar Ponte, (don Ramón), de Vivero; Castro López, Bóo Pita y Arias Sanjurjo, de Monforte; Otero Pedrado, Cuevillas, Risco y Benchoset, de Orense.

Como puede verse por esta relación, el Seminario ha celebrado una verdadera asamblea de cultura gallega.

CAJA DE AHORROS MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA

Esta importante y progresiva institución local que honra a la Coruña, de historial brillante y que recientemente ha celebrado las bodas de oro de su creación, publicó la Memoria del año último.

La actuación durante ese período de tiempo ha sido próspera y pujante y se refleja en todos sus aspectos, el social, el económico y el de propaganda y fomento de la virtud del ahorro y protección a las clases populares.



ORENSE.—Nuevo puente y hospital provincial

Durante el citado año y aparte de las donaciones benéficas repartidas con motivo del 50 aniversario de la fundación, que se aproximaron a la suma de 100.000 pesetas, se han repartido siguiendo la costumbre establecida 8.800 pesetas entre diferentes asociaciones de caridad de la Coruña.

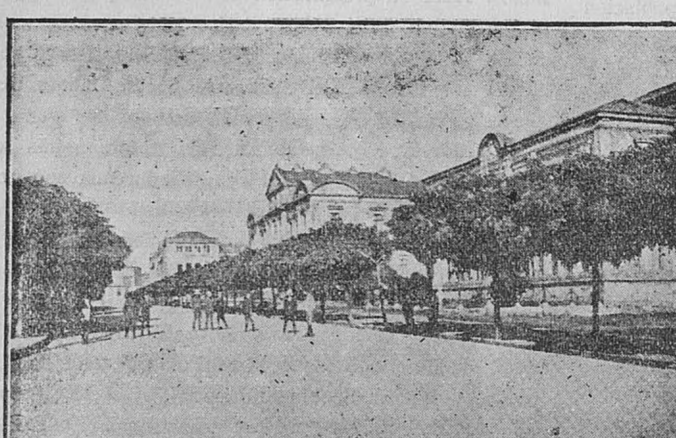
El beneficio de las casas baratas, tuvo también gran impulso y se proseguirán con gran actividad las obras en el barrio de Nelle.

Por haber cesado por prescripción reglamentaria en sus cargos los celosos señores don Leoncio Barro, don Antonio S. Movellán y don José F. Solórzano, que durante los años de su gestión cooperaron con sus acertadas iniciativas y colaboración, al brillante éxito, fueron nombrados consejeros, don Félix Estrada, don Eladio Pérez, don José Sánchez Mosquera y don Mariano Asúnsolo personas de las cuales por su probado amor a las obras benéficas cabe esperar un fértil rendimiento.

El balance es una de las notas culminantes del estado próspero de la Institución.

Suman el activo y el pasivo: 15.535.703.04 pesetas.

Se elevaron los rendimientos a 711.597.84 pesetas y los gastos a 615.022.05. Resultando un producto líquido de 96.575.79 pesetas.



PONTEVEDRA.—Palacio de la Diputación

Las imposiciones ascendieron a 5.249.869'25 pesetas y los reintegros a 4.917.958.50.

Se efectuaron empeños por valor de 691.093 pesetas, y desempeños por 643.649.50.

En las almonedas de alhajas se vendieron 317 partidas y en las de ropas 509.

Ascendieron a 415 los préstamos con garantía hipotecaria, por valor de 5.628.660.85 pesetas.

Sumaron las amortizaciones de préstamos con hipoteca 4.748.108.40 pesetas.

Reciban el Consejo de Gobierno ,el Director y el Secretario de la Institución, la más cordial y efusiva enhorabuena por su valiosa gestión acertadísima relevante y activa.

Gallegos de Américas Amar a Galicia es amar a España. El amor a Galicia en estos pueblos de América hemos de demostrarlo con hechos y con sacrificios, no con palabras. Predicar el republicanismo, el monarquismo, el socialismo o el anarquismo es tocar el violón; predicando el galleguismo y divulgando lo mucho bueno que tiene Galicia haremos obra patriótica. Los "avancistas" deben de marcharse a Galicia para predicar allí su "evangelio". En América no harán camino porque los conocemos intimamente. Los buenos españoles saben sacrificar sus ideas políticas cuando se encuentran en el extranjero y cuando están en España saben entregar su pecho al adversario en defensa de las mismas.

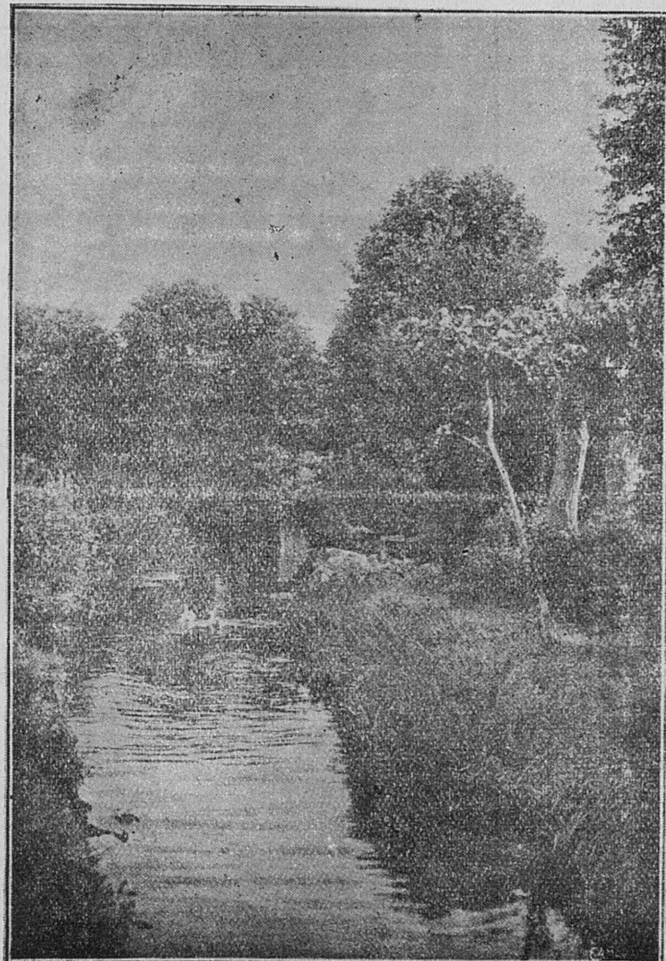
La Sociedad General Gallega de Electricidad

El presidente de la Sociedad General Gallega de Electricidad, nuestro prestigioso amigo D. Ricardo R. Pastor, ha tenido la amabilidad de enviarnos un ejemplar de la Memoria de aquella empresa correspondiente al ejercicio de 1926 y que ha sido aprobada en la junta general de 26 de Marzo último.

Resaltan de este documento la importancia extraordinaria de la Sociedad y la pujanza y el método con que ha acometido y maneja los múltiples aspectos del trascendente negocio industrial que constituye su objeto.

Cuenta la Sociedad, como es sabido con cuatro centrales de producción hidráulica y térmica — Vigo, Ferrol, Segad y Santiago, — habiendo suministrado con ellas fuerzas hidroeléctrica por 18.922.342 kwh. y energía térmica por tres millones 541.272, durante el año último, no obstante el largo e intenso estiaje que obligó a casi duplicar la producción térmica, aumentando por este concepto los gastos de la explotación en 264.000 pesetas sobre la cifra de 1925.

Ello justifica la fundada esperanza en los beneficios que rendirá el suministro de energía del Tambre a todos los mercados de laempresa.



Galicia pintoresca

Las obras de la central del Tambre, se han terminado ya, y, puesta en marcha y probada con éxito completo, podría haber dado servicios desde el pasado noviembre; pero se halla pendiente de tramitación la concesión de las líneas Tambre-Pontevedra y Pontevedra-Vigo, lo cual ha hecho aplazar la explotación de esta línea.

Están terminados el trozo de línea Tambre-Villagarcía y la subestación de esta última ciudad; en el trozo de Villagarcía-Pontevedra, sólo falta parte del cruce de la ría de Pontevedra, donde la línea marcha sobre torres metálicas a 50 metros de altura sobre las máximas pleamares y a 66.000 voltios de tensión; construída la subestación de Pontevedra; tendidos los primeros 16 kilómetros de Pontevedra a Vigo, y el trozo de entrada a la ciudad de la Oliva.

Dado el avance realizado en estas obras, puede afirmarse que a fines del mes actual, si se han otorgado las mencionadas concesiones, entrarán en servicio las centrales de Villagarcía y Pontevedra e inmediatamente se dará energía a Vigo.

En cuanto a la línea Tambre-Ferrol, se ultima la tramitación de los proyectos y se comenzó la ejecución de las obras, izando los postes en más de la cuarta parte del proyecto. En el verano, se podrá dar servicio a Santiago; poco más tarde, a Betanzos y, en los primeros meses del año próximo, a Ferrol.

Se han puesto en circulación durante el ejercicio 15.000 bonos de 500 pesetas, emitidos al 6 por o|o por valor de 7.500.000 pesetas.

A propuesta del Consejo, la junta general acordó repartir a las acciones un dividendo del 6 por ciento, libre de impuestos, por cuenta de las utilidades que alcanzaron a 349.371 pesetas y del remanente del año anterior que sumaba 592.640, dejando para el próximo ejercicio, después de cubrir impuestos, fondo reserva y aplicaciones estatuarias, un sobrante de 327.437. pts.

Fueron reelegidos los Sres. González Garra, Soler, Martínez Baladrón, Laforet y Buch Carsi; a quienes correspondía cesar y que con el presidente, Sr. Rodríguez Pastor, los vocales Sres. Blanco de la Peña, García Tomé y Figueras Dotti, y el vocal secretario D. Demetrio Salorio Rubine, constituyen el Consejo de administración.

La Universidad de Santiago de Compostela

Santiago de Compostela es el cerebro de Galicia. Los que hemos cursado estudios en esta Universidad gloriosa no podemos olvidar nunca los años de mocedad transcurridos en aquella ciudad mística por la sombra que irradian las torres de su esbelta catedral; humanitaria por las de sus magníficos hospitales; científica por los centros de cultura que allí existen; suntuosa por los monumentos que encierra; aristocrática por sus palacios y los próceres que los habitan; alegre y bullanguera por la juventud que de Galicia y de España acude a nutrir su cerebro; aldeana por sus ferias y sus fiestas. Santiago de Compostela es Galicia en todos sus aspectos. ¡Santiago de Compostela!... desde América te dedican este recuerdo de amor y de cariño los hijos de Galicia radicados en Montevideo.



Fachada principal de la Universidad Gallega

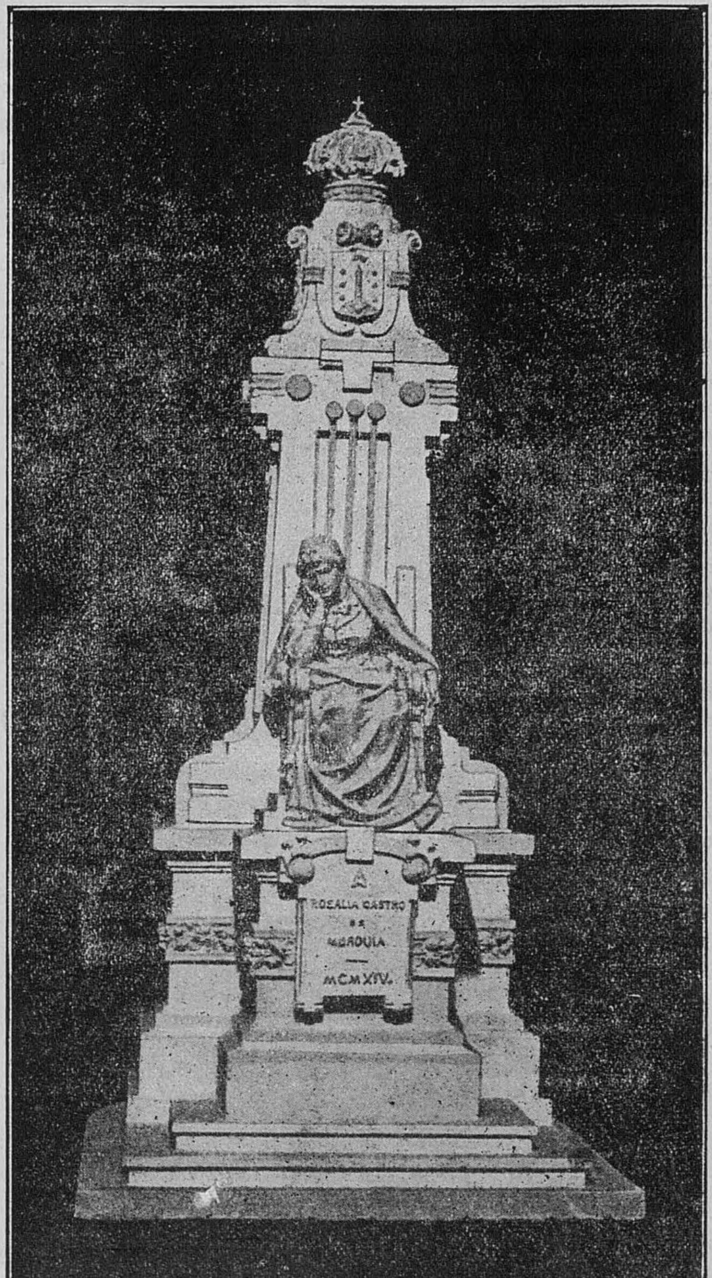
El edificio de la Universidad, residencia de las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras, es la antigua casa de la Compañía de Jesús, traída a Santiago por el arzobispo D. Francisco Blanco y habilitada para la Universidad cuando la expulsión de los jesuítas mediante largas obras, en que intervinieron los arquitectos Ferro y Ventura Rodríguez. Hasta hace poco más de una veintena de años, la fachada sencilla, de dos filas de ventanas, contenía un pórtico sencillo y severo de cuatro columnas jónicas, soteniendo el frontón y el tímpano, ornamentado con las armas reales y coronado por genios simbólicos de las ciencias a los lados de la estatua de Palas, obras escultóricas del ilustre Ferreiro. Las necesidades de la enseñanza aconsejaron destruir el tímpano para dar un nuevo piso al edificio, sustituyendo aquél por cuatro estatuas colosales (Diego Juan de Ulloa, conde de Monterrey, Alvaro de Cadaval y Lope de Marzoa), dos medallones esculpidos con las efigies de Diego de Muros y D. Alonso de Fonseca, y en el centro un grupo alegórico en altorrelieve de la Juventud estudiosa. El pórtico se levanta sobre una escalinata. El interior (claustros, vestíbulo, escalera) es amplio y severo: los *vitores* o tarjetones colocados sobre las puertas de las cátedras recuerdan los alumnos de esta escuela más ilustres en la ciencia, la iglesia, la magistradura y la política (citaremos al matemático Rodríguez y González, Santo Toribio de Mogrovejo, el geógrafo Fontán, Montero Ríos, Carracido). El paraninfo es alto de techo, pero de reducidas dimensiones; la iglesia de la Compañía sirve de capilla a la Universidad; las salas rectorales y de claustros (cuya sillería barroca, de finísima labor, fué del coro del monasterio de Osera) son hermosas, y las cátedras, luminosas y cómodas. El mejor departamento es la biblioteca, que ocupa un salón de los más grandes de España. Consta de 60.000 volúmenes, sobre la base de los libros de la Compañía de Jesús y de monasterios suprimidas; hay en ella grandes riquezas bibliográficas (incunables, códices, de ellos el

maravilloso libro de rezos de Fernando I de León y Castilla), y se conserva la gloriosa bandera del Batallón Literario, recordado por inscripciones latinas del paraninfo y claustro.

Los museos y laboratorios de Historia Natural ,Física y Química ocupan excelentes locales, como también el Observatorio.

Historia. — Los estudios siempre florecieron en la Compostela medieval en torno de la basílica, de la colegiata de Sar y de los grandes centros monásticos; pero la cédula primitiva de la Universidad fué el Estudio de Humanidades, fundado en 1501 por Diego de Muros, obispo de Mondoñedo; Diego de Muros, deán, y Lope Gómez de Marzoa, arcediano, y aprobado por la santidad de Julio II, que además autorizó una cátedra de Derecho canónico, explicada hasta 1845 por el lectoral de decreto del cabildo catedral Clemente VII concedió nuevas cátedras, y Felipe II aprobó las constituciones del doctor Cuesta, organizando las Facultades de Cánones, Teología escolástica y Artes, con cátedras, además de *Esfera* y Matemáticas. Los colegios de San Jerónimo, para filósofos, y de Santiago Alfeo, para teólogos, fundados por el gran Fonseca, completaban la Universidad. Las Facultades de Jurisprudencia y Medicina se establecieron en 1648, pasando la segunda por muchas vicisitudes. Suprimida la Teología (1848), quedaron las tres Facultades de Derecho, Medicina y Farmacia, aumentadas recientemente con la de Filosofía y Letras (sección de Historia) y Ciencias (en organización).

Las constituciones de la Universidad establecían las ceremonias y pompas necesarias para tomar los títulos antiguos de maestro y doctor con sus procesiones, distribuciones y colación de grados, que se verificaba en la capilla del arzobispo Mendoza, en la catedral.



Monumento a Rosalía de Castro en Santiago de Compostela

El Patrón de la Universidad es San Nicolás, y sus armas el cáliz con hostia del reino de Galicia, rodeadas de un castillo y león, de las lanzas con palma en medio de Lope de Marzoa, de la cruz de D. Diego de Muros y de las cinco estrellas de D. Alonso de Fonseca.

El inmediato edificio del Instituto fué convento de religiosas, llamado Santa María a Nova, y colegio de Latín y Humanidades de los jesuítas.

En la fachada, con las armas reales, se ven las del arzobispo Yermo Santibáñez (siglo XVIII).

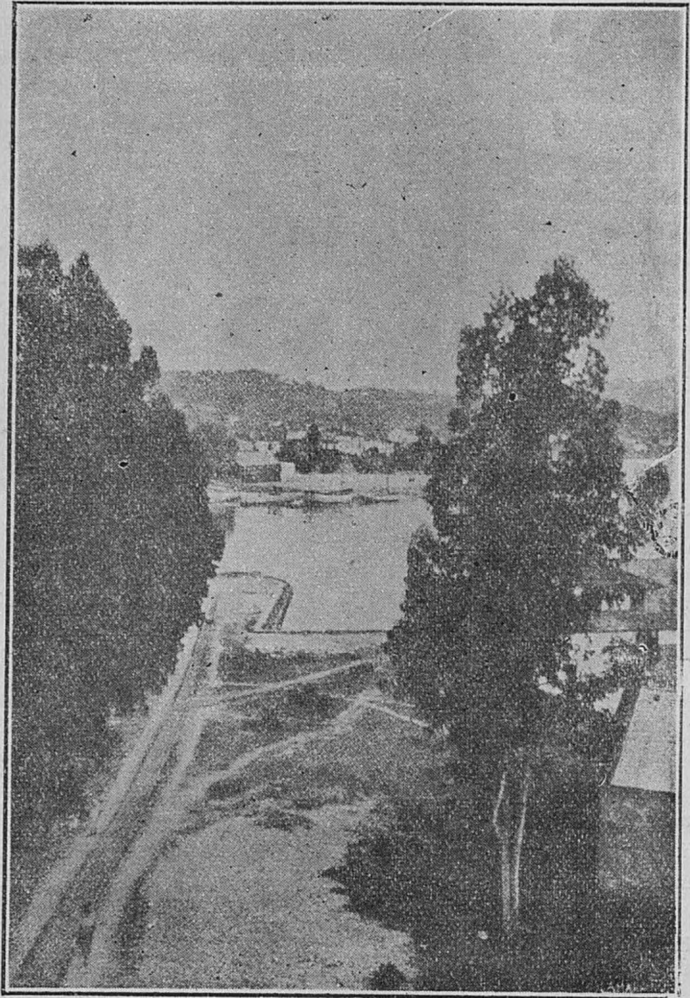
Gallegos de América! seamos enemigos de la Dictadura pero, como mal menor, debemos preferirla a la anarquía y al caos. Los gallegos que sin ser monárquicos defienden a los gobiernos que realizan una labor de sano y honrado patriotismo, aun cuando estos gobiernos sirvan a la monarquía, demuestran su verdadero amor por la patria; los otros los que gritan desde Buenos Aires, desde Cuba, desde Montevideo o desde París, son idealistas equivocados, trasnochados o — y esto es la más triste — son derrotistas que venden su alma gallega a los enemigos de nuestra patria. Para pregonar y defender ideas de política española debemos de ir a España.

La capa del estudiante

Los alumnos de la Universidad de Sevilla, propusieron hace unos tres años, que para mejor solidaridad de los vínculos de "clase", la clase escolar restableciera el típico traje, aquel que hicieron famoso los sopistas, el que viste el "Estudiante" pintado por Mejía, y el que se vislumbra bajo unos porches santiagueses en la ya clásica portada de la novela "La Casa de la Troya".

De aquella proposición no se volvió a hablar; se aplaudió el intento; pero restablecer el tricornio con la cuchara terciada no despertó grandes entusiasmos, y todo quedó en "un dicho".

Ahora, los alumnos de la Universidad de Granada, enemigos del tipo de "pollo bien", del pantalón Oxford y de la trinchera, han resuelto que los escolares no incurran en modas exóticas, y más prácticos, han decidido que la clase escolar se distinga de la juventud insulsa, por el modo de vestir, un poco a la portuguesa, pero muy a la española, estableciendo el ir con la cabeza destocada y llevando sobre los hombros la gentilísima, airosa y gallarda capa, con un lazo, cuyo color indique la facultad que cursa cada uno.



Poético paisaje gallego

Y como esto es fácil, los estudiantes de Granada han llevado a la práctica la iniciativa, y van a la Universidad a pelo y con capa, y prendido en la capa, el lazo que revela las disciplinas que estudia cada cual.

Está muy bien, y es por tanto muy plausible, que la clase escolar procure distinguirse. Con ser una diferencia de carácter exterior, el traje escolar, común, nivela a todos los alumnos en el aspecto externo, los equipa contribuye a estrechar los lazos de compañerismo y a determinar los límites de clase social, que los escolares forman, y que es la más simpática, la más atrayente y la más respetable, porque en ella está el gérmen del porvenir de la patria, toda vez que de los más inteligentes, de los más cultos y mejor preparados es de donde han de salir los gobernantes y los directores de la sociedad futura.

En los momentos en que se persigue con ahinco, que la autonomía universitaria sea positiva y real; cuando se pretende — como procede — que los escolares tengan intervención directa en la vida escolar, y cuando llegando hasta el final, debe pedirse que se restablezca el fuero universitario con cuantos privilegios sean posibles en nuestros tiempos, y desde luego devolviendo a los Claustros y al Rectorado atribuciones que nunca se les debieron quitar, el traje escolar es un primer paso, porque ya indica singularidad, diferencia, que lejos de inspirar recelo en los demás, motiva aplausos.

¡Tiempos pasados de la dorada juventud! La estudiantina lleva tras de sí, las simpatías y la dulce nostalgia, de todos, porque no hay en el mundo quien no recuerde con gozo, aquellos años universitarios, los más felices de la vida, que no pueden ni deben sufrir la influencia de las costumbres modernas.

Un poco adelantado a su tiempo, allá en Salamanca, llegó en los días en que nosotros cursábamos el preparatorio de Derecho un alumno de temeroso comedimiento y serio carácter. Usaba para todos del ceremonioso "usted".

Hasta que en una ocasión, el hoy elocuente abogado de Guadalajara señor Zabía, — ¡famoso y simpático Zabía! — le incorporó a la camaradería diciéndole:

—Los que estudian "Lógica fundamental" no se pueden llamar de usted.

Haz el bien

Publicamos a continuación un artículo de don Rafael Altamira. Como todos los suyos merece este los honores de la lectura y de la meditación. Servirá para tonificar la voluntad de aquellos españoles que en España y en el extranjero realizan una labor patriótica y no dejará de mortificar a aquellos otros que se entretienen en criticar y a veces en injuriar a los que trabajan. Muy especialmente recomendamos su lectura.

Muchas veces oigo quejarse de desengaños a los que dedican gran parte de sus afanes a la propaganda de las ideas de regeneración social. Tropiezan a cada paso con la ignorancia, con la mala fé, con la ingratitud y con la dificultad de convencer a la mayoría. Se desesperan de obtener escasos resultados; tras largos y enormes esfuerzos, algunos se desalientan y abandonan la lucha. Yo también he tenido desalientos y he sido herido por todos esos tropiezos. Pero mi experiencia propia y la historia — que es la experiencia de los demás — me han enseñado que todo ello es muy humano, que siempre ha ocurrido así, que todos los reformadores han luchado con los mismos inconvenientes, y que, sin embargo, la humanidad ha realizado grandes progresos. Cuando he comprendido eso, he comenzado a tener paciencia, a esperar y a no parecerme pequeña ninguna ventaja, ningún triunfo, ninguna conquista, por inferiores que a primera vista resultasen, comparadas con la energía gastada en conseguirlas.

He aprendido que los grandes hechos se forman así, lentamente, paso a paso, y que nada hay tan despreciable en el continuo camino de las ideas. Me he convencido de que lo fundamental es propaganda, es el acto de fe que realizamos todos los días, creyendo que aquello que predicamos, no obstante ser muy rechazado por muchos, será en lo futuro el credo de la mayoría, el credo de la humanidad toda, y que esa fe en el porvenir de nuestras ideas se va comunicando a los demás, y es lo que constituye la fuerza de las doctrinas y de los partidos.

Eso en cuanto a las impaciencias y a los desalientos por la poca eficacia presente de la propaganda. En cuanto a los desengaños que proporciona la ingratitud de aquellos mismos a quienes queremos salvar, digo que no sólo no deben extrañarnos, sino que es preciso contar con ellos como cosa inevitable, segura. Quien tenga tanto amor propio y tan escaso amor al ideal, que el choque con la ingratitud — hija, muchas veces de la ignorancia, no de la malicia — pueda hacerle retroceder o renegar de lo hecho, ese, que no se haga portaestandarte de ninguna reforma.

Hay que hacer el bien a pesar de los ingratos, sabiendo que existen, y resignándonos a que nuestros afanes sean olvidados y menospreciados por aquellos que los aprovechan. El desquite de los que obran así consiste en ver que si su nombre se borra de la memoria de los otros. su obra triunfa, y los que les pagaron con desprecios o rebeldías personales, viven de los frutos que da la semilla que ellos sembraron.

Rafael Altamira.

Para los españoles de América

Cuando lleguen a las repúblicas iberoamericanas los ilustres españoles que vienen a honrar a nuestra patria y a divulgar su sabiduría, todos debemos agasajarlos y ayudarlos hasta donde sea posible. Ejemplo: Altamira, Posada, José Ortega y Gasset, Pí Suñer, María de Maeztu, Giménez Azúa, Rey Pastor, Casares Gil y tantos otros. Cuando lleguen los explotadores y vividores de la política y de la reclame como los Rodrigo Soriano y Blasco Ibáñez, debemos despreciarlos, y, si llega algún español de la talla de Unamuno, estamos en el deber de rspetarlo por su gran sabiduría en ciertas disciplinas universitarias, pero no habremos de seguirlo en los muchos dislates que son producto de su carácter de sabio un poco atrabiliario y melancólico. Dicho sea con todos los respetos que nos merece el sabio profesor de la Universidad de Salamanca, don Miguel de Unamuno.

Homenaje a Don Manuel Casás

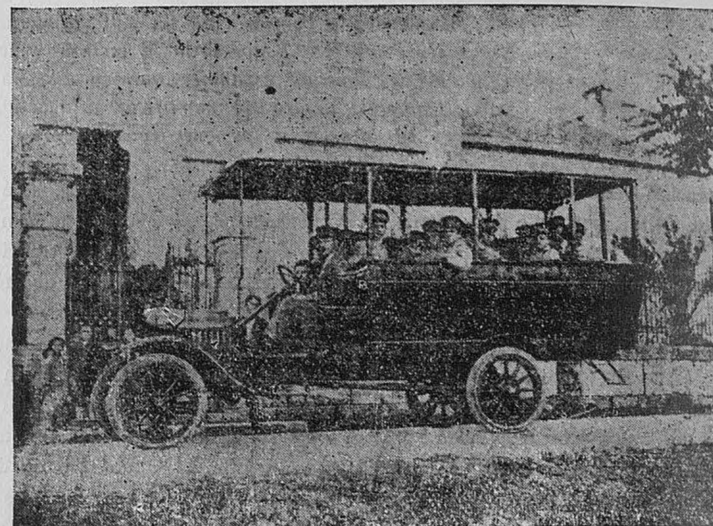
En el escaparate de la papelería del señor Roel, establecida en la calle Real, se halla expuesto un magnífico cuadro que el Ayuntamiento regala a su alcalde presidente don Manuel Casás, en justo homenaje y como testimonio de admiración y cariño por la acertada labor que viene realizando en pro del engrandecimiento de La Coruña.

El marco del cuadro es de madera artísticamente tallada en los talleres del señor Bugueiro, y el centro lo forma una preciosa placa de plata, en la que aparece grabado el título de hijo predilecto de esta ciudad otorgado por el Ayuntamiento al señor Casás, figurando al pie del citado título igualmente grabadas las firmas de todos los concejales que integran la corporación municipal.

Este excelente trabajo está hecho por el señor Berne, resultando un conjunto muy artístico y valioso.

De "Ideal Gallego".

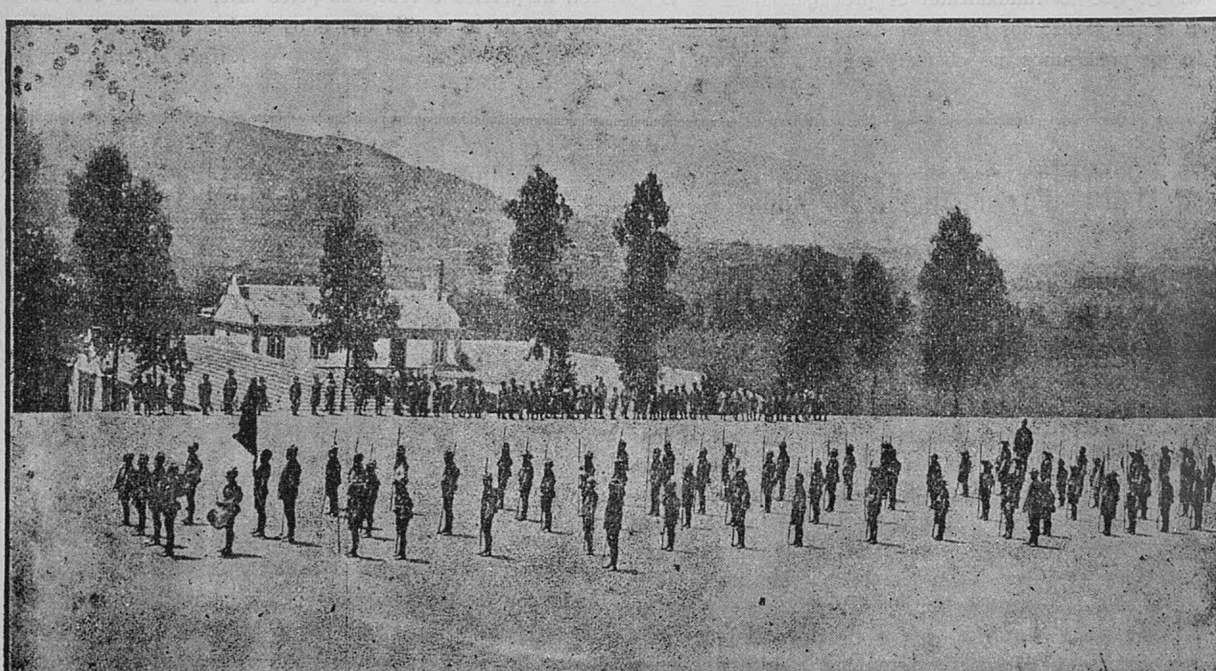
Las escuelas de la Unión Hispano Americana Valle Miñor



Automóvil para el transporte de alumnos

Es muy difícil que las colectividades gallegas de América puedan llegar a realizar una obra patriótica que guarde relación con la cantidad y calidad de energías y medios de que disponen. El endemoniado carácter individualista que predomina entre los gallegos y la mala orientación que alguna prensa gallega de América pretende imprimir a las colectividades, son factores que perjudican enormemente a la causa galleguista en América.— Cuando un hombre bien intencionado se afana y se sacrifica por los intereses patrióticos, no tardan en salirle al encuentro los envidiosos y los incapaces para colocarle en el camino los mayores obstáculos. Si el autor de alguna iniciativa comulga con las ideas "avancistas" de cierta prensa gallega, encontrará el apoyo de la misma, en caso contrario, lo combatirán con todas las armas nobles e innobles. Lo principal es fastidiar y molestar al hombre que trabaja y tiene iniciativas; en cuanto a que estas sean buenas o malas no tiene importancia.

Y es en este ambiente donde los hombres tienen que tonificar su voluntad para poder realizar obra patriótica. Sin disputa, podemos decir, que la obra patriótica de más importancia realizada por los españoles de América es la creación de la "Cultural Española" que con tanto éxito viene desarrollando su labor en la Argentina y en el Uruguay. Otra obra interesantísima ha sido la Biblioteca América de Santiago de Compostela y el Patronato de la Universidad Gallega. Sin embargo, no desmerece en importancia, la que realizan algunos bue-



Los alumnos de las Escuelas del Valle Miñor haciendo ejercicios gimnásticos

nos gallegos con la creación y sostenimiento de escuelas en Galicia. Fomentar la educación y proporcionar instrucción a las clases sociales que la necesitan, constituye un apostolado digno de las mayores alabanzas. En Galicia hay algunas escuelas sostenidas por los gallegos de América y entre ellos se destaca por su importancia y por los muchos beneficios que reporta, el grupo de "Escuelas de la Unión Hispano Americana Valle Miñor". Los gallegos de la Argentina y del Uruguay, hijos del Valle Miñor, han tenido una idea feliz. Conforta el espíritu de los gallegos de América una visita a las escuelas de Gondemar y de la Ramallosa. Los vecinos de Bayona, Nigran, Gondomar y Ramallosa pueden proporcionar a sus hijos los beneficios de esta benemérita asociación sin dispendios de ninguna clase. El profesorado de estas escuelas es muy selecto y está bien retribuído; el material pedagógico es excelente. La edificación es amplia y de acuer do con la técnica rigurosa para la construcción de estos edificios. El Centro Gallego de Montevideo que hace todo lo posible para divulgar en América los valores positivos de Galicia, quiere exteriorizar su adhesión y su aplauso a los gallegos que en la Argentina y en el Uruguay trabajan sin cesar en favor del sostenimiento de estos establecimientos escolares que tantos beneficios producen a nuestra Región y tanto hon ran a los iniciadores y sostenedores de los mismos.



Descubrimiento de la lápida que da el nombre de don Manuel L. Lemus a una avenida

Sanatorio marítimo de la Coruña

El antiguo "Lazareto" fué convertido en un magnífico y moderno Sanatorio Marítimo. Situado a orillas del mar, frente a la hermosa ría del paraje reune las condiciones más exigentes que la ciencia aconseja para esta clase de establecimientos. Todos los años acuden colonias escolares de las ciudades del interior de España, especialmente de Madrid. La estancia de los meses de verano en este Sanatorio coruñés reporta enormes beneficios para el restablecimiento de la salud de los niños débiles y depamperados. Es un establecimiento modelo, con comodidades y capacidad para varios centenares de niños. Los médicos que atienden los servicios, son profesionales que se han especializado en las enfermedades de la niñez, en particular las bacilares de huesos y articulaciones. Hoy, que tanto se habla de la conveniencia de crear Sanatorios Marítimos, podemos comunicar a nuestros lectores que hace varios años que Galicia cuenta con uno muy importante. De ello es conveniente que se enteren los que ignoran y por ignorar, injurian a Galicia.



Playa del Sanatorio Marítimo de la Coruña; los niños haciendo ejercicios gimnásticos

Gallegos de América: la vinculación de las colectividades gallegas Ibero-americanas será muy conveniente para la organización de nuestros anhelos patrióticos.

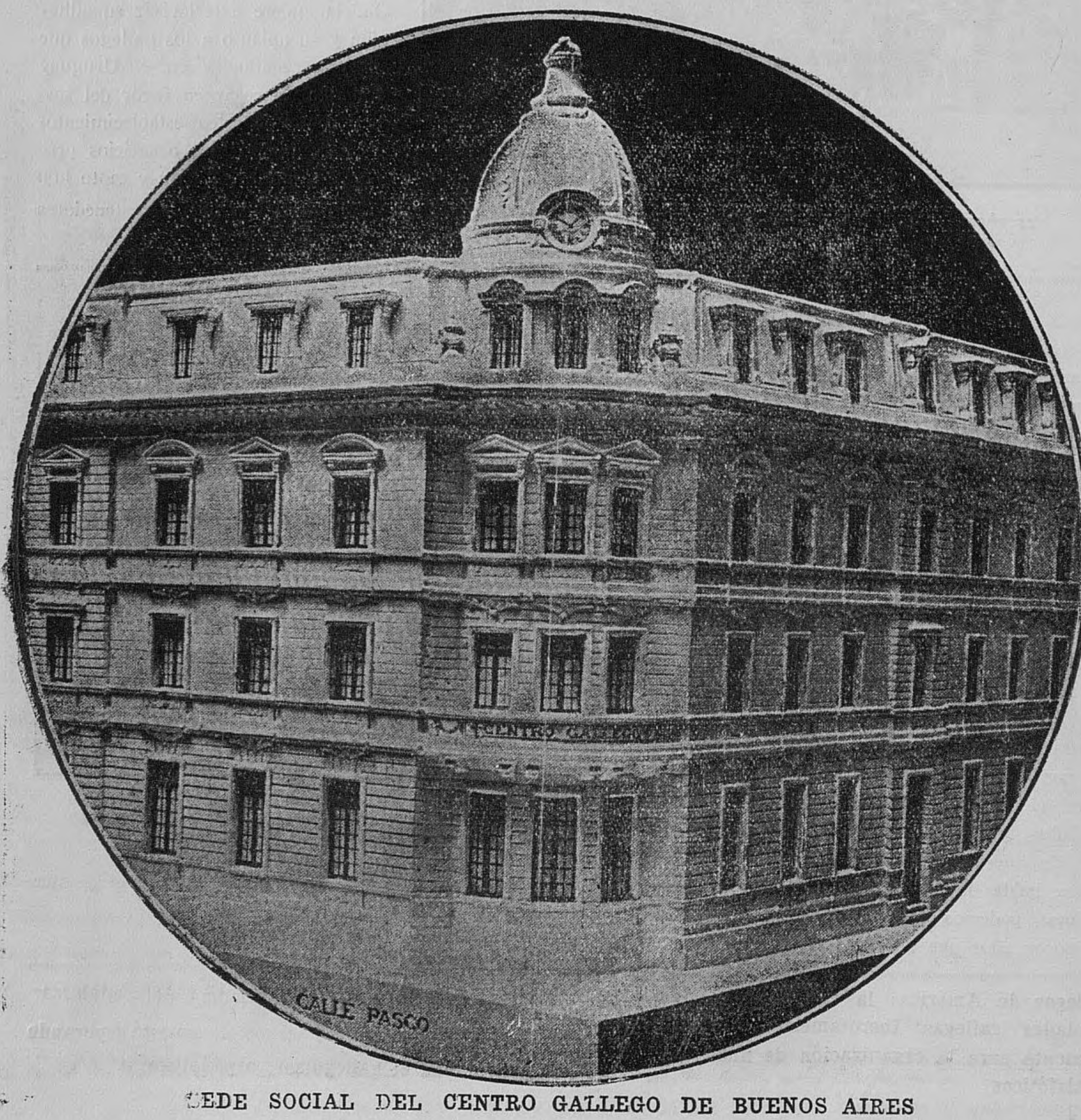
Gallegos de América: Por encima del republicanismo, del monarquismo y del socialismo está esperando nuestra ayuda el galleguismo españolista.

Asociaciones que honran a Galicia en América

Digno exponente de la exuberante potencialidad de los gallegos de la Argentina

El Centro Gallego de Montevideo se hace un honor en dedicar esta página a los queridos hermanos de la floreciente y simpática **República** Argentina, que en el transcurso de muy pocos años han sabido constituir una Asociación mutualista que sirve de orgullo para la colectividad gallega de aquella República, que honra a **Galicia** en América y que presta relevantes servicios a los **paisanos** que necesitan de los beneficios de esta Asociación tan meritoria.

Con un abrazo cariñoso para los hermanos de la Argentina, enviamos las expresiones de fraternal amistad y los deseos fervientes por el progreso del Centro Gallego.



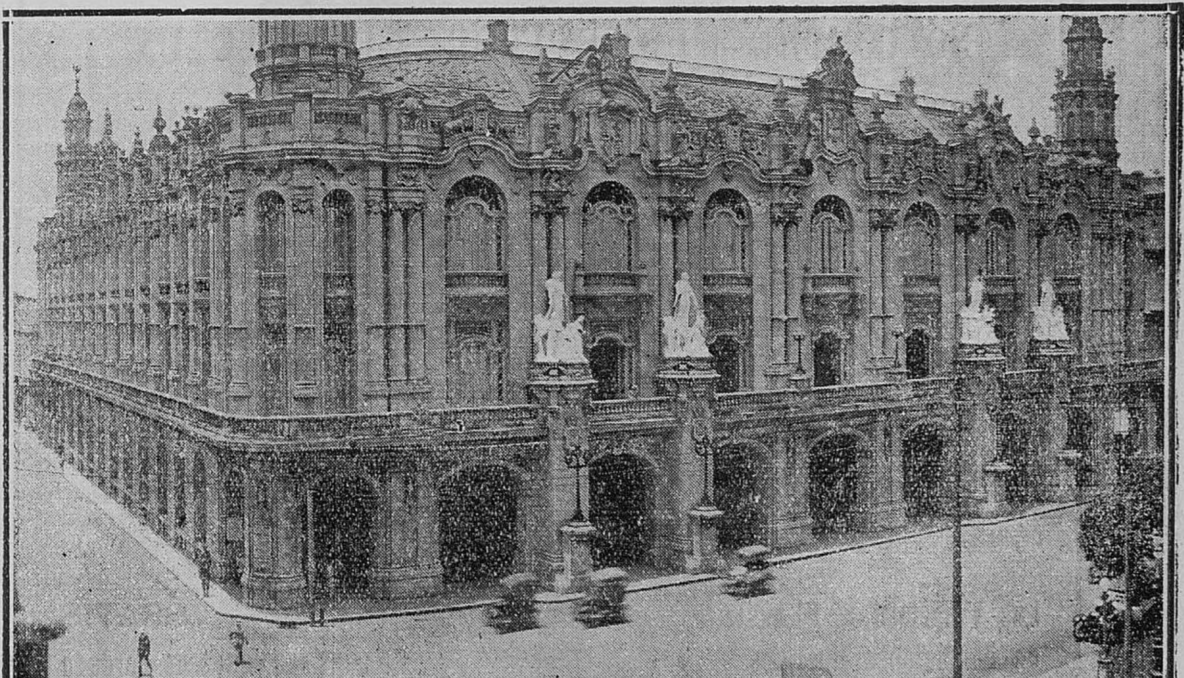
SEDE SOCIAL DEL CENTRO GALLEGO DE BUENOS AIRES

Asociaciones que honran a Galicia en América

Digno exponente de la exuberante potencialidad de los gallegos de Cuba

Henchidos de satisfacción, dedicamos esta página a los hermanos que en la hermosa y querida República de Cuba dignifican a Galicia y laboran sin cesar por el prestigio de la colectividad gallega y por el bienestar de los conterráneos que ausentes de la patria encuentran en el mutualismo el medio más eficaz para evitar los horrores de la miseria en los casos de enfermedad.

Con nuestras felicitaciones les enviamos un fraternal saludo y hacemos votos por el progreso siempre creciente de aquella Asociación hermana.



SEDE SOCIAL DEL CENTRO GALLEGO DE LA HABANA

Gallegos de América: la vinculación de las colectividades gallegas Ibero-americanas será muy conveniente para la organización de nuestros anhelos patrióticos.

Gallegos de América: la prensa gallega que en las repúblicas americanas divide las fuerzas colectivas con monsergas republicanas, socialistas o monarquistas realiza una obra antigalleguista.

Don Enrique Rodríguez Fabregat

Breve reseña biográfica y bibliográfica del Excmo. señor Ministro de Intrucción Pública, don Enrique Rodríguez Fabregat, que honró nuestra tribuna inaugurando el tercer curso de conferencias.— Tema de la Conferencia: "El Cantar del Mío Cid"

La vida del señor Rodríguez Fabregat se caracteriza por un dinamismo fecundo y realizador. Hijo de maestros heredó de su padre la vocación al Magisterio. A los 15 años ingresó en la Escuela Normal de Maestros donde cursó brillantemente sus estudios. Terminó muy joven su carrera del Magisterio en 1914, comenzando sus servicios en la Colonia Educacionol de Varones. En 1916 termina sus estudios de Maestro superior, siendo sucesivamente, maestro de la Escuela de 3er. grado y por concurso de oposición conquista la cátedra de Geografía en la Escuela Industrial.



Su actuación política es muy descollante. En 1919, fué elegido diputado Departamental a la 1.a Asamblea Representativa de Montevideo. Actúa allí con toda eficacia presentando varias iniciativas importantes. En 1922 ingresa a la Cámara Nacional, como diputado por el Departamento de Colonia. En 1925, es reelecto como representante por el Departamento de Montevideo. Actualmente desempeña el Ministerio de Instrucción Pública desde donde realiza una meritoria labor, destacándose entre otras iniciativas su proyecto sobre "Parques Escolares", que ha provocado una resonancia extraordinaria en el elemento escolar y que constituye el complemento de su iniciativa sobre "Parques Infantiles" que había sido presentada a la Asamblea Departamental de Montevideo durante su actuación como diputado.

Su labor como periodista es brillante. Se le reconoce como a uno de los polemistas de más fuste y como a uno de los críticos de arte y literatura más prestigiosos en esta República. Fundó y dirigió hace años la revista de arte "Montevideo", en cuyas páginas realizó una intensa y apasionada obra cultural. Actualmente es codirector de "La Razón".

El señor Fabregat es también uno de los más eximios escritores del Uruguay. Publicó en 1919 un libro de poesías "El Camino de la Primavera" que lo señala como un valor estimable dentro de la lírica uruguaya. Es autor también de una interesante monografía sobre Garibaldi y un estudio sobre la obra poética de Julio Herrera y Reisig.

Por esta breve reseña se advertirá lo complejo de la obra del señor Fabregat; pero bajo el maestro, bajo el político, bajo el hombre de letras, aparece siempre el polemista, el luchador incansable, el hombre dinámico y fervoroso, el perseguidor de un ideal....

Es un convencido hispanista que en circunstancias múltiples ha puesto en evidencia sus sentimientos amorosos para España, patria de sus mayores.

La conferencia que pronunciará esta noche inaugurando el tercer curso de conferencias sobre el tema: "El cantar del mío Cid", constituirá un acontecimiento social que llamará la atención en los círculos universitarios y que servirá para consolidar el prestigio de la tribuna del Centro Gallego.

Inauguración del 3er. curso de conferencias

Un acto académico que hace honor a la historia de nuestra casa. - Exaltación de la Raza, tomando como figura representativa al Cid

HERMOSISIMA CONFERENCIA SOBRE EL "CANTAR DEL MIO CID", PRONUNCIADA POR EL EXCMO. Sr. MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA, D. ENRIQUE RODRIGUEZ FABREGAT EN EL ACTO DE LA INAUGURACION DEL TERCER CURSO DE CONFERENCIAS. — SOLEMNE ENTREGA DE LOS DIPLOMAS DE SOCIOS HONORARIOS A LOS SEÑORES: Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN, Dr. JOSE LEON SUAREZ, Arq. ALFREDO R. CAMPOS y D. ANDRES CALVO

El salón de fiestas de nuestra casa presentaba un magnífico aspecto. Más de dos centenares de personas tuvieron que estar de pie por no encontrar asiento libre. La concurrencia, además de numerosa era muy selecta. Profesores y estudiantes se habían dado cita para escuchar la erudita y elocuente disertación del orador.

Expone los fines que persigue el Centro Gallego con estas campañas de iberoamericanismo; hace alusión a la importancia del tema que será motivo de la disertación de aquella noche y a la personalidad del ilustre conferenciante; agradece los servicios que han prestado a la obra que se



El señor Rodríguez Fabregat en la tribuna. — Vista parcial de la concurrencia

A las 9 y 30 apareció en el proscenio la comitiva que había de presidir el acto. El Dr. Sánchez Mosquera, pronuncia unas palabras alusivas a la significación y a la importancia del acto. Hace referencia al éxito obtenido en los dos cursos de conferencias anteriores y se manifiesta optimista sobre el resultado que se obtendrá en el tercero.

viene realizando los señores que fueron nombrados socios honorarios, y ofrece la tribuna al conferenciante.

El señor Rodríguez Fábregat es recibido con una salva de aplausos. Empieza quitando importancia a su intervención como conferenciante. Dijo que más que un acto académico, sería aquello

una conversación para sentir cosas del viejo tiempo, tiempo magnífico de heroísmo. Vamos a reanimar en nuestro corazón — declaraba — la figura del héroe de romance y de leyenda.

Estuvo muy afortunado el señor Rodríguez Fabregat en su interesante y erudita disertación. Durante hora y media sostuvo la atención del auditorio, con evocaciones heroicas y comentarios muy acertados al "Poema del Cid. Los episodios épicos y familiares del Cid fueron aprovechados por el orador para cantar a la raza en períodos elocuentísimos.

De inmediato el Dr. Sánchez Mosquera y previas unas palabras alusivas al acto, hace entrega de los Diplomas de Socios Honorarios. El Dr. José León Suárez, que no pudo venir de Buenos Aires, había remitido una nota muy sentida y cariñosa que se publica en otro lugar de la Revista.

El Dr. Zorrilla de San Martín y el arquitecto Campos agradecieron el nombramiento que se les hacía, y, con palabras llenas de elocuencia y de amor para España y para el Centro Gallego, terminaron esta fiesta espiritual que figurará en la historia del Centro Gallego como uno de los actos académicos más interesantes.

Socios honorarios del Centro Gallego



Dr. J. Zorrilla de San Martín



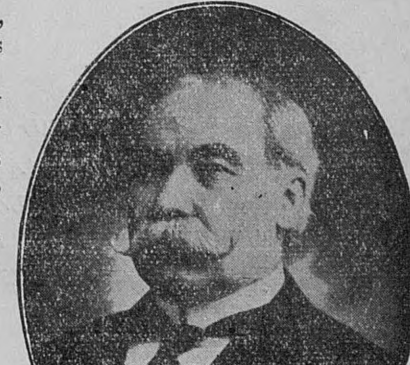
Dr. José León Suárez.

En la Asamblea General Ordinaria celebrada el día 30 de Abril del corriente año, han sido nombrados Socios Honorarios a propuesta de la Junta Directiva, por unanimidad y aclamación, los señores doctor Juan Zorrilla de San Martín, doctor José León Suárez, arquitecto Alfredo R. Campos y D. Andrés Calvo.

La Revista del Centro Gallego se hace un honor en publicar la fotografía de estos ilustres ibero-americanos que nos prestaron tan importantes servicios a la obra que viene realizando nuestra querida asociación.



Arq. Alfredo R. Campos



Don Andrés Calvo.

Somos gallegos españolistas

Observarán nuestros lectores que el material gráfico y literario de este número extraordinario es dedicado exclusivamente a Galicia. Pero entiéndase bien, a Galicia española. Nosotros creemos que las asociaciones españolas de América están en el deber de contribuir con sus esfuerzos a la propaganda en favor de España; del mismo modo que las asociaciones regionales tienen la obligación de divulgar los valores de la región que representan. Pero esto no quiere decir que nuestro nacionalismo sea exagerado. Somos gallegos españolistas; lo hemos demostrado en muchas ocasiones. Pero tan sólo pretendemos en este número la divulgación de lo mucho bueno que existe en una Región española que se llama nuestra Galicia. No extrañe pues, que en este número no figuren los retratos de españoles que honran a nuestra patria en todas las actividades. Hemos querido que en ella figuraran tan solo los gallegos. Hicimos una excepción con los socios honorarios del Centro Gallego y con el Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública, don Enrique Rodríguez Fabregat, porque lo exigía la crónica del acto académico. Otro tanto decimos de Insúa.

Documentos que honran a nuestro Centro Gallego

LOS SEÑORES DOCTOR JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN, DOCTOR JOSE LEON SUAREZ, Y ARQUITECTO ALFREDO R. CAMPOS AGRADECEN EL NOMBRAMIENTO DE SOCIOS HONORARIOS

En la última Asamblea General celebrada por los señores asociados del Centro Gallego se nombraron por unanimidad y aclamación, socios honorarios a los señores doctor Juan Zorrilla de San Martín, doctor José León Suárez, arquitecto doctor Alfredo R. Campos y D. Andrés Calvo. En contestación a la nota que les hemos remitido participándoles la resolución de la Asamblea hemos recibido las cartas que publicamos a continuación. Muy encarecidamente rogamos su lectura. Son notas que honran a nuestra casa gallega y que ponen en evidencia el sentimiento hispanista de los ilustres americanos que las suscriben. El señor Andrés Calvo hizo presente su agradecimiento con palabras saturadas de emoción y de cariño para nuestra obra y para nuestra casa en la Asamblea a que hacemos referencia.

Montevideo, 10 de Mayo de 1927.

Señor Presidente del Centro Gallego, doctor don C. Sánchez Mosquera.

Mi estimadísimo amigo:

El Centro Gallego, que usted tan dignamente preside, me discierne un honor tan señalado como inmerecido al incluirme en el número de sus socios honorarios. Lo acepto agradecido, sin embargo, porque será ese un nuevo vínculo que me una a esa simpática casa y a sus habitadores, mis amigos.

Quiera usted hacerse intérprete ante todos ellos, de mi reconocimiento, y dígnese usted aceptar personalmente, las protestas, muy afectuosas de mi grande y cordial estimación.

Juan Zorrilla de San Martín.

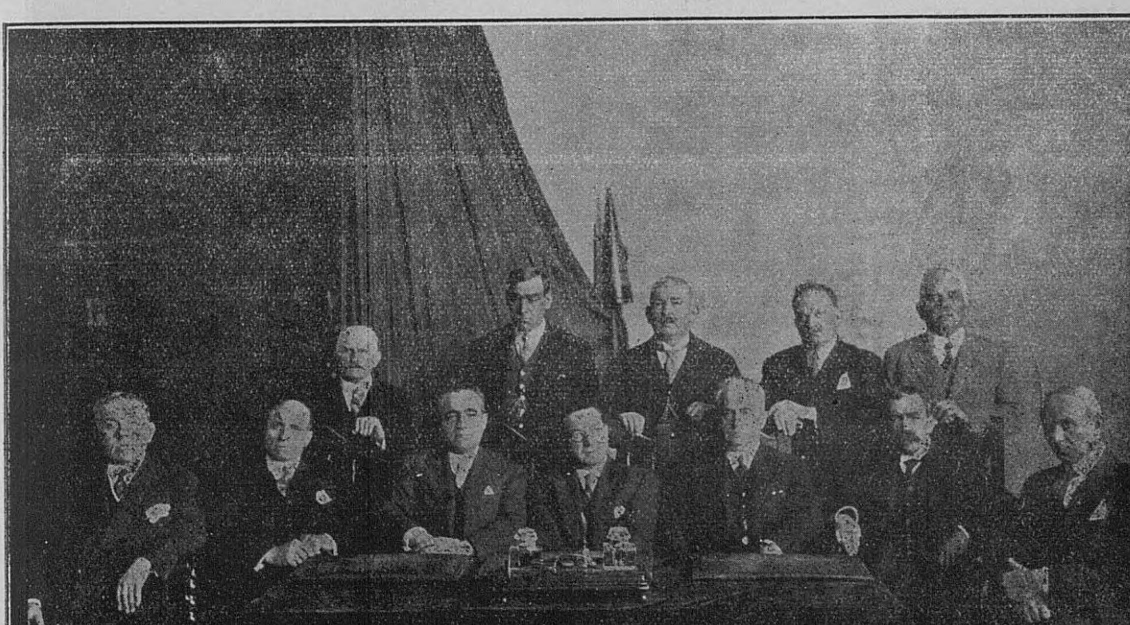
* * * *

Buenos Aires, Mayo 11 de 1927.

Señor Presidente del "Centro Gallego" de Montevideo, doctor don C. Sánchez Mosquera.

Mi muy estimado Sr. Presidente y amigo:

Recibo su comunicación del 8, anunciándome que



JUNTA DIRECTIVA. — De izquierda a derecha, sentados: D. Ramón Pesqueira, D. Bernardino Pazos, D. Manuel González y González, Dr. C. Sánchez Mosquera, D. Emilio Castro, D. Leoncio Gandós y D. José Gómez Soto. — De pie: D. Juan Barreiro, D. Luis Seoane Gallardo, D. Manuel Rodríguez Martínez, D. Manuel Camesella y D. Nicolás Martínez. Faltaron por enfermedad D. Manuel Magariños, D. Manuel Collazo, D. Inocente Tanoira y D. Manuel Sayanes.

se me ha dispensado la benevolencia de nombrarme Socio Honorario

Con experiencia de la vida, aquilato estos favores de acuerdo con la sinceridad de su origen. Créame, que pocos me serán tan gratos como el de ustedes, Digo esto por una razón muy sencilla: comulgamos los mismos ideales, descontamos los mismos temores y esperanzas, nuestros programas se confunden en su unidad fundamental. Todas estas coincidencias se explican porque, en su esencia, es una sola y misma raza la de los hispanos de Europa y de los hispanos de América.

La distinción del Centro Gallego la conservaré como una de las que más me enorguellecen, por la espontánea sinceridad con que ustedes han tenido la deferencia de acordármela.

Lamento muy de veras, no poder acompañarlos el 17; pero me permito rogarle que usted me excuse y que me represente.

Aún cuando rconozco su derecho al reposo, desearía, por la causa ibero-americana, que continuara en la presidencia del Centro, donde ha realizado una obra tan trascendente que, sin exageración, pue de afirmarse que no ha sido superada.

De todas maneras, como las ideas son superiores a los hombres, aún a los hombres que las elaboran o encarnan, estaré siempre a las órdenes del "Centro Gallego", deseoso de poderle ser útil.

Con la más afectuosa consideración, lo saludo, camarada y amigo.

José León Suárez.

* * * *

Montevideo, Mayo 12 de 1927.

Señor Presidente del Centro Gallego, doctor don Constantino Sánchez Mosquera.

Mi querido Señor Presidente:

Es con la más grande satisfacción que he recibido su amabilísima nota, por la que se sirve comunicarme, en términos llenos de generosidad, que la reciente asamblea de asociados de la querida casa gallega, ha resuelto, por unánime aclamación, otorgarme la insigne distinción del nombramiento de socio honorario.

Esa honrosa concesión que se hace a mi persona, la considero tan alta como inmerecida, pues no creo sinceramente, haberme hecho acreedor a ella, por-



COMITE DE DAMAS. — De izquierda a derecha, sentados: Doña Consolación Iglesias de Barreiro, Doña Ema P. de Moure, Doña Rosa S. de Magariños, Doña Manuela S. de Pazos, Doña Josefa L. de González Gándará, Doña Flor de Lis de Sayanes, Doña María F. de Anton. — De pie: Señoritas Ema González, Dolores Allo, Aida Barreiro, Pepita Trabazo, Herminia Anton, Juana Nieto, Celia Alonso, Julia Elena Gardey y Doña Elisa Santiago de Martínez, directora de Pág. Femenina.

que si algo de entusiasmo por la noble causa que ustedes sustentan he podido aportar yo, también satisfacciones grandes he recogido por ello y en todo orden, harto compensado he sido, desde que, además, no he hecho sino practicar el cumplimiento más simple y elemental de los deberes, para responder con digno empeño a las infinitas gentilezas de ustedes para conmigo.

Se me ha dado la oportunidad, para mi bien feliz, de realizar una aspiración, materializando, dentro de mis modestas posibilidades intelectuales, una inclinación de mi espíritu, llevado por mil circunstancias morales, de admiración, afectivas y de credo artístico, hacia las cosas de la tierra ibera; lo hecho, entonces, fué fuente de intensos e íntimos goces, fué placentero trabajo, fué noble labor en la más alta aceptación del vocablo, retribuída por ustedes con cordial mano y con todas las simpatías alentadoras que me entregaron pródigamente, haciendo dulce mi humilde labor constructiva. Soy yo entonces quien debe infinitos favores a la casa gallega que me honra y que ya me colmó de confianzas, de afectos y de honores; soy yo el deudor de consideración, de cariño y de respeto; y el honorífico otorgamiento que se me confiere es por eso excesivo y lo siento íntimamente inmerecido.

Sólo a título de un generoso rasgo, bien característico de la raza, dadivosa y amplia, puedo aceptar tan singular homenaje que la buena amistad ha querido tributar a méritos inexistentes, magnificando lo que es para mí natural deber y que la simpatía y el altruísmo de ustedes ha transformado en merecimientos excepcionales.

Todo lo expuesto, fundamenta los motivos que yo tengo para que me considere para siempre lleno de gratitud para esa casa de su digna presidencia, que me ha honrado en forma de imposible superación.

Quiera aceptar, señor Presidente, con mi promesa de asistencia al acto académico para el que se ha servido invitarme especialmente, — cuya invitación mucho agradezco, — las protestas de mi mayor consideración, rogándole haga presente estos mis sentimientos, y mi cordial saludo a los señores miembros de esa Junta Directiva.

Respectuosamente y afectísimo. S. S.

Alfredo R. Campos.

Gallegos de América: la prensa gallega que en las repúblicas americanas divide las fuerzas colectivas con monsergas republicanas, socialistas o monarquistas realiza una obra antigalleguista.



Escena de la vida gallega

Pensamientos del album del Centro Gallego

Seguramente que los lectores de nuestra Revista leeran con deleite los pensamientos insertados en nuestro album y que se publican a continuación. Pertenecen a ilustres americanos y españoles, dignos representantes de la cultura ibero-americana que honraron a nuestra asociación con su presencia en los actos académicos celebrados en el Centro Gallego durante los dos últimos años.

El "Centro Gallego", prestigiosa institución de cultura y sociabilidad, honra a la grande, gloriosa e inmortal España, en el Uruguay, y a la región de que proceden sus dignos asociados, en la que la naturaleza y el arte se hermanan admirablemente y hacen de ella una de las más bellas y atrayentes regiones de la Madre Patria.

27 Febrero 1926.

† Juan Francisco ARAGONE.
Arzobispo de Montevideo.

* * *

Colón abrió las puertas de América por el mar y Franco las franqueó por el aire.

Montevideo 27 Febrero de 1926.

Juan F. SALABERRY. S. J.
Director del Seminario.

* * *

El Centro Gallego de Montevideo, es una honra para España y para el Uruguay. Puede llamársele por antonomasía, "la casa del pensamiento grave y noble", y está amparado por el dulce espíritu de Rosalía, que es algo así como la santa patrona laica de todos los gallegos. El doctor Sánchez Mosquera, puede estar orgulloso de la obra que realiza como presidente de esta institución ejemplar, con tan superior ambición de cultura y con tan alto ideal de hispano - americanismo.

Julio de 1926.

Juana de IBARBOUROU.

* * *

Como ha habido bosques sagrados, no estercolados para la producción y habitados sólo de las visiones, también existen pueblos que conservan algo de sagrado, de no estercolado, en el fondo de su ser.

Creemos que el pueblo hispánico de ambos mundos es uno de esos pueblos; que es en su seno, en las intimidades de su vida, donde estan todavía refugiados los grandes ideales que ya no cantan, al

aire libre, como en otros tiempos, el himno al sol, el salmo de la vida: fé religiosa, amor puro, familia, patria, culto caballeresco a la mujer, caridad, sobre todo, que es la eterna realidad.

Montevideo, Julio de 1926.

J. ZORRILLA DE SAN MARTIN.

* * *

Saludo con el mayor respeto y admiración al Centro Gallego que realiza gracias al talento y a la actividad infatigable de su Presidente una alta labor patriótica que es, a mi entender, la mejor que pueden realizar los pueblos: la comprensión humana mediante la cultura.

Montevideo, 28 de Julio 1926.

María de MAEZTU.

* * *

He pasado en el Centro Gallego momentos de los más emocionantes de mi vida, comprobando como se consigue y como cunde la idea de adoptar al iberismo como el patrón que debe dar norma y definición a los nuevos pueblos americanos.

Montevideo, Noviembre 16 de 1925.

José León SUAREZ.

* * *

España adquiere contornos de epopeya, a través de sus rústicos guerreros y conquistadores; pero se perfecciona aún más cibrando en la sensibilidad de nuestro siglo, por la obra nobilísima de sus profesores, investigadores y publicistas.

América siente que, la acción radiante de esa cultura, renovará los vínculos de la lengua y de la raza, en una energía más fecunda que las de las fuerzas heróicas de la conquista.

Montevideo, 26 de Junio de 1926.

Carlos M.a PRANDO,
Ministro de Instrucción Pública

* * *

Espiritualmente somos también de España los Argentinos y por ello consideramos al Centro Gallego, como algo nuestro y miramos con íntima satisfacción la obra de cultura y de fraternidad que con tanta inteligencia realiza.

Montevideo, Diciembre 1926.

Lagos MARMOL.
Ministro de la Argentina en el Uruguay.

* * *

El tipo superior de un hombre en una cultura determinada, es el que logra el máximum de refinamiento espiritual creador, y lo pone íntegra y lealmente al servicio de su credo y de su raza. Mi raza es americana hecha de dos levaduras, la española y la india; con esos dos amores voy la vida en pos de un ideal inmenso: la formación de la cultura hispano-americana que ha de ser siempre in-

mortal y grandiosa en el concierto del progreso humano.

Mi cariño y agradecimiento para el Centro Gallego, Casa española, que por serlo es mía.

Montevideo, Agosto 8 de 1926.

C. Trejo LERDO DE TEJADA,
Ministro de Méjico en la Argentina

* * *

Con el testimonio de mi afecto por la Madre Patria y de mi admiración por la culta región de Galicia, factor por muchos de sus hijos, del progreso de las repúblicas sudamericanas.

Montevideo, Julio 25 de 1925.

J. P. PAZ SOLDAN,
Ministro del Perú en el Uruguay.

* * *

Con mis mejores deseos por la prosperidad de la digna colonia gallega.

25 de Julio 1925.

Fortunato VEGA,
Ministro de Méjico en el Uruguay.

* * *

Creo que en España no hay más que una fuerza: la de los místicos. Y hay una sola estética de la vida: la de los hidalgos. Místicos e hidalgos, — acaso las dos cosas se han vuelto inseparables de España, — han formado la capacidad apostólica y heróica de la raza. Desde el primer guerrero del siglo remoto hasta la más fervorosa maestra de la hora actual: todos están unidos por el sentido profundo de la vida, como expresión ética y estética de toda alta vocación personal. Recuerdo que Rodó saludaba un día los cuatro valores históricos del espíritu latino: la Grecia, de la Eterna Poesía; la Roma, del Eterno Derecho; la España, de la Eterna Hidalguía; y la Francia de la Eterna Libertad.

Saludo a España, Hidalga y Mística.

Y dejo este saludo como homenaje al Centro Gallego en cuya casa hemos encontrado todos el ademán de los viejos caballeros y el esfuerzo por las nobles cosas.

Agosto 3 de 1925.

Dardo REGULES.

* * *

España es el ahorro moral de Europa y Galicia es la esencia de tan preciado tesoro.

Septiembre 2 de 1925.

Luis Alberto HERRERA,
Presidente del Consejo.
Nacional de Administración.

* * *

Con Santiago y su cruz llenaron la historia vieja. Hoy, siempre a la sombra tutelar de aquélla, son también gallegos quienes abren las nuevas rutas

para la humanidad futura. Por aquello y por ésto merece se confunda en sus Anales toda la gloria de España y tan íntimamente como les confunde la bienaventurada estulticia de los imbéciles al arrojarles como un insulto la palabra dinámica y saudosa por excelencia: gallegos!

Montevideo, Agosto 3 de 1926.

J. JIMENEZ DE ARECHAGA.

De todos los gallegos soy el menos gallego, pero por serlo, gané para mi España la gloria del Plus Ultra.

Montevideo, 27 de Febrero de 1926.

Ramón FRANCO.

* * *

Os diré como en mi tierra, gallegos siempre p'alante.

Montevideo, Marzo de 1926.

Julio RUIZ DE ALDA.

* * *

Terra a nosa! Con estos que firman arriba ¡aire o noso: todo e noso. En cuanto inventan o descubren algo nuevo ¡ya vendrá un gallego para hacerlo suyo!

Saludiña, paisanos.

Montevideo, 4 Junio de 1926.

Manuel LINARES RIVAS.

En España, Galicia es tan americana como española. Todo gallego ha estado en América o sueña con venir. De entre todos los españoles residentes en la Argentina y Uruguay, destacan los gallegos por su número y su amor a la tierra ausente, hasta el punto de que los orientales y argentinos han designado — más con cariñosa familiariidad que con otra designia, — con el nombre de gallegos a cuantos españoles residen aca. Yo, que he nacido en Madrid, siento el noble orgullo de ser ahora gallego.

Montevideo, 28 de Junio de 1925.

Luis GIMENEZ ASUA.

* * *

Surge en el alma de la juventud el ímpetu del heroísmo tradicional y en su espíritu clame la libre voz de América. Alzase en el corazón de la América española la augusta sombra de Alfonso Quijano el nuevo inspirador de sus mayores, y entendemos que por fin ha llegado nuestra hora. Que ha llegado la hora en que debemos convertirnos en una sola fuerza incontrastable que tuerza los destinos inhumanos y suicidas a que nos arrastra la civilización materialista de Occidente e imponga al mundo un sentido más alto de la vida y restablezca los fines superiores de la humanidad.

Para esta nueva cruzada os llamamos españoles.

No es menos grande y trascendental que la hazaña del descubrimiento y de la conquista del nuevo mundo. Bien merece que el alma de la raza despierte de su sueño secular y tome nuevamente entre sus manos la trama de la historia para tejer un destino que haga bellos, gloriosos y fecundos los caminos del hombre.

Nadie en el mundo siente tan hondamente como nosotros el imperioso llamado de tan sublime ideal. Hace siglos que viene elaborándose en la recóndita entraña de nuestra vida común. Parodiando al Manco de Lepanto, podemos exclamar: Para nosotros estaba reservada esa empresa. Alzad la vista, españoles. Levantad el corazón a la altura de las grandes resoluciones históricas. Romped el muro de sombra que os aisla. Poned vuestra alma en contacto con el alma americana que encarna los ideales de la nueva humanidad y sentiréis renacer vuestros ímpetus antiguos. Vuelvan de nuevo a correr las vivificantes aguas de gesta del Romancero.

Que un aliento de heroismo y renacimiento humano por la libertad y la justicia circule sobre las masas y abrace dos continentes. Y lograremos trocar en realidad la profética visión de nuestro inmortal Darío, en su Salutación del

"Un Continente y otro renavando las vie-
(jas prosapias,
"En espíritu unidos, en espíritu y ansias
(y lengua"
"Ven llegar el momento en que habrán de
(cantar nuevos himnos"

Montevideo, Diciembre 1925.

Alfredo L. PALACIOS.

* * *

El amor al genio de la España Materna, nunca se ha apagado entre nosotros. En todas las épocas de nuestra vida social, lo mismo cuando aún persistían los ecos de las guerras de la independencia, que en los modernos tiempos cuando rodaban sobre nosotros los aluviones cosmopolitas, en todas las épocas ha corrido como agua subterránea y espiritualmente fecundadadora, la rica, la generosa tradición española.

Montevideo, Mayo de 1927.

Gustavo GALLINAL.

* * *

Como profesor de letras en la Universidad de un país que habla el idioma español, procuro en todo momento inculcar en el espíritu de mis alumnos la necesidad del conocimiento y el respeto de nos habilita para la libre y directa comunicación

con tantos nobles pueblos del planeta y surco invalorable que enlaza nuestra civilización con la tradición de la cultura. Pero no puedo echar en olvido, con todo, porque esto me presenta la oportunidad de un acto de reconocimiento de justicia, que el primer alto momento de la lírica hispánica, si es verdad que se adhiere a la obra de un gran Rey de Castilla, es igualmente notorio que escogió para traducirse en palabras las delicadezas y recursos de la lengua y el arte del los trovadores galaico-portugueses.

Esto abona a la vez la idoneidad y la procedencia del alma y del idioma de Galicia.

"Eo que quero é dizer looor..."

Montevideo, Julio 31 de 1926.

José Pedro SEGUNDO,
Decano de la Facultad de
Enseñanza Secundaria.

* * *

Gloria a España, madre de nuestra América, y gloria a Galicia, patria de nuestros padres.

Montevideo, 25 de Julio de 1925.

José SALGADO.

* * *

Firmo orgulloso de ser invitado a ello en estas páginas, y me es muy grato rendir homenaje a la honradez, la laboriosidad, el entendimiento y el ejemplar españolismo de los gallegos, tan ejemplar, que ha hecho que a todos los españoles se nos llame en América: Gallegos.

Montevideo, 1926.

Federico GARCIALANDOS.
Ministro de la Argentina en el U.

* * *

Nuestra patria es la prolongación de la gloriosa patria española. Nos sentimos orgullosos de nuestro origen. 27 Febrero 1926.

Jacinto CASARAVILLA,
Presidente del Senado.

* * *

En mi carácter de colombiano, me enorgullece recordar que mi país fué la primer nación hispanoamericana que declaró feriado el Día de la Raza, por decreto de 12 de Octubre de 1892.

Octubre 12 de 1925. Edmundo GUTIERREZ.

* * *

El más allá que crearon las carabelas colombianas, fué fruto de la voluntad. El avance del Centro Gallego es resultante de esa misma voluntad y del talento que han sabido entregarle sus autoridades Directivas.

Centro social, más que ésto Centro de Luz, es el título que merece por su obra de radiación cultural, creada por su tribuna prestigiosa que for-

tifica en la libre Patria Uruguaya, el amor a España, tierra de orígen, grande por sus hombres que piensan, que estudian, que trabajan y que realizan.

Montevideo, 16 de Mayo de 1927.

José F. Arias.

* * *

Mi querido Presidente: Pídeme usted., — mi estimado don Sánchez Mosquera,—un pensamiento para el Albúm de ese Centro, cuya presidencia usted ejerce con tanto acierto.

Un pensamiento es un fruto de nuestro espíritu, y mi espíritu, desgraciadamente los da muy mal sazonados, por cierto.

Sin embargo, aquí va, para desarmonizar tan brillantes páginas, esta que trazo en obediencia a su hidalgo mandato.

Si el Centro Gallego de esta hermosa ciudad no tuviese, como tiene, un pasado de bellas, generosas y dinámicas realizaciones, el movimiento cultural en pro del ibero-americanismo que viene realizando sería bastante para proclamarlo ''Pioner'' de viejos ideales de justicia; de un lado España como su hermosa Galicia romántica y laboriosa haciendo vibrar a todos los que en ella vislumbran la secular y fecunda patria de héroes hidalgos; — del otro, la América oriunda de magníficas gestas ibéricas y avanzando gallardescamente en sus soberbias y legítimas conquistas en bien del género humano.

Demostrando eso y uniéndoles más aún, si es posible, el Centro Galego de Montevideo, dirigido por un grupo de paladines entre los cuales Sánchez Mosquera revélase un perfecto americano y por eso un verdadero español.

Porque ya lo dije una vez: entre Iberia y América no hay patrias, existen apenas divisiones geográficas.

Antonio Muller dos Reis.

* * *

Al ''Centro Gallego'' de Montevideo que prolonga en América la honrosa tradición de los mayores y aporta a la causa de la formación del nuevo mundo lo mejor y lo más puro de sus esfuerzos y actividades.

Montevideo, Julio 11 de 1926.

Juan Carlos GARAY.

* * *

La raza hispana resurge para orgullo de la humanidad. Franco y sus compañeros son el exponente de una generación superior.

Montevideo, 27 de Febrero de 1926.

Pedro MONES.

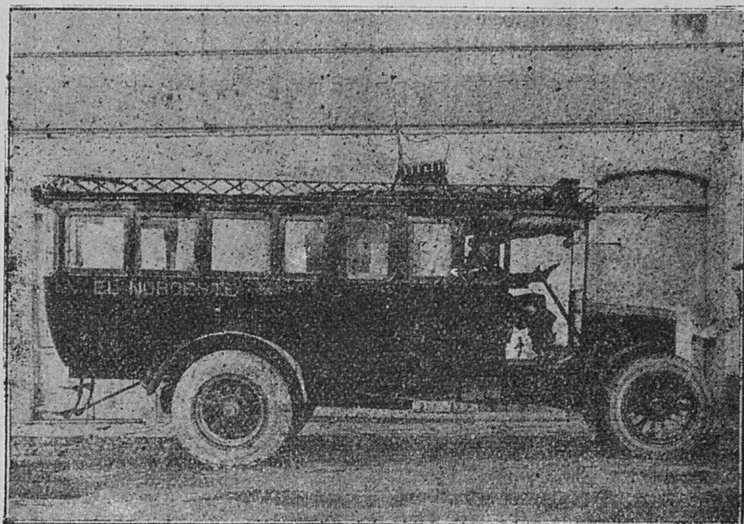
El Centro Gallego de Montevideo es el NON PLUS ULTRA, supera a sus similares y ''for ever'' ¡Viva España!

Montevideo, 27 de Febrero de 1926.

Antonio Esteban MITRE,
Capitan de Marina A. Uruguaya

Hay en Galicia una gran fábrica de automóviles

Por Joaquín PESQUEIRA



Automóvil que hace la carrera de La Coruña a Santiago de Compostela, construído en Galicia

Quiero dar en esta crónica una importante noticia a los gallegos de América; en Galicia hay una fábrica de automóviles; una fábrica completa. Tengo la absoluta certidumbre de que esto es una novedad para los gallegos emigrados, ausentes de su tierra natal, y también para muchísimos de los gallegos que viven en Galicia. Hasta ahora sabíamos que existían en España cuatro o cinco industrias de esa naturaleza; dos o tres en Cataluña y una en Guadalajara. Ahora hay otra en Santiago de Compostela, que funciona con éxito desde hace más de dos años. Y he ahí un hecho curioso: se puede hablar de esta fábrica sin temor de hacer reclamo comercial de ninguna especie, porque su propietario, Sr. Bruzos, sólo trabaja para sí mismo.

¿Cómo es esto posible? Nos explicaremos. Varias veces he escrito en estas columnas acerca de la importancia enorme que el automovilismo adquirió en Galicia. La región gallega carece por decirlo así, de ferrocarriles. Sólo tiene, en realidad, dos líneas férreas: la de Monforte de Lemos a la Coruña, por Lugo, con un ramal de La Coruña a El Ferrol; y la de Monforte a Compostela, por Orense y Pontevedra, y un ramal de Redondela a Vigo. Eso es todo. Pero Galicia, en cambio, posee una tupida red de buenas carreteras, más o menos bien conservadas. Es, seguramente, la región española que, en ese sentido, ha merecido mayor preferencia. Y, claro está, por falta de ferrocarriles y exceso de población, la industria automovilística tuvo, necesariamente, que adquirir aquí una insólita importancia. Antes de haberse implantado, hace poco menos de


ANIS
DEL
MONO
Presente en las fiestas familiares.
Famoso en todos los paises
VICENTE BOSCH - BADALONA - ESPAÑA
RAMON BAIXERAS
FAMA
Unicos importadores
MATEO BRUNET & C.º

dos años, el absurdo régimen de las "exclusivas", existían en Galicia unas trescientas líneas de automóviles de servicio público, con novecientos ómnibus, que transportaban diariamente cerca de 30.000 viajeros. Sólo en Compostela había 79 líneas. Algunas, en Vigo y Santiago, por Pontevedra, hacen ventajosamente competencia al ferrocarril. Hoy con el régimen de las "exclusivas", atentatorio, sin duda, a la libertad de comercio, el número de empresas de automóviles de servicio público ha disminuído; pero no ha disminuído, naturalmente, ni el número de carruajes ni el número de viajeros. Si a eso se suma la gran cantidad de automóviles particulares, de alquiler y de camiones registrados en los gobiernos civiles de las cuatro Provincias — Pontevedra, Coruña, Lugo y Orense, — Galicia es la región española más próspera en tal sentido, y tal vez también de Europa, si se tiene en cuenta que no posee grandes núcleos de población. Y así se explica que cuente con muchos y grandes talleres mecánicos para arreglo de automóviles, no solamente en las ciudades como Vigo, Compostela, Pontevedra, Ferrol, Coruña, Lugo y Orense, sino también en ciudades y villas de relativa importancia como Vivero, Ribadeo, Monforte, Carballino, Verín, La Estrada, Rivadavia, Noya, Villagarcía, Mondoñedo, etc., etc.

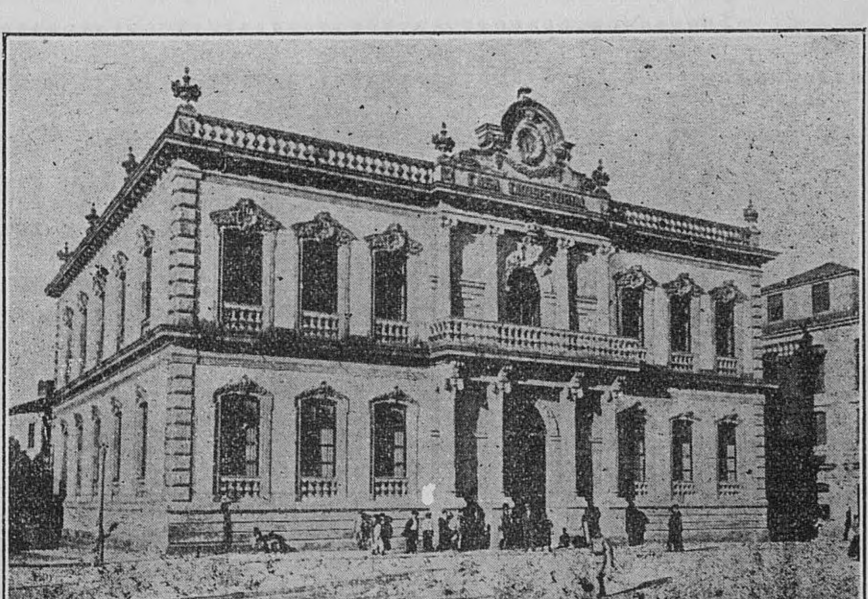
He aquí otro hecho que demuestra la importancia del progreso automovilístico de Galicia; las piezas de repuesto del Ford y del Chevrolet y de los tipos baratos del Fiat, del Mathis, del Peugeot, del Citroen, del Austin, del Dodge, etc., se pueden comprar en cualquier venta o taberna de cualquier carretera gallega. Se puede viajar, pues, por lo que a eso se refiere, con absoluta seguridad. En Vigo, en la Coruña, en Orense, en Lugo, y en Compostela, hay talleres en los que trabajan más de cincuenta mecánicos. Otro, muy importante, hay en Vivero. El mejor carrocero de Galicia, que aprendió el oficio en Buenos Aires, está establecido en Redondela, pequeña villa cercana a Vigo: tiene más de treinta operarios. El mejor comercio de artefactos automovilísticos de España es uno de los muchos que hay en Vigo, ocupa un gran edificio y en él se vende desde el radiador y el bloque de cilindros de cualquier marca, hasta el faro zaguero. Solamente la nave de exposición de coches, en el piso alto, tiene 45 metros de largo. Pertenece este comercio a un hombre que, hace poco más de veinte años, fué campeón ciclista de la América del Sur: D. Manuel Neira... Citaremos otra prueba más de la intensidad del tráfico automovilístico en Galicia: Cuando, por desgracia, acontece un atropello, las gentes campesinas ya no injurian ni amenazan a los conductores, y los perros de las aldeas, aún en las carreteras más remotas, ladrán a los viandantes, pero

no ladran a los coches que pasan. Siguen expulgándose al sol, indiferentes, porque comprenden, a fuerza de acostumbrados y de escarmentados, que ladrarían en vano. Así se explica que, por lo regular, sea mayor siempre el número de personas atropelladas que el número de perros que perecen bajo las ruedas de los autos; únicamente algúno que otro cachorro inexperto y presuntuoso. El gran dibujante gallego Castelao tiene una admirable caricatura con este epígrafe: "El asno es un animal muy listo, que adivinó con muchos siglos de anticipación el invento del automóvil, y por eso caminó siempre por las orillas de las carreteras". Efectivamente: el burro gallego tiene el casco blando y busca, por comodidad el terreno muelle de las cunetas. Y la verdad es que muy pocas veces se ha dado el caso de que un automóvil matase a un burro...

Pero nos hemos alejado un poco del objeto de este artículo... Nosotros sabíamos que en Galicia existían esos grandes talleres mecánicos. Sabíamos también que uno de ellos era el que el Sr. Bruzos poseía en Compostela. El Sr. Bruzos es propietario de varias líneas de automóviles de servicio público que salen de Compostela para la Coruña, Curtis, Betanzos, Orense, Pontevedra, Vigo, Noya y Lugo, y para el arreglo de sus numerosos coches, necesitaba, por consiguiente, un excelente taller. Y hemos de confesar, sinceramente, que cuando nos dijeron que el taller del señor Bruzos era una verdadera fábrica, completa, nos sonreímos. En Compostela, nuestros amigos se han asombrado de nuestra sonrisa. Todo el mundo en la vieja ciudad apostólica, y todos los automovilistas y mecánicos de Galicia sabían lo que nosotros ignorábamos aún: que en el establecimiento del Sr. Bruzos se fabricaba lo mismo un "chasis" que un "polier", un "pontarriere", o un radiador, una caja de cambios o un motor. Volvimos a sonreirnos. Y entonces nos llevaron a la fábrica, obligándonos a recorrer los talleres de carpintería, tapicería, forja y fundición, ajuste y pruebas. Tuvimos que convencernos ante la verdad. Todos los grandes carruajes, capaces para cuarenta viajeros, que el Sr. Bruzos emplea en sus líneas, han sido fabricados, absolutamente, en estos talleres. Ante nosotros ha sido desarmado un motor. El sistema es "Hispano"; pero, con consumo igual, lo ha mejorado hasta el extremo de ser más veloz que el auténtico: los 30|40 caballos del "Hispano", son convertidos en la fábrica de Bruzos en 40|50, sin aumento de gasto, por la simple aplicación de un bloque de cilindros que ha patentado. No tiene esto misterio alguno. Todo se reduce a que ha variado la comprensión, disminuye recorrido y amplía los pistones. En tal forma, el coche es más rápido, ya que adquiere la ganancia de diez caballos, sin que por eso varíe la cantidad de gases que se consumen. En síntesis: hay una notable ventaja basada en el rendimiento por estar mejor calculados los órganos internos del motor. Pero, repetimos, todas las piezas de los motores se hacen aquí. Nos han enseñado lascarcavas de las diferenciales aun en bruto, de los cárteres, de las bielas, de los bloques sin rectificar. Nos han enseñado bujías y cigüeñales sin terminar. Y vimos como era templado un juego de piñones de cambio. Finalmente: hemos visto tam-

---

Gallegos de América: los buenos patriotas defienden sus ideales políticos dentro de las fronteras patrias. Hacerlo desde el extranjero constituye un acto de cobardía o un medio deshonesto para ganarse la vida.



Pontevedra. — Palacio Municipal

bién terminado, trepidando, el último autocar construído y carrozado por el señor Bruzos, destinado a la línea de Compostela a La Coruña, capaz para cincuenta pasajeros, que puede cubrir esa distancia de 72 kilómetros de carretera accidentada, en menos de hora y media.



Colegio de los Escolapios de Monforte

Pero, como ya hemos dicho, se puede hablar de esta fábrica sin propósito alguno de reclame comercial, porque el señor Bruzos sólo fabrica coches para sí mismo: para los servicios de su importante empresa. Verdaderamente, en lo que atañe al progreso industrial de Galicia, esto es muy sensible. Sin embargo, si el señor Bruzos no cambia de criterio y no se decide a fabricar para el mercado una marca propia de automóviles, la necesidad lo obligará a ello más tarde. Es un hecho la rápida construcción del ferrocarril de Zamora a La Coruña, pasando por Orense y Compostela. Fué ya subastado. Y este ferrocarril, forzosamente, matará las líneas de automóviles de Compostela a La Coruña y de Compostela a Orense, como ocurrió con los tranvías eléctricos de Pontevedra a Marín y de Vigo a Bayona y Gondomar. Y con su fábrica montada, en plena actividad, aquel industrial tendrá que fabricar para vender.

Esto lo sabe bien el Sr. Bruzos. Y por eso sonríe cuando le decimos que, dentro de pocos años, veremos correr por las carreteras de España diversos tipos de coches con estas marcas: Bruzos, Suevia, Galicia, Compostela. Sería un gran éxito para la industria gallega.

De "La Nación" de Buenos Aires.

El gesto de Millán Astray

Por LEOPOLDO BASA.

Tenemos la seguridad de que nuestros lectores pasaron un momento feliz leyendo el artículo que publicamos a continuación. Las palabras de Millán Astray, héroe gallego, confortan el alma de Galicia. Mientras existan temperamentos varoniles como el de Millán Astray podemos confiar ciegamente en el venturoso porvenir de nuestra querida patria.

El estado de la voluntad en nosotros es cosa muy seria, porque parece que todavía padecemos las consecuencias del vilipendio de la voluntad que hacían los griegos dejándose regir por el Destino, las de la mudanza romana y sobre todo las consecuencias del cristianismo que durante tantos siglos estuvo en todas partes, y aquí muy especialmente, desviando hacia sí tan sólo un gran número de voluntades fuertes.

Nosotros, aparte de las voluntades creadas por los Ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola, no tenemos guías serias para el espíritu, ni prácticas ni planes que poco a poco nos lleven al amor a la voluntad y al dominio de la misma. Por eso la aparición de esa fuerza entre nosotros es algo así como la aparición de un Señor que con índice nos señalase el triunfo.

España entera odiaba el funcionamiento de las Juntas Militares de Defensa, pero hacia falta el índice del Señor, y ése apareció en la mano de Millán Astray, con voluntad tan enérgica que, al extenderlo, sabía que podía borrar su carrera y su bienestar, pues de estar ganando diez y ocho mil pesetas anuales se disponía a ganar tres mil y de estar a las puertas del Generalato se alejaba de ellas para quizá acercarse a las de la cárcel, ya que las leyes cuando se rozan son duras y nunca sonríen.

Millán Astry, como el telégrafo os lo habrá contado, habló a su Nación diciéndole: "O las Juntas o *yo*". Y la opinión pública unánime estuvo con él, y las Juntas perecieron oficialmente.

Millán Astray, perseguido desde la sombra por ellas, acorralado por muchos de sus compañeros que las seguían débilmente, advirtió que la vida se ponía contra él, y fué contra la vida, como pudiera ir contra las harcas enemigas en el Rif. Obedeciendo a aquél aforismo de Chapín que dice: "Los débiles esperan la ocasión, los fuertes la provocan", provocó la solución que hizo salir al ejército español de una situación suicida.

Habla ese hombre de un modo que parece estar ajeno a la sensación del mundo exterior, parece un iluminado; y a esto, sus detractores, (pues como

todo hombre superior los tiene), le llaman teatral, y él lo explica diciendo serenamente que no es teatral, ni siquiera original, que es el fruto de todas sus lecturas hechas en un solo campo, el militar: historia militar, literatura militar, ciencia militar, etcétera.

Esto puede ser perfectamente cierto, pues solamente la lectura de un libro como el de Orison Svtt Marden titulado "Siempre Adelante", hecho con la cita de ejemplos con inspiración y de la firmeza de carácter, solamente con esa lectura, digo, pueden los indecisos y aún muchos débiles llegar a ser fuertes.

Por es Millán Astray, con la lectura de los libros de su biblioteca militar y en virtud de su temperamento excepcional, hace cosas que los apagados no sienten ni entienden y clasifican de teatrales. como así pudieran clasificar todo lo que en el mundo ha tenido una abnegación romántica, y una bravura extrema acompañadas del humano exhibicionismo, que es lo que principalmente caracterizó y caracteriza a Legión organizada y hasta ahora dirigida por Millán Astray.

Este simpático y valeroso militar es una exaltación patriótica, es el antípoda de los hombres abúlicos, de los egoístas o de los esclavos. Es una voluntad que tan pronto se siente flor como se siente mineral y siempre está alejada de las ideas cobardes.

García Sánchez dice en uno de sus libros que "en las ciudades de la Media Luna, el corazón se transforma de motor en una rosa, en un pebetero, o, como las cisternas, refleja un astro": y yo, parodiándolo y refiriéndome al corazón de Millán Astray, diré que, en las ciudades moras es motor, es flor y alfanje, y si, como las cisternas refleja alguna cosa, refleja el pabellón de España.

Ha nacido para el combate, todo, espíritu, todo voz, todo palpitación, que contagia su sentir, hombre que huye del rebaño, de altiva prestancia y que de haber actuado en tiempos de Figueroa, de Castelar, de Pi Bargall, de Pavia o de Prim, hubiera sido un caudillo arrolador, amo del corazón del pueblo. Pero ni él pretende serlo ahora ni los tiempos son para eso, si ha de atenderse al bien de la patria.

Fuí a visitarlo el mismo día en que el Gobierno disolvía las tristemente famosas Juntas.

Aquella casa era un jubileo, no había sitio ni para un bastón, ni aún en la escalera, todo estaba ocu-

pado por los visitantes de todos los matices y clases sociales que iban a verlo para felicitarlo.

¿Cómo hizo Millán Astray al saber que yo era corresponsal de "La Nación", para poder encontrar en su casa un rincón donde hablar conmigo a solas? Pues llevándome al que pudiéramos llamar "Archivo de la sensación de España el día 14 de Noviembre de 1922". Allí, en carpetas perfectamente clasificadas, estaban los miles y miles de adhesiones recibidas a mano, por correo y por telégrafo. Allí una verdadera montaña de papeles bien organizados que venían a ser la manifestación más sublime del patriotismo español, pues había oficios, notas, cartas y telegramas, de ayuntamientos de militares, marinos, aristócratas, señoras (sin ninguna declaración de amor y sólo de patriotismo), de colectividades y grupos de todos los órdenes políticos, curas, anarquistas, poetas, periodistas, ingenieros, estudiantes, niños (uno de los cuales se le ofrecía con toda una Legión infantil organizada por él), arquitectos, comerciantes, corresponsales extranjeros catalanistas y bizcaitarras (en términos que a hurtadillas pude ver que aún saben sentir el amor a la patria grande), los médicos más notables invitándole a una santa cruzada por la patria, telegramas de La Habana, de Buenos Aires, de Méjico, de las Islas Canarias, de Italia, de Africa, de todas partes, cartas escritas en Austurias en las propias cuevas origen de la reconquista, un sable en honor enviado por los españoles de Orán, versos, retratos, flores, en una palabra, el sentir de la Justicia en España y fuera de ella.

Sabido se tiene que al despreciar un hombre su propia vida, subyuga a los demás rindiendo sus voluntades, sobre todo si ese desprecio lo hace al cumplir con su deber y sin que nunca haya causado heridas en la sombra.

No hay ahora afortunadamente fiebres revolucionarias, pero desgraciadamente hay fiebres de egoismo. Todo es partidismo y con ese sentimiento tan mezquino que aleja del hombre los grandes ideales, aumenta el desbordamiento de las injusticias y de las parcialidades. Por eso el gesto de Millán Astray causó estremecimiento en el pueblo español.

Contestando a mis preguntas, rápidamente, con la vehemencia y sinceridad que le caracterizan, saltando de una cosa a otra fué diciendo:

"Sí, los argentinos en la Legión de mi mando se
" destacaron por su valor, por su empuje, por la
" disciplina que tenían, pues no me dieron un solo

" disgusto y sobre todo por su resistencia al dolor.
" Parecíame ver guardado en ellos el heróico tesón
" de nuestra raza llevado a América por sus des-
" cubridores y pobladores. Cuando regresaron a su
" país les permití que desplegasen la bandera. —
" en silencio se separaron de nosotros. que con lá-
" grimas en los ojos los vimos ir alejándose.

"En la Legión todos eran heroicamente valerosos
" y en los momentos horribles en que la muerte
" iba a su lado eran nobles, sólo pensaban en que
" dentro de ellos, en su corazón, llevaban la ban-
" dera de su país, y el argentino quería ganar glo-
" ria para su tierra, el español para la suya y así
" el cubano, el italiano y todos, y avanzaban sin
" querer ser rezagados ni un momento, porque
" creían que los ojos de sus respectivas patrias los
" miraban fijamente. Era una santa emulación en
" el cumplimiento de sus deberes.

"De todas partes, de Italia por ejemplo, como
" usted ve, recibo cartas y telegramas de los le-
" gionarios licenciados ofreciéndose para todo y
" algunos los firman también los padres hacién-
" dome igual ofrecimiento.

"Estoy dispuesto a todo, nada me arredra, sien-
" to dentro de mí una fuerza inmensa, ni amo la
" riqueza ni temo la estrechez y a mi compañera
" en lugar de educarla hacia una vida de comodi-
" dades y de refinamientos la tengo preparada
" para que lleve en sí, serenamente, la idea de que
" yo puedo un día hasta ir a la cárcel. Mi exalta-
" ción patriótica no es cosa corriente en estos tiem-
" pos y puede ponerme al margen de muchas co-

" sas que no serán ciertamente las de ningún des-
" orden, pero puedo muy bien no ser comprendido
" y debo estar preparado para todo.

"Después de haber manejado muchísimo dinero
" tengo la inmensa alegría de decir que estoy más
" pobre que las ratas y en cuanto a lo que Ud. me
" preguntó de si presiento quedarme al fin en el
" Ejército español y de si es cierto que de un
" país americano me proponen el ir a reorganizar
" su Ejército, nada le puedo decir, no puedo ha-
" blar; sólo le digo, que, quédeme o no, lo que
" más me anima ahora, lo que realmente me en-
" tusiasma en estos momentos, es la idea de ir a
" América, empezando por la Argentina. El cono-
" cer de cerca el Ejército Argentino y la potente
" vida económica y financiera de aquel país, el po-
" der convivir un tiempo más o menos corto con
" aquellos españoles que tan a maravilla sienten el
" amor a su patria, me seduce y es un proyecto
" que he de realizar quédeme o no dentro del
" Ejército...".

Y mientras firmaba con su saludo de confraternidad, un retrato suyo para "La Nación", yo pensaba en que nadie en España, nadie, podría provocar como ese hombre en estos momentos una revolución renovadora, y así pensando detuviéronse mis ojos en un retrato del rey puesto en un marco con una dedicatoria que decía: "A Elvira Astray, la dulce compañera de Pepe, que lo cuida y reza por él, con el cariño de su affmo. Alfonso XIII.

El ruido aumentaba en la calle, miles de estudiantes llegaban allí dando entusiastas vivas, y sin robarle más tiempo al hombre del día me alejé pensando en que aquel retrato del marco y aquella dedicatoria pudieran ser muy bien un poderoso dique.

Gallegos de América: Galicia necesita del apoyo moral y material de las colectividades. Tratemos de unir los esfuerzos y los buenos deseos de todos para conseguir beneficios positivos.

PINTORES GALLEGOS

Fernando Alvarez de Sotomayor Director del Museo Prado de Madrid

SI SE VENDIERAN TODOS LOS CUADROS DEL MUSEO, SE OB TENDRIAN LO MENOS 500 MILLONES DE PESETAS

Alvarez de Sotomayor, el ilustre pintor gallego, que actualmente es director del Museo del Prado, representa dentro de nuestra pintura moderna, el severo sentido de los antiguos. Su pintura no tiene esos atrevimientos de color y forma tan usuales hoy día, ni hay en sus lienzos sentido intelectual, como ocurre con Zuloaga, en donde el pensamiento muchas veces tiene mayor valor que la pintura.

Sotomayor pinta acercándose cuanto puede a la naturaleza. Dar la mayor expresión de realismo, parece ser su preocupación. Así sus cuadros admiran por el verismo con que están retratados los modelos y el paisaje. Enamorado de su arte, vive sólo para él. Las mañanas las dedica a su tarea directiva del Museo y por las tardes a su labor, entregado a pintar con calma, en el estudio que tiene en su hotelito de la calle de Espartel.

Le hemos visitado en su domicilio y amablemente nos ha contestado del siguiente modo a las preguntas que le hemos hecho:

—¿En dónde nació usted?

—En Ferrol... una de las más bellas ciudades de Galicia, en donde el paisaje tiene encantos maravillosos.

—¿Cuándo empezó a sentir afición a la pintura?

—Desde niño. Con mis primeros recuerdos están unidos los de mi arte.

—¿En dónde realizó su aprendizaje?

—Con don Manuel Domínguez, en Madrid, en la Escuela Española de Pintura, Escultura y Grabado.

—¿Cuál fué su primer cuadro?

—La primera obra que expuse al público, que es el primer cuadro de importancia que pinté fué el que presenté en el ejercicio de oposición para ir pensionado a Roma. Se titula "La familia del anarquista" y obtuvo el primer premio de la oposición.

—¿Ha obtenido muchos premios?

—Sí, sí, bastantes. Los más importantes, las primeras medallas en las Exposiciones de Madrid y Barcelona.

—¿Se ha presentado en muchas exposiciones extranjeras?

—En Roma, Venecia y Buenos Aires, en la que me dieron primera medalla.

—¿Qué cuadro suyo le parece el mejor?

—Siempre el que voy a empezar a pintar.

—¿Qué género de pintura prefiere?

—El retrato, desde luego.

—¿Ha viajado mucho?

—Conozco casi toda Europa y varios países americanos. En Chile fuí profesor y director de las Escuelas de Bellas Artes, en Santiago.

—¿Qué opinión tiene acerca de la pintura contemporánea?

—Que de todas nuestras actividades es la más destacada, en la que a mayor altura estamos respecto al extranjero. En cuanto a pintores, no sé a cuál prefiero... Por temporadas, según como me encuentro de espíritu... Desde luego siento gran

devoción por Velázquez y por Tiziano.

—¿Cree usted que el Estado protege lo suficiente las Bellas Artes?

—Pudiera hacerse más, sobre todo teniendo en cuenta lo que antes decía: que estamos a la cabeza de la pintura mundial. Por esto y por nuestra gloriosa tradición pictórica, se debería consignar mayor haber en el capítulo de protección a las Bellas Artes, para compra de cuadros, fundación y ampliación de musesos y centros de enseñanza.

En cambio creo que las exposiciones nacionales no debían celebrarse, porque se organizan a base de premios que son la manzana de la discordia entre los artistas. Premios que, luego no sirven para nada. Es lástima que la energía que se despliega en esas exposiciones no se empleara en organizar exposiciones internacionales que serían más atrayentes, servirían de enseñanza comparativa y nos abrirían más ampliamente el horizonte internacional.

—¿Qué le parece el Museo del Prado, en relación con los mejores del mundo?

—Es un poco difícil asegurar, como no pocos lo aseguran, que es el mejor; pero desde luego está entre los tres o cuatro mejores; sobre todo en calidad. Las salas de las escuelas españolas, flamencas y veneciana, son por su importancia, únicas en el mundo.

—¿Qué cuadros le parecen los mejores de nuestro Museo?

—Es muy difícil contestarle; pero a mí, entre los muchos que me parecen portentosos, figuran "Las meninas", de Velázquez; el retrato de "Felipe II", de Tiziano; "La bacanal", de Rubéns, y

"La anunciación", del Beato Angelito. Hay que tener en cuenta que pasan de tres mil los cuadros coleccionados en el Prado.

—Si se vendieran todos, ¿a cuánto ascendería la venta?

—¡Una friolera!... Lo menos quinientos millones de pesetas.

—¿Suele ser muy visitado el Museo?

—En el año pasado han acudido a verlo alrededor de 180.000 personas.

—Una última pregunta: ¿preparan ustedes algo en el Museo, para solemnizar el centenario de Goya?

—Se inaugurarán tres salas, decoradas como el salón de embajadores del palacio de El Escorial, en donde se reunirán todas las pinturas de Goya que se conservan en el Museo.

Y luego, al despedirnos, el gran pintor aún nos dice:

—Recientemente he asistido en Ginebra a una reunión internacional de pintura en la que se han tomado importantes acuerdos, entre ellos, organizar una exposición de calcografía que se expondrá en París, Roma y Madrid, pasando luego a constituir el Museo en Ginebra.

José CASTELLON

MUJERES GALLEGAS

INES DE BEN

Por Eladio Oviedo Arce.

De las muchas mujeres, "algunas muy principales", que en la defensa de La Coruña contra el pirata inglés en 1589, actuaron varonilmente como auxiliares o como combatientes y murieron, o derramaron su sangre o expusieron su pecho generoso por la Patria, solo una, María Pita, ha logrado que su nombre gloriosísimo y su hazaña inmortal, entrasen muy pronto en la serena corriente de la historia, y un poco más tarde, según es de ley, en la bellísima y desbordada de la leyenda.

. . . .

Pero lo que sabemos ciertamente, por el documento (lo inserta) es cuanto ha hecho Inés de Ben por la defensa de La Coruña en 1589: ha perdido su esposo, que murió probablemente en la toma de la Pescadería; ha perdido también su hacienda, su comercio de quincallería y de plomo, pólvora y cuerda: ha entregado al Corregidor Lope Díaz para la defensa de la ciudad toda la pólvora y plomo y la cuerda que tenía, tan preciosos en aquella circunstancias: y trabajó ardidamente en la reparación del cubo batido el día del asalto general; y desafiando valerosamente a la muerte, derramó su sangre generosa por la Patria.

. . . .

De Inés de Ben sólo sabemos que cuatro años después de su trágica intervención en la defensa de la Coruña, ostentaba todavía una cicatriz en la frente, y, casi ciega, recorría las calles de la ciudad pidiendo de puerta en puerta un pedazo de pan para su boca hambrienta y para sus hijos huérfanos.

Por esto, precisamente, reclama con más justicia una debida reparación ideal.

Es la que Prudencio, el poeta español del siglo IV, deseaba para los héroes del Cristianismo, sepultados en las catacumbas romanas, aún para aquellos en cuyas losas no se leían ni sus nombres: la inmortalidad de la Historia y de la Poesía.

Los coros gallegos en Madrid

Para fortuna de los gallegos podemos advertir que nuestra querida Galicia se dispone a salir del aislamiento suicida en que estaba sumida desde hace muchos años, para lograr el triunfo de su personalidad y de sus prestigios bien ganados y no bien reconocidos todavía. El éxito conquistado por el coro "Cántigas da Terra", en Madrid y en Toledo es un síntoma halagador y de felices augurios.

"Cántigas da Terra" obtiene ruidosos triunfos en la villa y corte

Los periódicos madrileños, al igual que los de Galicia, traen en estos días grandes informaciones reseñando la labor del coro "Cántigas da Terra",

Sus presentaciones en el Teatro Eslava se contaron por llenos desbordantes, figurando en las localidades de preferencia, las más distinguidas personalidades.

El coro interpretó nuevas canciones de su intenso repertorio, que fueron objeto de repetidas ovaciones, teniendo que repetir varios números. Los elogios al director del coro señor Fernández Amor fueron unánimes. Los vivas a Galicia fueron atronadores.

LA VELADA EN EL CENTRO DE GALICIA

Para recibir a nuestros paisanos, los componentes del coro "Cántigas da Terra", el "Centro de Galicia", de Madrid, organizó una velada que resultó verdaderamente espléndida.

A las once, los salones del "Centro de Galicia" se veían ocupados por gran número de socios que querían tributar un homenaje de cariño al coro gallego.

A esa hora aproximadamente, llegaron los coros al "Centro Gallego", bajo la dirección del maestro don Eladio Rodríguez y tomaron sitio en un tablado que se había construído al fondo del salón de actos.

A las once y cuarto entró en el salón "Cántigas" cantando una clásica Ruada.

Los numerosos socios que esperaban lo recibieron con grandes ovaciones, mientras que los coros del "Centro de Galicia", entonarán el Himno Gallego.

El momento fué de intensa emoción.

El vicepresidente del "Centro de Galicia", señor

Aranzana, pronunció breves palabras saludando a "Cántigas da Terra", al que dedicó sinceras frases de elogio.

Después habló el presidente de los coros gallegos del "Centro de Galicia", doctor González Castro, en el mismo sentido y, por último, el presidente de "Cántigas da Terra", señor Catoyra, dió las gracias con palabras llenas de emoción.

Tuvo grandes elogios para los señores Rodríguez y Fernández Amor, directores de los coros "Cántigas da Terra", respectivamente.

Terminó dando vivas a ambos coros, al "Centro de Galicia" y a Galicia, vivas que fueron contestados clamorosamente por todos los asistentes al acto.

El vicepresidente del "Centro de Galicia", dió cuenta después, de haber sido nombrado presidente honorario de los coros del "Centro de Galicia", el señor Catoyra.

Este hizo uso de la palabra para agradecer el homenaje que se le tributaba y el cariñoso recibimiento de que su coro había sido objeto de Madrid.

"Cántigas da Terra" cantó después varios números de su admirable repertorio, siendo objeto nuevamente de calurosos aplausos.

Después el coro coruñés fué obsequiado con un "lunch" y seguidamente se organizó en su honor un baile que duró hasta las altas horas de la madrugada. De "Heraldo de Galicia" de La Habana.

Elogio a la mujer gallega

Para la Revista CENTRO GALLEGO

Fueron en todo tiempo dignos de premio y loa las personas o colectividades que con sus virtudes cívicas o religiosas contribuyeron al resurgimiento de las sanas costumbres y elevaron la moral de los pueblos, y creyendo hallar en la mujer gallega muchas muy relevantes prendas, que informan esos ejemplos de abnegación y sacrificio que desde la cuna al sepulcro en aras del amor a los suyos, la Religión y la Patria, no se cansa de ofrecer... Cumpliendo lo que dice el gran poeta gallego: "Onde ay virtu, vicade"... fuera mi intento hacerlas resaltar, para que muchos que la desconocen, no sigan escarneciéndola, y se asocien a mi deseo.

Empezaré por lo más prosáico de su vida, porque prosa la vida és.

De niña suele ser aya, sirvienta y nodriza seca de sus hermanitos menores mientras su madre trabaja la hacienda o va al taller o fábrica para acrecentar el salario exiguo del marido y mejor remediar las necesidades de la familia, y pasa los días de ensueño, de color de rosa en que todo es alegre y risueño a su edad, abrazada a sus hermanitos como una madrecita, sin que los juegos de la niñez le hagan olvidar lo encomendado.

Ya joven, después de toda faena casera, pasa a prestar la ayuda valiosa de sus fuerzas en el campo o del jornal ganado fuera; y, en días de mercado, transporta frutos y animales o compra los enseres de la casa u oficio, no restándole más que unas pocas horas a la tarde en los días festivos para dedicarlos al esparcimiento y exhibición de sus personas y de prolongarse su solad con ocasión do romerías o charla con el novio, lo resta siempre al descanso, que sólo sus años mozos y cuerpo avezado a la ruda faena que sobrelleva, no echan de menos.

Esto que anoto, con respecto a la gente de nuestro agro, con ligeras variantes, según su condición, tiene estado en las clases menestrales y superiores, pudiendo afirmarse: que no existe gallega que no hubiese practicado las faenas caseras o desconozca su administración.

Después de tantos años, en que gentes de toda clase vinieron acumulando prejuicios, no es de extrañar que nuestra educación se califique de rutinaria explotadora de la niñez, y sin mérito po-

sitivo alguno. A ella por el contrario se debe principalmente la prosperidad a que llegó la región, las buenas costumbres, los hábitos de trabajo, el orden en las familias y el que nuestra mujer salga capacitada, acostumbrada a obedecer, economizar y sacrificarse, y si por ello se deja notar alguna falta en la nueva vida de la sociedad moderna (vida de calle y escaparate, que insensiblemente impone la renuncia al cariño y educación de los hijos, y el desorden y ruina que se sigue a corto plazo), es porque no la mueven sus prácticas, sino que por contrario las lamenta y sigue su afición de buscar nuevos motivos para que su esposo la corresponda más a su amor, sus hijos aprendan lo que tantas veces les enseñó y que el erario familiar se acreciente más y más... fenómeno que observado por gentes que no conocieron esta educación se les oye decir estas o parecidas laudatorias palabras: ¡qué mujeres tan buenas tienen los gallegos!

Y si el que llegó a conocerlas es discreto y desea mujer para esposa, madre para sus hijos y reina para su hogar, al contemplarla sana y robusta, virtuosa y laboriosa, de hermosura singular por muy pocas razas,superada, ya que no en vano lleva en sus venas sangre de Celtas y Romanos, Fenicios y Cartagineses, Griegos y Normandos que reunen en ella una variedad de matices, bellos y mimosos como los paisajes de la tierra "meiga"; sin que llegue a espantarle ese egoista temor de sostener esposa y familia, la dá su mano y le ofrece el corazón ante Dios y ante los hombres, en la firme persuación, de que no se une a la "señora" despótica que va al matrimonio para abusar a antojo y hacerle cumplir sus devaneos; ni al mueble de lujo que exige esquisitos cuidados y gastos sin cuenta su conservación; ni a la "reina" que reclama desde la peinadora a la "manícura" para seguir brillando en los salones, antes bien recibe a la compañera verdad y esposa fiel que le prestará ayuda eficaz en la ruda pelea de la vida y le proporcionará consuelo en los días aciagos.

Qué la mujer gallega presta esta ayuda eficaz en el matrimonio?

A poco que observemos, hallamos, que la unida al labrador le presta sus robustos brazos para trabajar el agro; la del industrial o comerciante, estudia y se entrena de tal suerte, que en pocos meses suple dependientes y empleados; y las que tienen por esposos a hombres de carrera, se ilustran para hacerse en todo sus similares, como lo atestigua ese

plantel de gallegas casadas que son honra de las letras patrias, y por demasiado conocidas dejo de consignar sus nombres.

Más donde se deja notar su acción directa y verdadera influencia es en las situaciones difíciles de la vida.

Si el infortunio hiere al matrimonio, o el sano egoismo de mejorar de posición les mueve, la mujer gallega, tomando el ejemplo de nuestra reina la gran Isabel la Católica, empeña la dote e impulsa al esposo a la aventura de cruzar el océano, para que del Nuevo Mundo venga el remedio a su mal o el cambio de fortuna, mientras que. élla trabajando días y noches, lleva gustosa la carga de la familia y hacienda, sufre privaciones sin cuento y sacrifica sus pasiones en los años juveniles. Y así como las matronas romanas animaban al esposo en la lucha desde el carro de guerra, élla, desde el hogar con sus misivas continuas y animosas, le hace grata la estancia en tierras extranjeras, donde el trabajo agobiador y continuo, en climas malsanos, el vivir en medio de extraños y aventureros y la "morriña" agotarían su existencia. Más si el destino quiere dejarla sin el apoyo del compañero en el mundo, élla, con el trabajo de sus manos, administrando o dirigiendo los negocios, educa la familia en el mismo rango, dando oficio o carrera a sus hijos, sin que se presencien esos cambios tan radicales, ni las situaciones aparezcan tan desesperadas y critalizando en abandono, desmembración, hambre, prostitución, suicidio y otras mil más.

Después de lo anotado, muy meritorio y de gran trascendencia social, llevado a cabo tan solo en bien de los suyos, resta añadir lo que la mujer gallega ofrece en aras de su Religión y Patria.

En conformidad a sus arraigadas creencias, cumple con exceso las trascendentales y continuadas obligaciones que se impuso al contraer matrimonio: da a luz con gozo los hijos que Dios quiera concederle, porque los reputa signos de felicidad y bendición de su estado; los cría a sus pechos, completando la obra de la gestación, en prevención de que sangres ajenas lo infeccione o brazos mercenarios le roben su cariño; desde la tierna infancia les enseña las oraciones piadosas y el amor a su Dios, para que de El esperan protección y auxilio, y, persuadida que por muchos que fueren los hijos, nunca les faltará el pan y el vestido instintivamente siente aversión y desprecio hacia la madre egoista y cobarde que procura el hijo

único perpetrando el nuevo crimen de lesa humanidad que envilece los pueblos, hace del matrimonio una mancebía, priva a la agricultura, industria y comercio de brazos y deja despoblada e indefensa la madre Patria.

Por sus firmes creencias, reconocemos que no da abrigo en su pecho a ese falso culto a la belleza, la línea y comodidad egoista, que retrae a tanta pusilánime y equivocada de abrazar el matrimonio, sino que teniéndolo por ajeno y opuesto a la inclinación de su sexo, confiada en su formación, en lo que pueda aportar su marido unido a la empresa y en su Dios, desafía a ese fantasma que dan en llamar "matrimonio imposible, vida carísima", etc., etc., y va resuelta y alegre a cumplir su misión laboriosa en la sociedad que a la par de privaciones le recompensará con muchos días de gozo y contento: pues nada se alcanza, como no hay digno, de premio o alabanza sin sacrificio.

A su Patria tributa la mujer gallega un culto sublime. Sus penosas situaciones la angustian, y sus días de gloria la llenan de gozo.

Porque en el mismo regazo que forma y arrulla sus gigantes del arte, la ciencia y política tubieron asiento y fueron educados en el amor a su Patria sus millones de emigrados, ejemplo en el mundo de honradez y trabajo, que al tener noticia de la afición de su Patria se despojaron de sus recursos para su alivio o vinieron a defender su suelo o colonias.

Fueron obra suya aquellos niños, mozos y ancianos guerrilleros que en la invasión francesa, con las armas de labranza, vencieron las huestes del genio de la guerra en Puente San Payo, y en la actualidad, teniendo noticia que el sanguinario y salvaje rifeño predica a su raza la nueva conquista de su amada Patria, para contener sus hordas fanáticas, su patriotismo creó la Legión de los héroes anónimos, "novios de la muerte" a la que voluntarios sus hijos acuden a miles y logran vencerlo, para después confinarlo.

La María Pita, en toda ocasión, dió hijos audaces y expertos para toda empresa arriesgada o nacional epopeya.

Se impone que la tenida por cenicienta de la familia española, no debe por más tiempo seguir en el olvido, antes bien, merece ser por todos alabada y proponerse como ejemplo.

Su semblanza esta retratada por el más sabio de los reyes en el último capítulo de su libro (Los Proverbios) para ejemplo y modelo de la Humanidad en todos los tiempos, pues sus virtudes, sanas costumbres y trabajo asiduo, nos hacen reconocer en ella la "mujer fuerte" de nuestros días.

Y doy fin a este corto y pobre trabajo mío, uniéndome a la petición que el inspirado Salomón hace a la Humanidad en el último verso del libro citado: "Dadle alabanza para que goce del fruto de sus manos y celebrense sus obras en la pública asamblea de los jueces".

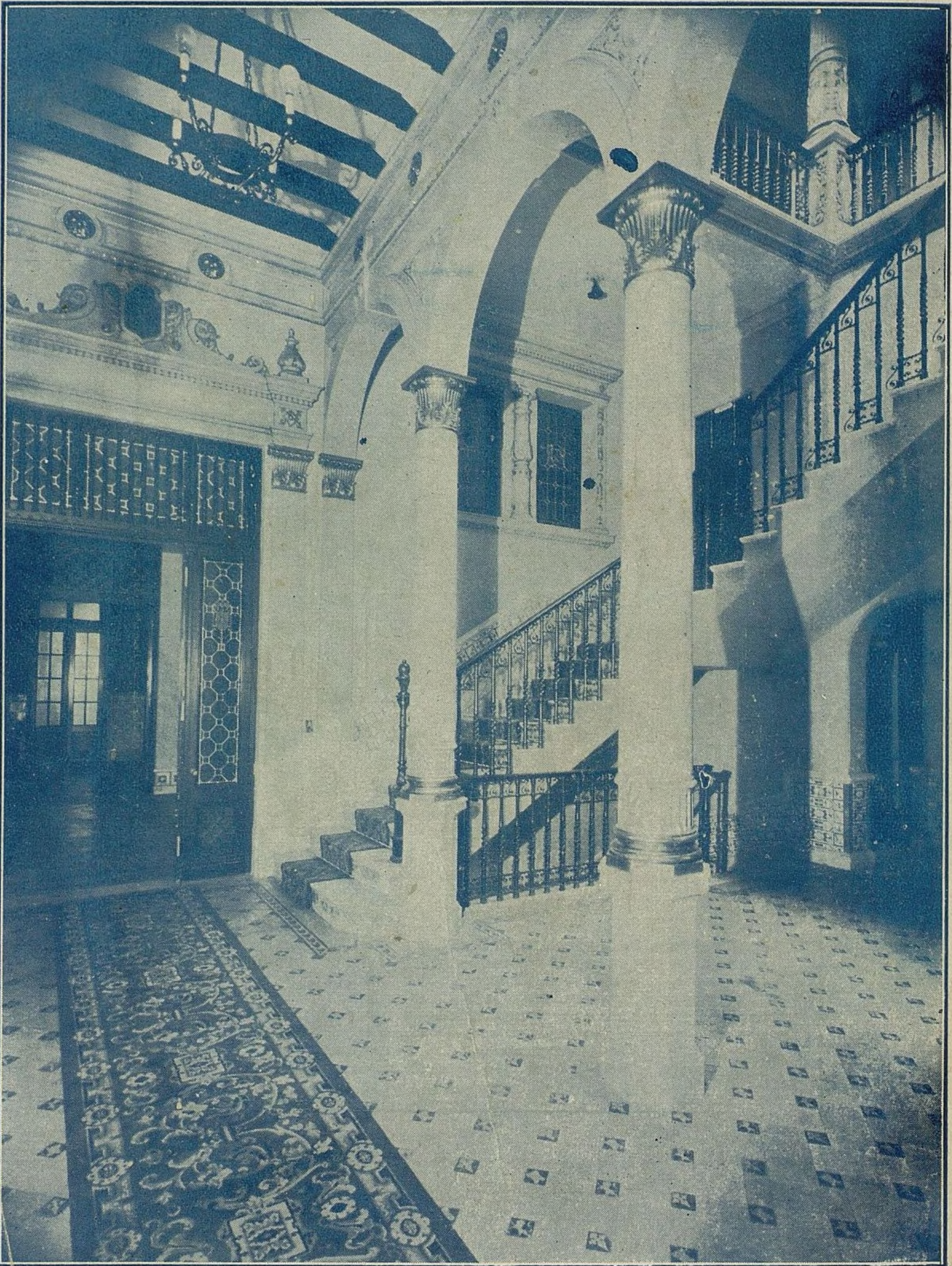
J. Fariña Santos.
Párroco de Manceda.

Manceda (Neya) 22 de Enero de 1927.


CAFIASPIRINA
BAYER

Número Extraordinario dedicado a Galicia por el

CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO



Vista parcial del Vestíbulo del piso principal del **CENTRO GALLEGO**

Talleres Gráficos "EDITORIAL APOLO" Maldonado 1037 — Montevideo